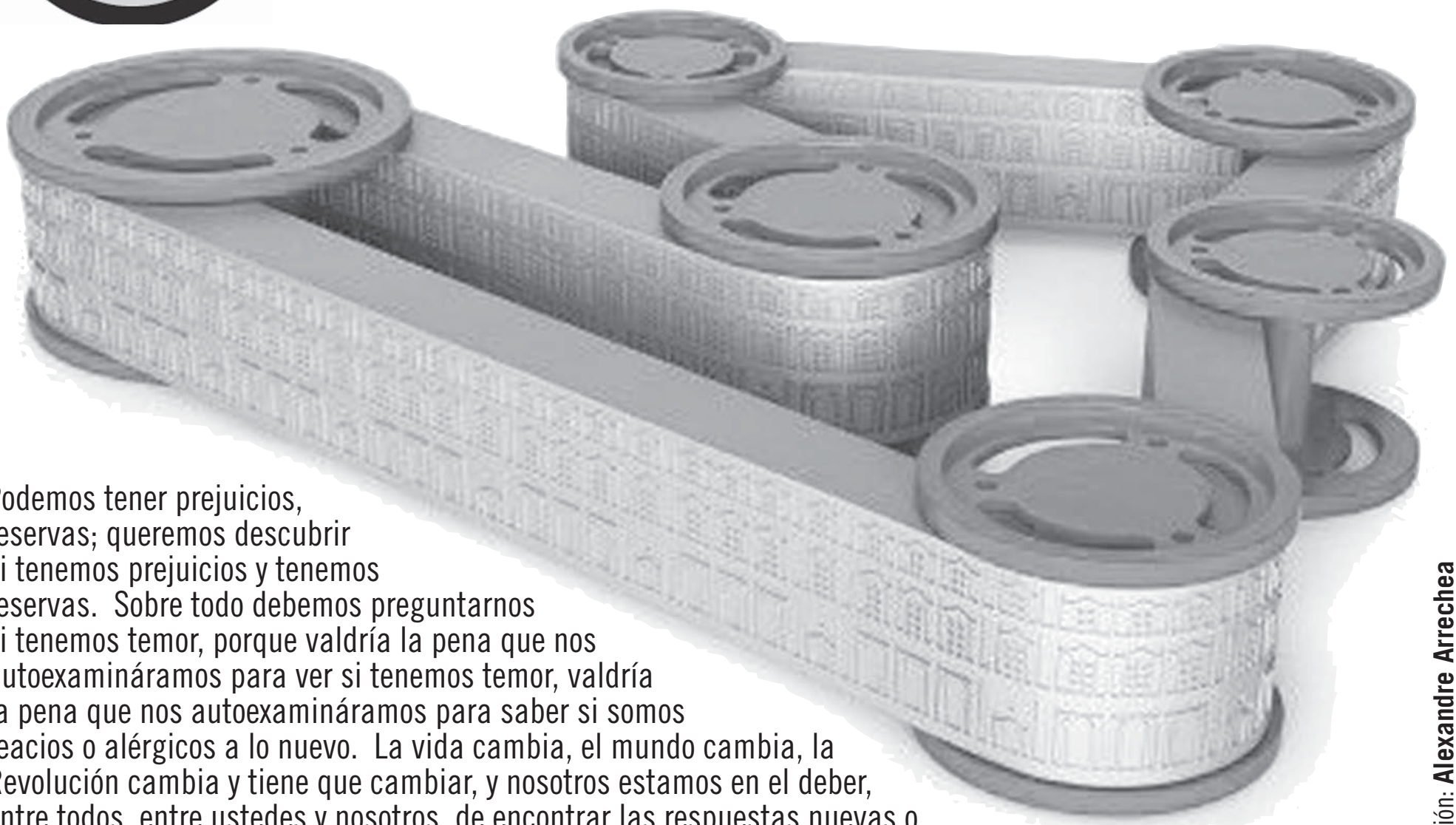


LA MURALLA

CARTELERA CULTURAL DE LA UNEAC // NÚMERO 19 // ABRIL DE 2017



Nuevos caminos



Podemos tener prejuicios, reservas; queremos descubrir si tenemos prejuicios y tenemos reservas. Sobre todo debemos preguntarnos si tenemos temor, porque valdría la pena que nos autoexamináramos para ver si tenemos temor, valdría la pena que nos autoexamináramos para saber si somos reacios o alérgicos a lo nuevo. La vida cambia, el mundo cambia, la Revolución cambia y tiene que cambiar, y nosotros estamos en el deber, entre todos, entre ustedes y nosotros, de encontrar las respuestas nuevas o soluciones nuevas a problemas viejos y nuevos».

Fidel Castro
12 de marzo de 1988
Primer Consejo Nacional de la Asociación Hermanos Saíz

En esta edición

Conferencia inaugural del segundo
Encuentro Nacional de poesía

2-3

El jazz celebrará
por lo alto

6

La racialidad
en el centro del debate

7

CONFERENCIA INAUGURAL DEL SEGUNDO ENCUENTRO NACIONAL DE POESÍA

Un grano de poesía

Por Nancy Morejón

SIEMPRE he sentido afición por las palabras, por la sonoridad que emana de ellas como las lluvias torrenciales isleñas. Sería justo hasta reconocer una suerte de encantamiento que emana también de su sencilla existencia. Una palabra estrenada en la infancia puede convocar el olor de una fruta, el sabor amargo de la muerte y la sensualidad entre los transeúntes involuntarios de una alameda, cercana a un puerto.

Ciertas palabras son un baño de pura identidad personal como lo ocurrió a Dylan Thomas al escuchar ciertas canciones infantiles de Gales, su país natal. «El sonido de las palabras es lo importante», decía^[1]. No en balde, su leyenda encontró un camino que lo condujo al descubrimiento de la condición oral de la palabra y así pudo llegar a vastas audiencias mediante «ese simple acto artístico: la creación de un sonido».

Transmitir un pensamiento mediante nuevos soportes sonoros fue el aporte del poeta de la colina de los helechos para convertirse en precursor de Bob Dylan o el propio John Lennon quienes, según George Tremlett, son los poetas de una nueva estética en la que contraen feliz matrimonio el sonido y la palabra, es decir, «los poetas de la nueva tecnología». Para Tremlett, Dylan Thomas fue el primer artista del siglo XX que hizo verdadero contacto con un gran público^[2]. El colombiano Jorge Zalamea, en época temprana, coincidía con el anhelo del poeta galés, cuando confiesa que cada vez está «más persuadido de la necesidad de llevar la poesía a muy vastas audiencias y de hacer de ella una amorosa comunión de boca a boca, rescatándola de esa especie de momificación a que la reduce la letra impresa, liberándola del ligero ataúd del libro y de los numerados nichos de las bibliotecas».^[3]

El otro concepto de la poesía o de la composición de la poesía al que me siento cercana es, extrañamente, el que expresa el poeta Edgar Allan Poe —tan aparentemente lejos de mí en cuanto a lengua, raza, género y entorno social— en el breve y extraordinario ensayo que acompaña a su famoso poema **El cuervo**. No por azar Poe tituló esas reflexiones como La filosofía de la composición cuyo esplendor pedagógico debería servir de base a la enseñanza del oficio de escribir. Siempre distinguí allí su valoración de dos fenómenos que me son inherentes, a saber: la originalidad que proviene de un éxtasis así como de un sentido especial de la belleza. Según Poe: «*Most writers, poets in especial (sic) prefer having it understood that they compose by a species of fine frenzy, an ecstatic intuition.*» Y luego precisa que,

«*The point, I mean, that beauty is the sole legitimate province of the poem. (...) My first object, as usual, was originality.*»^[4]

Todo esto es para confesarles que creo en el poder de la palabra sin el abuso de su significado y de su propio poder. Asimismo, busco constantemente la belleza que esas palabras puedan brindarme o la que yo le deba arrancar en mi regreso de la selva. Soy partidaria de la inspiración. Pocas veces he escrito poemas por encargo, muy pocas veces. El grueso de mi obra ha nacido de la inspiración, es decir, de esa intuición en éxtasis que propusiera Edgar Allan Poe. La inspiración llega y me dejó llevar por ella. Es un rapto. Sin embargo, cuando vuelvo a mi conciencia natural dejo mis manuscritos reposando en la gaveta. Sólo después los relaciono con mis lecturas, con lo que se llama el oficio de escribir. Porque no debe entenderse la inspiración como el único acto que conduce a la realización de un poema. La inspiración es un medio, no un fin. Por lo tanto, defiendo el deber y el derecho del escritor de leer continuamente; de estudiar a los clásicos de su lengua; de conocer todas las técnicas desde la antigüedad hasta nuestros días. Únicamente así es posible crear una literatura digna.

Ahora bien, el acto de escribir es absolutamente irracional. Un ejemplo cabal de lo que digo se encuentra en mi poema **Mujer negra**, tan conocido y tan bien recibido por los lectores. Recuerdo perfectamente que yo estaba durmiendo y me despertó la imagen de una negra detrás de los barrotes del pequeño cuarto común que habitaba con mis padres. La mujer era gruesa y no me dejaba dormir. La miré muy fijamente con el deseo de que me dejara seguir durmiendo hasta que desapareció. A la mañana siguiente, cuando desperté, lo primero que me vino a la mente fue el recuerdo de aquella imagen. La negra regresó y me dictó el poema. Batallé mucho con su final. No fue nada fácil encontrarlo porque el «yo» de aquella mujer era un «nosotros» épico que se confundía con mi experiencia personal en la Cuba de los 70.

Otro de los valores que encuentro en los de Poe, es el que le adjudica a la originalidad. Lo que más me impresiona de un texto literario y de un escritor es, precisamente eso, su originalidad; o sea, que a través de su texto me alcance una experiencia intransferible aunque me la entregue con defectos. Decía Fina García Marruz, estudiando los diarios de campaña de José Martí, que el estilo de un escritor son sus defectos. Naturalmente, porque es lo que lo distingue. La originalidad que puede apreciarse en mis poemas, creo, proviene de mi condición de mujer y de mi condición

de negra. Ambas condiciones han suministrado una sustancia muy especial a todo lo que he escrito en el transcurso de la convulsión política que todos ustedes conocen.

Siempre que inicio una lectura leo el poema **Madre**. Explico a la audiencia algún que otro pormenor de la biografía de Angélica Hernández, modista y ama de casa; huérfana y peregrina. Luego, cito a Virginia Woolf a mi manera tratando de entender cómo formuló para las escritoras del porvenir su teoría de la madre. Virginia Woolf vivió convencida de que detrás de cada escritora aletea el fantasma de su madre. Yo no soy una excepción. De modo que no es mi madre un símbolo de mi poesía solo porque me haya engendrado sino porque, apenas sin recursos, me crió, me educó, me inculcó el anhelo de la independencia y me enseñó formas de refinamiento que todavía hoy le



La civilización
caribeña demuestra
cada día más, sobre
todo en el terreno
lingüístico, que hay y
habrá un irreductible
mercado negro de
palabras y términos



estoy agradeciendo. Su visión de la función de la pareja determinó mi sentido de la relación amorosa que he podido expresar. Amé a mi padre porque fue un hombre extraordinariamente abierto a las buenas costumbres y en contra de los prejuicios raciales, porque fue un niño maltratado y, aunque escapó de su padre, no optó por la delincuencia como reivindicación social. Su espíritu lo convirtió en un marinero impenitente, en un peregrino occidental que leía a los comunistas del patio y se enterneció escuchando la trompeta de Louis Armstrong en Nueva Orleans. No poca de su experiencia racial en América alentó mis primeros instintos. Aida Santana, mi tía paterna, y Felipe Morejón, mi padre, fueron los primeros que me enseñaron a estar orgullosa de mi condición racial.

Entre los temas más frecuentes y más socorridos de mi poesía está el llamado tema negro. Debo declarar desde ahora que los poemas negros, o como quiera llamárseles, que he escrito no hubieran existido si no hubiesen existido antes los de Nicolás Guillén. No obstante mi

condición de mujer les ha dado una dimensión diferente.

No voy a darles una conferencia sobre lo que ha significado este tema para la cultura cubana en su conjunto desde la década del 30 (Fernando Ortiz, Alejo Carpentier, Wifredo Lam, Lydia Cabrera). Pero es bueno que sepan que los mejores cultivadores de este modo fueron todos hombres y no mujeres. A excepción de la recitadora Eusebia Cosme, no conozco ninguna obra de mujer donde, por ejemplo, se reflejara o por lo menos se analizara la experiencia histórica de la esclavitud o siquiera de la violación de los derechos civiles o de la sexualidad de la mujer.

Con esto quiero decirles que casi todo está por decir en este sentido. En alguna medida, he traído a la literatura cubana actual los rumores de aquellos años. Muchos me han preguntado en qué lengua escribo. Siempre contesté: «En mi lengua materna que es el español». En muchos sitios esta afirmación ha sido polémica. En alguno que otro caso estoy convencida de que buena parte de mis interlocutores piensan que miento. Porque, como se sabe, el Caribe hispano no creó una tercera lengua de comunicación como es el creole para el Caribe anglófono, francófono y de expresión holandesa. En Puerto Rico, República Dominicana y Cuba, la lengua española se expresa dinámicamente en sus dos vertientes: lengua hablada y lengua escrita.

Sin embargo el aliento, la estructura y la sintaxis de la lengua española, se mantienen vigentes y el único cuerpo que vibra al vaivén de cada región es lo que los lingüistas llaman léxico. Es el léxico lo que le da el sabor local a cada literatura de la región.

Pero no se podría afirmar que hay una literatura en cubano, una literatura en puertorriqueño o una literatura en dominicano. Hay un español de América que respira en las obras de sus mejores creadores literarios, ajenos en su inmensa mayoría a ciertas imposiciones lingüísticas de la Real Academia Española que aun hoy, a pesar de haber abierto un poco sus horizontes, exige alguno que otro abolengo a ciertos modismos del habla popular caribeña. Estos interlocutores que mencioné albergan la sospecha de que yo transmito en mis obras el espíritu de una oficialidad lingüística excluyente. El hecho de que en Cuba la palabra mambí, de origen congo, se haya incorporado al léxico y a la literatura nacionales, no quiere decir que hayamos creado un creole congo-andaluz o congo-gallego; y de la misma manera que mambí se incorpora a nuestra memoria colectiva lingüística desde el siglo XIX, la palabra bisté (*beef steak*), de origen inglés, se ha integrado a nuestra habla popular durante todo el siglo

XX sin que por ello podamos afirmar que hayamos creado un spanglish.

El Caribe ha sido una torre de Babel que ha estado condicionada por sus correspondientes movimientos migratorios. En todas partes ha habido una opresión lingüística histórica que no debemos dejar de investigar, de aceptar. Por eso hoy, considero legítimo que el lector al tanto de esta problemática deba recibir bien aquellas obras literarias producidas directamente en inglés y no en aquellas lenguas maternas que sus correspondientes lugares de origen podrían legitimar.

La civilización caribeña demuestra cada día más, sobre todo en el terreno lingüístico, que hay y habrá un irreductible mercado negro de palabras y términos. Esto confirma la idea de Édouard Glissant de que hay «una poética de la relación» que obstruye todo intento de reducirnos a un cartesianismo que como es natural incluye la razón como motor todopoderoso y excluye las fuerzas vivas de la sabiduría y demás tradiciones de la oralidad. Creo en la tradición oral como adorable fuente de identidades dispersas aún por todos los territorios y mares del Golfo. De esa tradición oral se han servido algunas de mis creaciones literarias.

Nací y me crié en un barrio habanero conocido con el nombre de Los Sitios, donde aprendí desde pequeña a relacionarme con La Habana, mi ciudad natal —tema constante de mis poemas. La vida me puso en contacto con cantares y ritmos que ostentaban un carácter anónimo, raíz esencial de su potencia. Voces en la alta madrugada traían una melodía triste mientras evocaban la muerte de un ser querido. Eran los estremecedores coros de clave tan habaneros como antiguos y tan erosionados por el polvo de los caminos y los muelles, que sus tonadas, transmitidas de boca en boca, provenían con certeza de tierras lejanas y parecían contribuir al nacimiento de un nuevo modo. Era una música ambulante y no sabíamos si había nacido en un patio de Andalucía o en un museke de Luanda. Verdaderamente era una mágica combustión cuyos humos subían desde la plazuela de Antón Recio hasta las esquinas de Peñalver y Manrique.

Mi infancia estuvo marcada por estos músicos nómadas que iban de barrio en barrio, de plaza en plaza, de ventana en ventana, repartiendo su música desinteresadamente, ofreciéndola al transeúnte solo por el simple placer de contentarse y amenizar la noche sin recursos de los vecinos más pobres. Así escuché antiquísimas rumbas, ejecutadas mediante palmadas y los músculos (que hacían la función de resonadores) de los propios rumberos que no necesitaron jamás ningún instrumento de percusión



Un minuto de silencio para el Premio Nobel de Literatura, Derek Walcott durante la conferencia. Foto: Viviana Fojo

propriadamente dicho. Eran las llamadas rumbas de cajón. Esas palmas —mano contra mano, manos contra pecho y piernas— llenas de amorosa energía africana, verificaban el ánimo flamenco que dormita en la rítmica nacional cubana. El toque de esas rumbas nacía asimismo de los cueros y hierros que usaban los diablitos ñañigos (íremes) en sus apariciones callejeras del Día de Reyes o en sus secretas ceremonias funerarias. La energía de estas sonoridades laten en poemas como **Elogio de Nieves Fresneda, Los ojos de Elegua**, entre otros. Y pude trasmutarlas muy caprichosamente en un poema como **La dama de los perros**, de 1966^[5]. La ciudad vieja es el escenario de este poema y la ciudad como categoría literaria es también toda esa energía ancestral que mi percepción de la luz matiza.

He amado mucho mi lengua materna, la lengua española. Por instinto natural y por el que me transmitió Nicolás Guillén, cuyas enseñanzas están aún vigentes para mí. Y porque también lo fui aprendiendo con Eliseo Diego ciertas mañanas en que nos reuníamos en la oficina de Nicolás. Allí yo presenciaba el duelo de estos poetas que cruzaban lanzas recitando de memoria a Santa Teresa, a San Juan de la Cruz, a Lope de Vega, a Garcilaso y a Fray Luis de Granada, quien, según Eliseo, había contribuido a la gran literatura mística española medieval, con un texto iluminador titulado **Introducción al símbolo de la fe**.

Ese amor por la poesía española no ha sido nunca sumisión ni rechazo de los valores autóctonos de mi país. Comparto, junto a otros escritores del Caribe hispano, la herencia de la poesía hispanoamericana y peninsular. Desde Neruda, Huidobro, Gabriela Mistral, Cardenal y Vallejo,

nuestra poesía tiene cada vez más el aliento particular y nativo que nos regalaron Rubén Darío y José Martí en el siglo XIX. Mario Benedetti supo hacerme entender cómo pueden coexistir dos poesías y una lengua. Con Roberto Fernández Retamar, entre otras muchas cosas, aprendí que la poesía es un reino autónomo y que, lo importante, es que «el poeta, como ser humano, no deserte de los deberes de su circunstancia» pues para el autor de **Oyendo un disco de Benny Moré**, no puede «haber un ser humano sin vínculos, positivos o negativos, con una realidad histórica».^[6]

Casi desde el siglo XVI, o mucho antes, data este asunto de querer definir la poesía. En situaciones como estas recuerdo las ideas de Federico García Lorca. Para él, escribir poesía era como penetrar en una selva de noche a cazar animales preciosos que no son otros sino las palabras. Y aunque el poeta no debe dejarse encantar por falsos atractivos es innegable que la literatura, o al menos una parte considerable de su ejercicio, radica en el uso y disfrute de la palabra nunca desprovista de sus significados más primarios y hermosos.

Sin embargo, algunas palabras llegaron a hechizarme justo en el instante en que su sonido no podía ser otra cosa que un extraño ser cuyo mensaje no podemos descifrar. Eran las palabras que habían habitado en otros confines, como animales vivientes en el seno de lenguas desconocidas que permanecieron, a pesar de sus movimientos perpetuos, en la historia de cada quien, de cada cual. Esas llegaban seguras envueltas en cantos poderosos, en breves tonadas callejeras que tarareaba alguien desde un patio escondido. ¿Qué quería decir la palabra asesú? ¿Qué aspiraban a decir

«
»
He amado mucho mi lengua materna, la lengua española. Por instinto natural y por el que me transmitió Nicolás Guillén, cuyas enseñanzas están aún vigentes para mí.
»
»

quienes la ponían en mis oídos en la noche de todos los días? No importaba. Nunca importó. No importa ahora. Es el mismo rezo a la diosa de todos los mares, de todas las aguas, de las atlántidas profundas cuyo mito ha marcado el carácter de las mujeres y su presencia irreversible en las costumbres sembradas por ellas.

Lo importante era el signo y la relación remota con un universo que había perdido yo junto a mis padres, junto a mis primos, junto a todos los seres amados o desconocidos, que tenían a su vez una huella imborrable que había atravesado entre cadenas uno, dos, o tres océanos en ruta peregrina. Azotados por una travesía inmemorial y luego aún por «Los horrores del mundo moral»^[7], me enseñaron la plenitud de estas palabras con las que me expreso ante ustedes, con las que hemos compartido desde hace cinco siglos una vida, una angustia y, como nunca antes, una cultura de orillas imborrables.

Aprendí a cazar palabras, como ya dije, con el abuelo nacido en Fuentevaqueros a fines del siglo XIX. Como nos ha revelado el escritor cubano Reynaldo González: «Allí, fija en

el recuerdo, queda la cabeza barbada del propietario de una tabaquería, el señor Fonseca, y se desencadena un mundo de ensueños, para su Son de Santiago de Cuba».^[8] Fue su genio andaluz el que me abrió las puertas de una oralidad hasta entonces arrinconada, en donde laten esos tesoros que son las nanas ancestrales y el imaginario habanero que vislumbrara allá en su infancia, gracias a las marquillas de los habanos que encargaba su padre. Fue su aliento, junto a la mesa de caoba, frente al humo de un quinqué soñoliento, mi mejor lección porque la poesía se hace con palabras feas o bonitas; útiles u ornamentales; sordas o cantarinas. Cazar palabras como caza un cazador animales y bestias que habitan en un bosque sin nombre y sin pasado.

Ese oficio de cazar palabras nos convida también a buscar en ellas y a tener nosotros mismos un alto sentido de la ética, del entendimiento humano y de su mejoría cotidiana. La poesía ha de mirar hacia el porvenir volcándose hacia nuevos horizontes incluso más allá de las fronteras de la región en que esa poesía haya surgido. La palabra será su instrumento e integrará a su espíritu los conflictos de la condición

humana y de las sociedades también humanas cualquiera que fuese su dimensión o desarrollo tecnológico. Ese instrumento, resaltando ciertas virtudes, exaltará esa condición por encima de muchos otros valores así como las diversas manifestaciones del progreso humano. La libertad entendida como justicia social marcará el paso de una poesía hecha con palabras de desgarramiento, nunca de complacencia, en busca de la belleza de todos los días presente, por ejemplo, en la palabra paz que debe resonar en nuestros oídos igual que «el rayo que no cesa».

La palabra paz, pronunciada hasta el delirio a lo largo de todo el siglo XX, suena hoy como un sarcasmo, como una broma de mal gusto, como esa mueca desabrida que, a veces, hasta los buenos payasos no pueden disimular en el circo. Entrando al siglo XXI, a un nuevo milenio cuyo umbral parecería otra página de Julio Verne, la palabra paz es hoy una abstracción tras la cual se esconde la verdadera historia de la humanidad. Sin embargo, los que hemos sobrevivido a las convulsiones y a la violencia programada de muchos episodios típicos de este fin de siglo, debemos preparar el espíritu para buscar —de nuevo, como en otros tiempos, en las viejas fuentes de la sabiduría— ese arsenal de recursos que nos haga creer en nosotros mismos, en la condición humana como un legítimo acto de fe a favor de la convivencia, del entendimiento entre etnias, razas, lenguas y culturas, en favor de la gestación de un arte que pueda expresarnos y, a la vez, nos devuelva, limpios de culpa, sus mejores emblemas.

Volvamos a convocar la paz no solo como palabra sino en su espléndida capacidad de transformación, en su dimensión necesaria. La paz es nuestra. Vamos a perfilarla con amor y sin egoísmos, sin arrogancia y sin ninguna pretensión, con absoluta certidumbre. Vamos a darle nuestro mejor aliento pues con ella levantaremos el ánimo de los ríos y el de las montañas. Necesitamos la paz. Vamos a trabajar porque la paz vuelva a nosotros dondequiera que estemos: ante la transparencia del Anáhuac o ante el lodo de cualquier volcán o junto al Almendares, entre las islas del Caribe, o por el Plata y el Orinoco y el Magdalena y el Misisipi; frente a las viejas ruinas de esa antigua ciudad de Córdoba, surtidor de las culturas más ricas del mundo antiguo, o las selvas de asfalto europeo o a un costado de la selva amazónica. La paz de Medinaceli será nuestra otra vez. La paz es de todos y para todos pues, como ha dicho José Martí: «También la paz tiene sus ejércitos». Ya se escuchan sus flautas, sus tambores.

NOTAS:

[1] Dylan Thomas: *Notas sobre el arte de la poesía*. Traducción de A.M.D.G. Madrid, ed. Visor, col. *Visor de Poesía*, 1997, p. 6

[2] «La mayoría de sus admiradores poseen pocos libros suyos, pero compran y escuchan las grabaciones que realizó de sus poemas, de sus relatos y de Under Milk Wood. Por eso no puede sorprender el hecho de que George Martin, el productor de The Beatles, haya dirigido la última versión sonora de esta obra, en la que participan artistas de la talla de Tom Jones, Bonnie Tyler y Elton John, pues pertenecen a la generación que creció escuchando las obras de Dylan Thomas». Ver George Tremlett: *Dylan Thomas; amparado por la gracia*. Traducción de Juan Abeleira. Barcelona, ed. Circe, 1996, p. 312

[3] Jorge Zalamea: *La poesía ignorada y olvidada*. Premio Casa 1965. 2da edición. La Habana, ed. Casa de las Américas, col. Premio, 1979, p. 63

[4] Edgar Allan Poe. *The Raven and the Philosophy of Composition*. Wood engravings by Ian James Robinson, Boston, ed. University Northeastern Press, 1986.

[5] Véase Richard trajo su flauta y otros poemas (Antología). Prólogo y selección de Mario Benedetti, Madrid, ed. Visor Libros, col. Visor de Poesía, 1999, p. 29-31

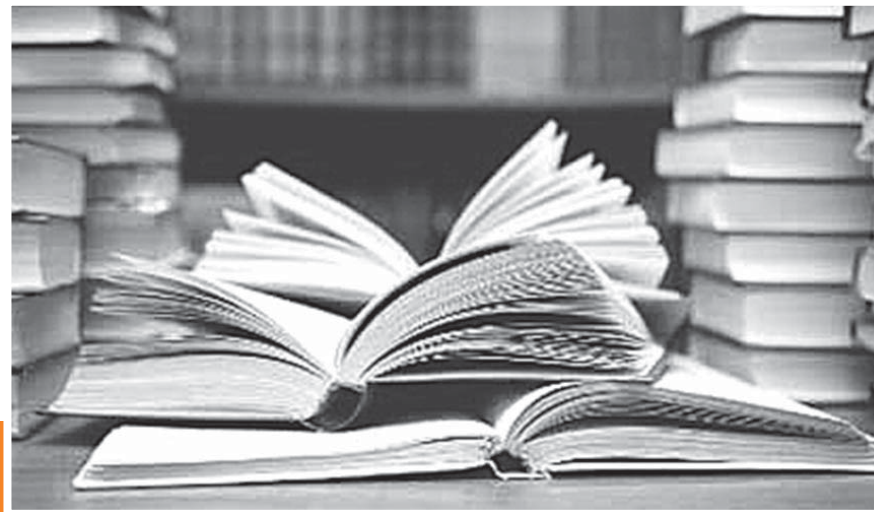
[6] Roberto Fernández Retamar: *La poesía, reino autónomo*, La Habana, ed. Letras Cubanas, col. Cemí, 2000, p. 154

[7] José María Heredia: «Himno del desterrado», en *Obra poética*. 2da edición. Compilación y prólogo de Ángel Augier, ed. Letras Cubanas, col. Biblioteca de Literatura Cubana, 2003, p. 116

[8] Ver Reynaldo González: *El bello habano; biografía íntima del tabaco*. Pról. de Manuel Vázquez Montalbán. La Habana, ed. Letras Cubanas, 2004, p. 10



Evento internacional de narración oral Río de Palabras



Taller de literatura infantil impartido por la escritora Olga Montes Barrios

PINAR DEL RÍO

Comité provincial de la UNEAC: Del 29 al 30, evento internacional de narración oral Río de Palabras. Patio de la UNEAC: Día 2, 2:00 p.m., espacio El Patio Encantado, con la conducción y dirección de Lorenzo Suárez crespó, invitado Carlos Piñero. Días 6, 13, 20 y 27, 8:00p.m., espacio La Pantalla, conduce y dirige Luis Figueroa Pagés. Día 19, 8:30 p.m., El Locutor, conduce y dirige Jesús Benítez Rubio; 10:00 a.m., El Oro de la Edad, conduce y dirige Omar Pérez Aroche. Día 20, 2:00 p.m., El Mundo en tus manos, con Miriela Mijares y Estilo Propio, conduce y dirige Miriela Mijares; 4:00p.m., Estrellas de la UNEAC, conduce y dirige Nelson Castillo. Día 28, 6:00 p.m., Slancio Jazz Sesión, conduce y dirige Ricardo Pérez. Tercera Sala UNEAC: Día 12, 10:00 a.m., La Buena memoria, conduce y dirige Pedro Luis Hernández. Día 18, 4:00p.m., Lecturas Compartidas, conduce y dirige René Valdés. Sala UNEAC: Día 12, 8:00 a.m., ILUSTRARTE. Día 13, 5:00 p.m., Ars en Concierto, conduce y dirige José Daniel Ayerbe. ESBU Julio A. Mella: Días 12 y 16, 2:00 p.m., Taller preparatorio elemental de Dibujo básico, conduce y dirige Raciell Linares Guerra. Museo Municipal de Guane: 5:00p.m., El Coche musical, conduce y dirige Samuel Cruz Guedes. Proyecto Comunitario Patio de Pelegrín: Día 14, 10:00 a.m., El Arpa y la Sombra, conduce y dirige Rodolfo Duarte. Museo de Historia de C. del Sur: Día 20, 4:00 p.m., Tardes de la UNEAC, conduce y dirige Rolando González Cabrera. Casa de Abuelos San Juan y Martínez: Día 29, 9:00p.m., Tertulia artístico-literaria Luchando contra el olvido, conduce y dirige Luis Pérez. Taller de Grabado: Días martes y miércoles de todo el mes, 9:00 a.m., Taller de Litografía Artística impartido por Miguel A. Couret.

ARTEMISA

Comité provincial: Día 19, 8:00 p.m., noche de poesía, dirección Renito Fuentes. Patio La Hojarasca: Día 4, 3:00 p.m., taller de repentismo impartido por Renito Fuentes. Día 13, 8:30 p.m., club de la Década prodigiosa con los miembros de la cátedra del adulto mayor, dirección Renito Fuentes. Día 24, 8:00 p.m., Peña Noche de Ayer a Hoy con Raúl Hernández Montanarro y sus

invitados. Biblioteca de Guanajay: Día 9 y 23, 2:00 p.m., taller literario impartido por la escritora Marilú Rodríguez Castañeda. Parque El Cotorro: Día 3, 9:00 p.m., concierto del Grupo Cubaneo, dirección Iván Domínguez de la Oz. IPU Revolución de Octubre, Alquizar: Días 12 y 26, 2:00 p.m., taller literario impartido por el poeta y escritor Reynaldo Riverón García. Escuela Primaria Juan Pedro Carbó Serbiá: Días 13 y 27, 2:00 p.m., taller de literatura infantil impartido por la escritora Olga Montes Barrios. Parque AHS Artemisa: Día 13, 4:00 p.m., actuación del Grupo Yawaren las actividades de la Feria del Libro, dirección Rolando Méndez Perera. Escuela Primaria círculo infantil Nené Traviesa, Güira de Melena: Día 14, 8:00 p.m., A la luz de la fogata, actividad con el Proyecto Cultural Tocarito del Monte, dirección Orestes Espinosa Marrero. Parque Antonio Maceo, San Antonio de los Baños: Día 22, 8:30 p.m., Nuestra América canta con el grupo Yawar y sus invitados, dirección Rolando Méndez Perera. Galería de arte Angerona, Artemisa: Día 21, 9:00 p.m., tertulia literaria Mi cadáver exquisito, coordinado por la escritora Olga Montes Barrios. Centro Recreativo El Siboney, San Antonio de los Baños: Día 23, 11:00 a.m., Peña del Ariguanabo, dirección Sandalio Cambor. Plaza Niceto Pérez, Güira de Melena: Día 20, 1:00 p.m., guateque campesino en homenaje al aniversario 56 de la Victoria de Girón, dirección Renito Fuentes.

LA HABANA

Comité provincial: Sala Villena: Del 10 al 13, V Taller Latinoamericano de Composición e Interpretación. Día 13, 10:00 a.m., ciclo de conferencias y coloquio El color cubano hoy: situación, alcances y perspectivas; Cuba rencuentra a África 1959/2016 de Oscar Oramas. Día 18, 4:00 p.m., estreno del documental **A mi manera**, de Lourdes Prieto, de la Productora Octavio Cortázar. Día 19, 4:00 p.m., aniversario 110 del natalicio de Raúl Roa. Día 20, 7:00 p.m., concierto Coro coral Divisi, de Valencia, España. Día 21, 4:00 p.m., Poesía en movimiento, lecturas de Georgina Herrera, conduce Lina de Feria. Del 27 al 29, 9:30 a.m., Foro de literatura en medios digitales. Día 27, 5:00 p.m., celebración del Día

Mundial del Diseño. Sala Caracol, 11:00 a.m., Jueves Literario, encuentro con la poeta y pintora Zaida del Río. Día 30, 5:00 p.m., Concierto Abierto por los 40 Años de vida artística y 70 cumpleaños de la soprano Mayra Luz Alemán. Patio Hurón azul: Día 14, 5:00 p.m., espacio El bazar de la nueva vida con Nisia Agüero, dedicado a Alden Knight. Día 28, 5:00 p.m., celebración del cumpleaños 102 de Haydeé Arteaga. Galería Villa Manuela: Día 7, 6:00 p.m., inauguración de exposición Sistémica (proyecto de tesis) de Carla María Bellido. Día 21, 6:00 p.m., inauguración de la muestra Conceptium saliera-appaloosa, de Glauber Ballesteró.

CIENFUEGOS

Comité provincial: Jardines de la UNEAC: Todos los jueves y domingos, 8:15 p.m., conjunto de Sones Los Naranjos. Todos los viernes, 10:30 p.m., Peña de trova 1, 2, 3 Trovando... con Nelson Valdés junto a Rolando Rivera (Rolo) y Fabrik Alternativa. Todos los domingos, 11:00 a.m., Peña Trova de guardia con los hermanos Roberto y Pedro Novo junto a sus invitados. Todos los domingos, 2:00 p.m., Peña infantil con Proyectos Comunitarios de la Casa de Cultura Benjamín Duarte. Días 1ro. y 15, 2:00 p.m., curso especializado en preceptiva y apreciación de la poesía Palabras con sombra de árbol, coordina el poeta y narrador Ian Rodríguez Pérez. Día 1ro., 10:00 a.m., Peña Sábado de Rumba, con los grupos folklóricos Perla del Caribe y Obban Goché. Días 8 y 22, 10:00 a.m., taller de formación y apreciación literaria para narradores Raúl Aparicio, a cargo del escritor Jesús Candelario Alvarado. Día 6, 2:00 p.m., Peña infantil con proyectos comunitarios de la Casa de Cultura Benjamín Duarte. Día 13, 2:00 p.m., Peña infantil Al Compás de las

Olas, bajo la dirección artística y general de la cantautora Belkidia López Fundora. Día 8, 10:00 p.m., Peña En Tiempo de Boleros, director artístico Bárbaro Montagne Chongo, presentador Francisco Blake, invitados Nelson Ramírez y el pianista acompañante Obel Tito. Día 15, 11:00 a.m., Peña Sábado de Rumba, con el grupo folklórico Rumba Lay, director artístico y general Reinier Sarria. Día 20, 2:00 p.m., Peña infantil Sonrisa de Colores, anfitriones Proyecto Infantil Pequeños Gigantes, dirección artística y general Miriam Santander Cuesta. Día 27, 2:00 p.m., Peña infantil Danzaré para ti del proyecto infantil comunitario Danzaré, de la Casa de la Cultura Benjamín Duarte. Día 29, 9:00 p.m., Peña de la Orquesta Loyola, dirección artística Ricardo Eleaga Alderete. Galería Mateo Torriente: Día 5, 3:00 p.m., inauguración de la exposición de grabado de las artistas Isolina Limonta, Vivian Lozano y Anyel Maidelin Calzadilla, .

VILLA CLARA

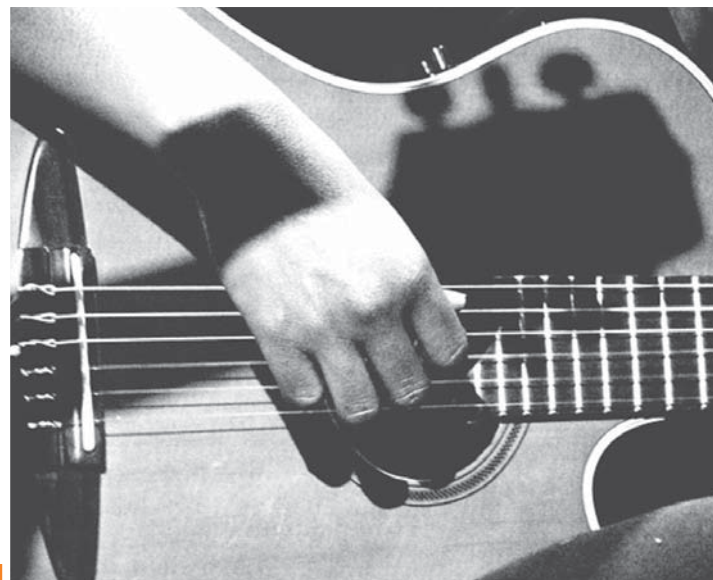
Comité provincial: Día 1ro., 10:00 p.m., en la UNEAC está la trova, con el trovador Alain Garrido. Días 12 y 26, 3:00 p.m., taller de narrativa Carlos Loveira, que dirige el escritor Lorenzo Lunar. Día 12, 2:00 p.m., Peña Arcoiris de Maravilla, con Carmen Margolles y el grupo de teatro Alánimo. Días 13 y 27, 2:00 p.m., taller especializado de literatura infantil, convoca la escritora Mildre Hernández Barrios. Días 6 y

20, 3:00 p.m., taller permanente de investigación teatral, a cargo de Joel Sáez, teatólogo y director del Estudio Teatral de Santa Clara. Días 7, 14, 21 y 28, 6:00 p.m., Peña del Bolero Tardes de la Bruma. Días 8, 15, 22 y 29, 9:00 a.m., taller Los Zarapicos, impartido por la artista Aida Ida Morales. Días 1ro. y 18, taller tertulia Dulce María Loynaz (primer sábado a las 5:00 p.m. y el tercer martes a las 3:00 p.m.), conducido por la escritora Bertha Caluff. Días 8 y 22, 10:00 a.m., taller de apreciación y creación literaria con niños, que dirige la escritora Lidia Meriño. Día 8, 2:00 p.m., taller cine-debate, conducido por Rolando Rodríguez Esperanza. Día 29, 5:00 p.m., Peña de los Anido, dirige Marta Anido Gómez Lubián; 10:00 p.m., Peña de la trovadora Yaima Orozco. Día 30 Concierto Dominical, el último domingo del mes a las 5:00 p.m. con la profesora y musicóloga Isabel Díaz de la Torre. Día 27, 5:00 p.m., tertulia Espacio 3: Arte, arquitectura y más, con los arquitectos Milvia Maribona y Roberto Ávalos.

SANCTI SPIRITUS

Comité provincial: Día 1ro., 9:00 p.m., La Piña de Daniel, Peña de la filial Cine, Radio y TV, que dirige y conduce el periodista Rafael Daniel. Día 2, 10:00 a.m., Peña del Septeto Espirituano, dedicada a la música tradicional y dirigida por Juan Ángel Hernández. Día 8, 10:00 a.m., Peña del Gigante, con el poeta y repentista Raúl

Peña Trova de guardia con los hermanos Roberto y Pedro Novo junto a sus invitados



*Festival de Música
Fusión Piña Colada*



Herrera, invitados Gabino, Marcelo Lamas y Edelberto Rodríguez. Día 8, 9:00 p.m., revista musical ¡Qué Bolero!, dirigida por Juan Enrique Rodríguez Valle. Día 9, 10:00 a.m., La Viajera de Gómez, invitado El trío D'Gómez, conduce y dirige Marco A. Calderón. Día 15, 10:00 a.m., espacio musical Con Cuerdas, invitada la Orquesta de Cuerdas y el maestro Roberto Jiménez. Día 16, 10:00 a.m., A lo Cubano, con el Trío D'Gómez, conduce la escritora Merari Mangli Carrillo y dirige Domingo Ulloa. Día 20, 3:00p.m., peña de las artes plásticas, con la muestra de la obra plástica del artista invitado y la conducción del pintor y escritor Hermes Entenza; 8:00 p.m., peña Senderos, con investigadores de la música, músicos y estudiantes de la escuela de elemental de música Ernesto Lecuona. Día 23, 10:00 a.m., taller de creación musical y peña infantil El país de los sueños, dirigida por Monguito Cuba; 9:00 p.m., La Victrola, conduce y dirige Juan Ángel Hernández. Día 24, 10:00 a.m., revista musical Orquídeas para ti, dirige Alfredo Castro. Día 28, 4:00 p.m., Tertulia UNEAC, dirige y conduce Esbértido Rosendi. Casa de la Guayabera: día 12, 5:00 p.m., Gente de palabra, peña de narración oral que dirige y conduce Rigoberto Rodríguez Entenza, con la presentación especial del libro **El Planeta de la Zanahoria**. Del 12 al 16, XXVI Ferial del Libro en Sancti Spiritus. Teatro Principal: 9:00 a.m., concierto inaugural de la Feria.

CIEGO DE ÁVILA

Comité provincial: Del 1 al 4, Festival de Música Fusión Piña Colada. Días 5 y 19, 8:00 p.m., El Cocuyo, espacio audiovisual que conduce Jorge Luis Neyra. Día 9, 4:00 p.m., peña campesina, décimas, repentismo, tonadas y más, con Armando López Rondón e invitados. Día 16, 5:00 p.m., peña del Bolero La mujer

del traje blanco, con el Maestro Reinaldo Gómez y la Orquesta Intermezzo. Día 21, 4:00 p.m., peña Teatrapo, con Oliver de Jesús, director de la compañía Teatro Primero. Días 27 y 28, T/D, Las Aguas Mil, evento de la comisión de Racialidad Clotilde Agüero. Comité municipal de la UNEAC de Morón: Día 2, 10:30 a.m., peña El bolero...Vino, espacio que conduce Jorge Nilo Marín. Día 8, 10:00 a.m., taller literario La espuela, anfitrión: Ismael Cruz. Día 14, 10:00 a.m., La Familia en concierto, anfitrión Nelson Oney. Día 15, 10:00 a.m., proyecto Rayitas, dirigido por el artista de la plástica Rafael Rodríguez. Día 16, 10:30 a.m., peña Clave de sol, anfitrión Nelson Mora. Día 28, 10:00 a.m., sección de jazz en familia, con el Grupo La Familia, dirección de Nelson Oney. Día 29, 10:00 a.m., tertulia literaria Palabras al Viento, con el escritor Llamil Ruiz. Fundación Nicolás Guillén. Días 5 y 19, 2:00 p.m., peña Las barcas de cristal. Días 1, 15 y 29, 10:30 a.m., taller Medio Milenio por Morón. Días 2, 9, 16, 23 y 30, 8:00 a.m., proyecto Agua Sanlóg. Días 2 y 16, 5:00 p.m., proyecto Yambambó. Días 10, 12, 24 y 26, 11:15 a.m., La Culpa es del Viento, basado en el libro **Qué nos pasa en la pubertad**, de Mariela Castro y en obras de Lina Leiva. Día 29, 9:00 p.m., tertulia trovadoresca Cuerda rota.

HOLGUÍN

Comité provincial: Días 1ro. y 15, 10:00a.m., peña Cine, video y dramaturgia. Con José Rojas Bez y Carlos

Leyva Bonaga. Día 3, 9:00 a.m., concurso de música patrocinado por la asociación Polo Montañez. Días 6,13, 20 y 27, 5:00 p.m., peña Café literario, conduce Manuel García Verdecia. Día 8, 9:00 p.m., peña Arte y Amor, dirección artística de Vivian García. Día 13, 8:00 a.m., evento de investigadores musicales, dirige Zenovio Hernández Pavón. Día 15, 9:00 p.m., peña de Boleros, anfitriona Gladis María y sus invitados. Día 18, 4:30 p.m., Tertulia Literaria Sarubí, con Emerio Medina. Día 19, 5:00 p.m., tertulia de Mary, con la psicóloga María Antonieta Rodríguez. Municipio Banes: Día 19, 5:00 p.m., tertulia literaria Palabras en la arena, con Remigio Ricardo; 4:00p.m., peña Por la Senda de la memoria. Día 21, 3:00 p.m., peña literaria de Moa, conduce Edelberto Rodríguez; 8:00 p.m., peña Tony invita, anfitrión Tony Pérez. Día 26, 5:00 p.m., peña La otra lectura, con Agustín Mulet y sus invitados.

CAMAGÜEY

Comité provincial. Día 1ro., 8:00 p.m., peña musical La gloria eres tú, con Simón Roberto y sus invitados. Día 5, 5:00 p.m., Ciudad Simbólica, presentación y debate del filme **El desterrado**. Día 6, 6:00 p.m., concierto de música de cámara, conducen Yudelkis Mayola y Romy Medina. Día 7, 5:30 p.m., Poema de Viernes, conducen Yuri del Río y Sergio Morales. Día 8, 3:00 p.m., Peña de Peña, conduce Sergio Morales; 8:00 p.m., peña musical La gloria eres tú, con Simón Roberto y sus invitados. Día 11, 2:30 p.m., un encuentro con los niños, conducen Zaida Montells y Niuqui Pérez. Día 11, 4:00 p.m., Pluralidades, invitado José Antonio Chávez, conduce Jorge Santos Caballero. Día 12, 2:00 p.m., Pensar la Música del Camagüey, conduce Verónica Fernández; 5:00 p.m., Ciudad Simbólica, presentación y debate del filme **Mapa de estrellas**, presentadora Olga García Yero. Día 15, 5:00 p.m., inauguración de la exposición colectiva **Las flores y la fauna**, curador Jorge Santos Caballero. Día 15, 2:00 p.m., peña de los Combatientes, conduce Benito Estrada; 8:00 p.m., peña musical La gloria eres tú, con Simón Roberto y sus invitados. Día 16, 2:00 p.m., Poetrova Miguelito Escalona, conducen Benito Estrada y Simón Roberto. Día 19, 5:00 pm., Ciudad Simbólica, presentación y debate del filme **Gente como uno**, presentadora, Olga García. Día 22, 8:00 p.m., peña musical La gloria eres tú. Día 23, 3:00 p.m., Encuentro con la declamación, conduce la actriz Reyna Ayala. Día 26, 5:00 p.m., Ciudad Simbólica, estreno y

debate del filme cubano **Ya no es antes**, presentador Armando Pérez Padrón. Día 26, 4:00 p.m., Conversar con el otro, conducen Luis Álvarez Álvarez y Olga García Yero. Día 26, 5:00 p.m., Ciudad Simbólica, presentación y debate del filme **Lluvia negra**, presentador Armando Pérez Padrón. Día 27, 3:00 p.m., Guillén entre nosotros, conduce José Manuel Villabella. Día 27, 10:00 a.m., peña Padre Olallo, conduce Ernesto Agüero. Día 27, 4:00 p.m., Conversando la cultura, conduce Ernesto Agüero. Día 29, 2:00 p.m., tertulia Escardo- Loredo, conduce Benito Estrada. Día 29, 8:00 p.m., peña musical La gloria eres tú. Día 30, 5:00 p.m., A puro Danzón, con la orquesta La bella época, bajo la dirección del maestro Orlando Beltrán.

LAS TUNAS

Comité provincial: Patio de la UNEAC: Día 1ro., 9:00 p.m., Bolero y algo más, con la solista Sandra Orce, y la escritora y poetisa Lucy Maestre, conduce y dirige Guillermo Mesa. Día 14, 8:30 p.m., Noche de concierto, actuarán concertistas de diferentes manifestaciones y alumnos de la Escuela Profesional de arte El Cucalambé, conduce y dirige Aleyvis Arauz. Día 21, 9:00 p.m. Puertas adentro, con el tema Miguel Matamoros: su impronta en los trovadores tuneros, estarán como invitados Carlos Dragoní, Iraida Williams, Daniel Velázquez, Amaury del Río y la poetisa Irisandra Figueredo; conduce y dirige Oberto Calderón. Día 19, 4:00 p.m., Café de artistas, con la escritora María Lilitiana Celorrio, conduce y dirige Ana Rosa Díaz. Parque Maceo: Día 11, 8:00 p.m., El patio de Blanquita Becerra, con el grupo de comediantes musicales BB Jagua, bajo la dirección de Evaristo Valentí Figueredo. Día 19, 10:30 a.m., espacio en movimiento, con artistas escénicos, bajo la dirección de Clotilde Aguilón. Reparto La victoria: Día 19, 4:00 p.m., Guarachando en el Barrio, con talento local, bajo la dirección del trovador Gaspar Esquivel. Día 13, 8:30 p.m., La Noche del danzón, dirigida por la primera bailarina Lidia Josefina Taylor.

GRANMA

Comité provincial: Del 1ro. al 4, Décimo quinta edición del evento comunitario Magia de abril, con el mago Ampudia y sus invitados. Patio de la UNEAC: Día 6, 9:00 p.m., Peña del bolero, dedicada al aniversario 150 del natalicio de Sindo Garay, con el anfitrión Orlando Quesada Arévalo. Día 16, 5:00 p.m., peña

Domingo entre amigos, con la promotora Ana Coronado. Día 19, 8:30 p.m., peña Trova, Son y Tradición, con Arturo Jorge y su grupo. Día 8, 8:30 p.m., Noche de bolero conducido por Paco Reyes. Día 22, 8:30 p.m., peña del danzón, conducido por Manolo Rivero Bertot, recordando a Barbarito Diez. Lobby de la UNEAC: Día 26, 9:00 p.m., Grandes Clásicos, anfitrión Javier Millet. Sala Julio Girona: Día 9, 10:00 a.m., Peña Desde otro Ángulo, donde el realizador y crítico audiovisual Ramón Leonardo Cabrera Figueredo presentará el filme **Trumbo. La lista negra de Hollywood**. Día 16, 10:00 a.m., peña Charlas de Café, con el pintor y diseñador gráfico Manuel Olivera Álvarez. Del 6 al 9, presentaciones de libros, charlas, mesas de opinión y lecturas de poesía y narrativa por parte de los miembros de la Filial de Escritores. Comité municipal de Manzanillo: Patio UNEAC: Día 29, 8:30 p.m., peña de la década prodigiosa. Biblioteca municipal de Media Luna: Día 7, 8:30 p.m., Me ilumino de inmenso, tertulia literaria del poeta Andrés Conde Vázquez.

SANTIAGO DE CUBA

Comité provincial: Patio La Jutía Conga. Todos los sábados, 6:00 p.m., peña Boleros de Oro. Todos los domingos, 5:00 pm., Domingo del Jazz. Sala Titón: Día 14, 6:00 p.m., peña El ro-yo; de la Asociación de Cine, Radio y Televisión. Del 12 al 16, La hora del Caserón, cada mediodía, durante la edición santiaguera de la Feria del Libro.

GUANTÁNAMO

Comité provincial: Del 5 al 8 Feria Internacional del Libro, invitado Sigfredo Ariel Pérez, con conferencias, paneles, presentaciones de libros, extensiones y los espacios Entre Líneas y Arabescos Librería. Martes 18, 9:00 a.m., Día de los Medios, dedicado al grupo creativo y de experimentación de la radio. Jueves 20, 5:00 p.m., UNEAC Escena, conduce Ury Rodríguez. Día 22, 8:30 p.m., Bolereando. Día 26, 5:00 p.m., tertulia Entre Ríos, dedicada a los 60 años del Cine Teatro Guaso. Teatro Guiñol: Día 9, 10:00 a.m., ronda del Limón, con unipersonales para niños por los 47 años del Guiñol de Guantánamo, y las actuaciones de Ury Rodríguez y Aliexa Argote, entre otros. Sala de Conciertos Antonia Luisa Cabal del 11 al 14, 8:30 p.m., 12ma. Temporada Conciertos de Primavera, con Lisandra Porto (piano), Axel Rodríguez (flauta) y Teresa Manzanares (piano), dúo Sonus, Conjunto de Guitarras dirigido por Brian Hui, el quinteto de saxofones Conatus.



*Ciudad Simbólica, estreno y debate del filme cubano
Ya no es antes*

Herbie Hancock y Chucho Valdés en La Habana, en el Día Internacional del Jazz

Por Adalys Pérez Suárez

La actuación en La Habana del gran pianista, tecladista y compositor estadounidense Herbie Hancock junto a nuestro Chucho Valdés, durante la sexta edición del Día Internacional del Jazz, el próximo 30 de abril, fue anunciada en la UNEAC por la Sra. Khaterine Müller Marín, directora General de la Oficina Regional de la Unesco.

Tras su intervención, a propósito de la celebración el 21 de marzo del Día Mundial de la Poesía, en la Sala Martínez Villena; la diplomática adelantó detalles del evento, del cual Cuba será sede este año.

«El Día Internacional del Jazz se celebra cada 30 de abril desde hace varios años, justamente para recordarnos la importancia que tiene ese tipo de música en nuestras vidas.

En Cuba existe una larga tradi-

ción y una de las tareas que nosotros tenemos es compartir todo lo que en cultura hace Cuba por medio de la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe.

El 30 de abril se va a ofrecer un concierto en el Gran Teatro de La Habana Alicia Alonso, el cual será transmitido internacionalmente vía satelital. Pero, además de eso, toda la semana anterior se realizarán actividades educativas en centros escolares, universidades y diferentes espacios, en los que hablaremos de este género musical y sus más recientes tendencias.

Vendrán artistas muy importantes. Quizá una de las cosas que más me llama la atención es que vendrá un músico internacional para presentarse con uno cubano y ambos serán los que interpreten esa música para el disfrute del público. En este caso serán Herbie Hancock y Chucho Valdés los que lideren ese espectáculo».

Refiriéndose a la trascendencia que también tiene para la Unesco la celebración del Día Mundial de la Poesía, la Señora Müller Marín apuntó: «Para la Unesco es un día muy importante porque la poesía es también un tema de conservación lingüística, de comunicación.

Es una herramienta para unir a las personas, para la interculturalidad; y por eso nos preocupa mucho que la poesía sea algo que realmente tenga un gran valor, que los medios de comunicación ayuden a expandir esa valoración de la poesía como una forma de comunicarse las personas, como una forma de cultura, como una forma de producción intelectual.

Ojalá podamos asegurar que los niños en las escuelas estén no solo aprendiendo sobre poesía, sino valorándola.

Así que me alegra mucho que se celebre en Cuba, no de un



Presentación de Herbie Hancock y Chucho Valdés en el Gran Teatro de La Habana Alicia Alonso, el próximo 30 de abril.

modo festivo, sino a través de discusiones y análisis. Me parece que el hecho de que se reúnan los poe-

tas con otros profesionales; que se integre la poesía con otras artes, es un camino importante».

Abierto el Fondo Digital de Literatura Mundial

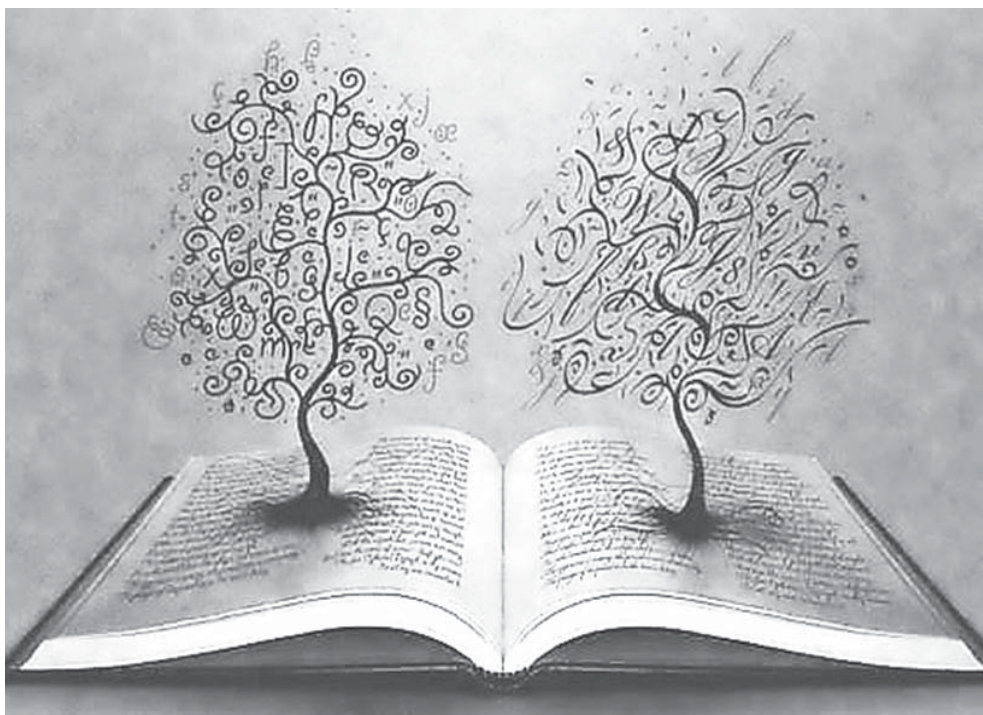
Tomado de Cubapoesía

PRIMERAMENTE constituyó un proyecto individual presentado por el poeta y ensayista Víctor Fowler, el cual calzaba a la Asociación de Escritores de la UNEAC y después un acuerdo de la Presidencia Nacional en la filial de Bayamo a fines de 2014, es ya una realidad: acaba de entrar en servicio el Fondo Digital de Literatura Mundial.

El ambicioso proyecto aspira a proveer de contenidos a nuestros escritores a partir de una profusa biblioteca digital, que cuenta con diccionarios y carpetas clasificados por autores de la literatura universal, además de

audiovisuales, conciertos de grandes músicos contemporáneos, documentales sobre escritores y entrevistas a poetas.

El proyecto Vifocal, Fondo Digital de Literatura Mundial ha abierto una carpeta para los escritores cubanos de todas las provincias que estén en disposición de compartir su obra con los lectores del ámbito digital cubano. Los interesados pueden acceder al banco de literatura digital en el Centro Cultural Cubapoesía, ubicado en calle 25 y Hospital, sede del Festival Internacional de Poesía de La Habana, un proyecto de la Asociación de Escritores de la UNEAC. La primera acción del fondo contó con la colaboración del Ministerio de Cultura.



Premio Omar Valdés 2017

Reconocen a importantes figuras del teatro cubano

Por Roxana Rodríguez Vila

LA Habana estuvo de fiesta este 27 de marzo con motivo de la celebración del Día Internacional del Teatro, y como ya es habitual cada año, la sede de la UNEAC fue escenario de un exquisito performance que recorrió la institución.

El agasajo incluyó la participación de la agrupación de danza teatro Las Piedras que llegó desde Ecuador, bajo la dirección de Roger Bustamante, con su espectáculo Manabí en La Habana.

La celebración contó con la lectura del mensaje del Día Internacional del Teatro en la voz de Alexis Díaz de Villegas y la entrega del premio Omar Valdés 2017, que por más de 20 años concede la Asociación de Artistas Escénicos de la UNEAC y se otorga por el conjunto de la obra artística a figuras destacadas del teatro cubano.

En esta ocasión resultó laureado Freddys Núñez Estenoz, director de Teatro del Viento, Camagüey; Humberto Rodríguez (La Habana), del colectivo teatral Olga Alonso; Vladimir Cuenca (La Habana), reconocido diseñador escénico; y Martha Díaz Farré (La Habana), destacada directora de teatro para niños.

Omar Valdés (1929-1993) fue un actor habanero con una extensa carrera cinematográfica que incluyó 27 filmes. A su paso por el teatro formó parte de importantes agrupaciones como Ocuje, Conjunto Dramático Nacional, La Rueda, Taller Dramático Latinoamericano y



Freddys Núñez Estenoz, director de Teatro del Viento.

Teatro Estudio. Llevó a la televisión clásicos del teatro cubano, además de actuar en series y telenovelas como **Pasión y Prejuicio** (1992), la última antes de su deceso. Fue miembro del ejecutivo nacional de artistas escénicos y premio al mejor actor en el Festival de Teatro de La Habana, obtuvo además la Distinción por la Cultura Nacional en 1982 y el premio Caricato de la UNEAC.

Por Rolando J. Rensoli Medina

Primera reunión nacional de comisiones Aponte

C UENTAN sobre jornadas de intensas lluvias con amaneceres grises y tardes frías hasta que un grupo de aldeanos y aldeanas decidió salir en busca del sol; atravesaron sabanas, bosques y pantanos, bañados sus cuerpos por las aguas precipitadas desde el cielo hasta llegar a la montaña, se le veía inmensa e imposible pero a la hidalguía de los que siembran fortunas sudando junto al surco o la rueda de hilar, nada se opone, y se escaló la montaña, se conquistó su cima y el astro rey les acarició el rostro, desde entonces, el sol sale para todos. La lluvia había cesado y en su despedida dejó un halo de alegres colores. ¡Es el arcoíris! Y cada uno de los conquistadores del cielo se adhirió a una tonalidad específica. De regreso a la aldea, sus moradores fueron diversos en tonos pero la inteligencia, valentía, audacia, honestidad y laboriosidad siguieron siendo patrimonio de todos. La diversidad es diferencia en lo externo pero en el alma, los aldeanos y aldeanas continuaron siendo iguales.

Aquel relato parece ubicarse en la mayor isla del Caribe. Justo cuando los presidentes y presidentas de las comisiones provinciales de la UNEAC que atienden la racialidad se apropiaron por dos días de la Sala Villena para tener su primer encuentro en la historia. Las fechas no fueron escogidas por azar, el 14 de marzo recuerda cuando el patricio de mayor estatura del siglo XIX fundara en 1892 un periódico para seguir construyendo la Patria cimentada por la Demajagua, y el siguiente día ofrece la coincidencia de dos hechos cardinales para la identidad nacional con 66 años de distancia entre ambos: la sublevación de José Antonio Aponte y Ula-barra en dos ingenios habaneros en 1812 y la enérgica Protesta del Titán de Bronce en los Mangos de Baraguá ante una paz con ultraje.

Pedro de la Hoz, homenajeado por los presentes por su reciente Premio Nacional de Periodismo José Martí, condujo la nave a puerto seguro en el calor de los debates, con excelencia de experimentado capitán. El arcoíris no estuvo completo. Se lamentó la ausencia de los representantes de Camagüey, Mayabeque y la pequeña y grande sexta isla de las Antillas. Pero a pesar de los pesares, el cónclave vistió el ropaje del éxito y trascendió más allá de la calle 17 del Vedado. Se habló de todo lo humano que se debía y tal vez algo de lo divino.

El Vicepresidente de la UNEAC y presidente de la Comisión Aponte inauguró la reunión haciendo un recuento histórico acerca del abordaje del tema racial en los predios de la vanguardia artística y literaria cubana desde el 6to. congreso de la organización y de cómo el Comandante en Jefe Fidel avistó el asunto y provocó las catarsis y en lo adelante surgiría Color cubano, con sus aciertos y desaciertos —como cualquier fenómeno los

La isla del arcoíris



los resultados del segundo ciclo de talleres-debate provinciales acerca de la actualidad de la problemática racial y el trabajo conjunto de la Comisión Aponte con varios organismos de la administración central del Estado agrupados, en tres categorías la actualidad de este trabajo: en pleno desarrollo, estancamiento y franco retroceso.

Habló del surgimiento de la comisión de Pinar del Río —la pionera— y esboza su trabajo y del proceso paulatino de creación de otras como las de Artemisa, Mayabeque, Matanzas, Villa Clara, Sancti Spiritus, Ciego de Ávila, Camagüey, Las Tunas y Guantánamo refiriéndose a las particularidades de cada una: cómo la de Ciego de Ávila prefirió escoger el nombre de Clotilde Agüero por una insigne maestra negra en la república burguesa o la de Villa Clara el de Comisión Aponte, capítulo Jesús Menéndez Larrondo, así como la de Guantánamo. Resalta que se dedica a atender todas las discriminaciones sociales además del racismo: machismo, homofobia, discapacidades y otras y evalúa que en su provincia el discrimen racial es el menos fuerte con respecto a las restantes tipologías. Habla del sostenido trabajo de Las Tunas y Villa Clara y del apoyo que reciben de sus presidentes provinciales de la UNEAC, de la debilidad y apenas perceptibles resultados de trabajo de Mayabeque así como el gran vínculo de trabajo en Camagüey entre su comisión y el comité local de la Ruta del esclavo, quienes anualmente realizan en enero una convención científica Aponte in memoriam y lograron colocar una tarja de recordación a la sublevación local de los seguidores de Aponte en la Plaza Agramonte. Finalmente aborda las más noveles

tiene— y en 2010 se daría paso a una nueva comisión que un año más tarde adoptaría el nombre de Aponte por iniciativa de su presidente fundador: Heriberto Ferady Espino quien la dirigiera hasta junio de 2016 cuando la salud le impidió continuar el camino.

Enfatiza que la misma no es una organización independiente ni un ministerio, sino una de las comisiones permanentes de trabajo de la UNEAC regida por sus documentos rectores y normativos y su labor —desde el ángulo del trabajo cultural— responde a los métodos y estilos de esta organización. Plantea la importancia del momento en que nos encontramos, al calor de las asambleas de balance provinciales y que marca un hito haber concluido un ciclo de talleres-debate sobre la Racialidad en todas las provincias y la Isla de la Juventud y de constituir comisio-

nes para atender el tema en todas, prólogo apropiado para efectuar esta primera reunión de presidentes y presidentas de comisiones provinciales.

Más adelante se refiere al tema de la subversión política del enemigo e ilustra con datos irrefutables cómo es manipulado el tema intencionalmente y aboga por no ser ingenuos ante este nuevo escenario y alerta que no solo existen mercenarios bien identificados sino también personas buenas y humildes que se confunden con un discurso radical que trata de deslegitimar la obra de la Revolución que ha sido el proceso histórico que más ha hecho por lograr la plena igualdad social aun no lograda aunque haya creado las bases para hacerlo.

Al autor de estas líneas le correspondió el abordaje del funcionamiento de las comisiones, las precisiones sobre sus objetivos,



comisiones considerando como tales aquellas que se crearon al calor del ciclo de talleres-debate provinciales acerca de la actualidad de la problemática racial entre 2015 y 2017, en este orden: Cienfuegos, Granma, Santiago de Cuba y Holguín, esta última aún en proceso de construcción.

Rensoli se refirió también al ciclo de talleres-debate: en 2015 se dedicó al bicentenario del natalicio de Mariana Grajales Cuello y en 2016 al 120 aniversario de la caída del Titán y al 130 de la abolición de la esclavitud en Cuba y estableció una generalización sobre las regularidades del ciclo, aciertos y desaciertos. En todos los casos, los objetivos fundamentales se cumplieron y demostró que el problema racial, de una u otra forma, persiste en el entramado social de cada territorio y los talleres han servido para un diagnóstico más certero de esta problemática.

El segundo día comenzó con un panel sobre el trabajo realizado en la esfera educacional de las ciencias sociales acerca de la temática racial integrado por Rolando Julio Rensoli Medina, Yusmila Zamora Silva, funcionaria de la Dirección de Marxismo-Leninismo del Ministerio de Educación Superior (MES) y Orlando Calderón Díaz, de la dirección homóloga del Ministerio de Educación (Mined). Varios participantes en su condición de profesores universitarios y otros, por sus vínculos con las universidades y centros educacionales expusieron sus experiencias y expresaron sus inquietudes. Fue un debate fructífero.

Se realizó otro panel que abordó la construcción de una estrategia de comunicación e información entre las comisiones y el trabajo con los medios de comunicación acerca de la temática racial, integrado por José Luis Lobato Matorros como Jefe del Grupo de Divulgación y trabajo con los medios de la CJAP y Marisol Bello Gutiérrez, directora de Comunicación e Imagen, de la UNEAC. El debate posterior fue crítico y enriquecedor.

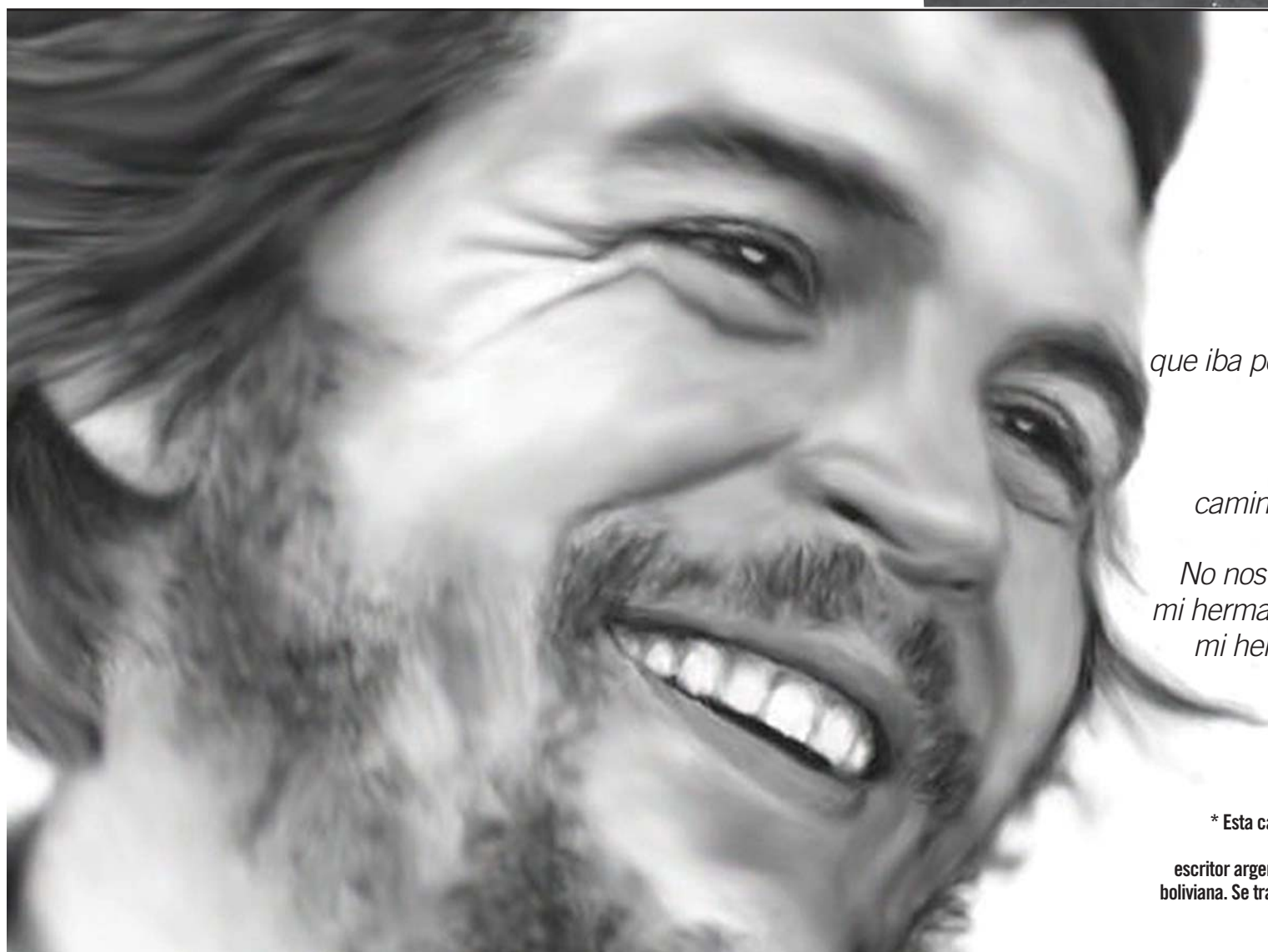
El acto central nacional por el 205 aniversario de la sublevación de Aponte fue el mejor cierre para el encuentro de dos días. Jorge Cuevas Ramos, miembro del secretariado del comité central del Partido lo presidió junto a Abel Prieto Jiménez, ministro de Cultura y Alpidio Alonso Grau, vicejefe del departamento de Propaganda y Cultura del propio comité central. Pedro de la Hoz informó sobre los resultados de la reunión y el doctor Eduardo Torres Cuevas, presidente de la Academia de la Historia de Cuba, disertó magistralmente sobre la figura de Aponte, precursor de la independencia y la abolición de la esclavitud y los hechos acaecidos el 15 de marzo de 1812.

El grupo Obbá Arianlé, dirigido por Daysi Brau, deleitó al auditorio con sus interpretaciones del folclor de origen arará y con ello, en la isla del arcoíris terminaba un encuentro de reflexión y conmemoración.



Yo tuve un hermano

*Por Julio Cortázar *
París, 29 de octubre de 1967*



Che

*Yo tuve un hermano.
No nos vimos nunca
pero no importaba.*

*Yo tuve un hermano
que iba por los montes mientras yo dormía
Lo quise a mi modo,
le tomé su voz
libre como el agua,
caminé de a ratos cerca de su sombra.*

*No nos vimos nunca pero no importaba,
mi hermano despierto mientras yo dormía,
mi hermano mostrándome detrás de la
noche su estrella elegida.*

*** Esta carta, dirigida a Roberto Fernández Retamar y Adelaida de Juan, refleja la intensidad de los sentimientos del notable escritor argentino Julio Cortázar, ante la muerte del Che en la guerrilla boliviana. Se trata de un sensible homenaje, cuya vigencia resaltamos al reproducirla en esta entrega de La Muralla)**

Roberto, Adelaida, mis muy queridos:

Anoche volví a París desde Argel. Solo ahora, en mi casa, soy capaz de escribirles coherentemente; allá, metido en un mundo donde sólo contaba el trabajo, dejé irse los días como en una pesadilla, comprando periódico tras periódico, sin querer convencerme, mirando esas fotos que todos hemos mirado, leyendo los mismos cables y entrando hora a hora en la más dura de las aceptaciones. Entonces me llegó telefónicamente tu mensaje, Roberto, y entregué ese texto que debiste recibir y que vuelvo a enviarte aquí por si hay tiempo de que lo veas otra vez antes de que se imprima, pues sé lo que son los mecanismos del télex y lo que pasa con las palabras y las frases. Quiero decirte esto: no sé escribir cuando algo me duele tanto, no soy, no seré

nunca el escritor profesional listo a producir lo que se espera de él, lo que le piden o lo que él mismo se pide desesperadamente. La verdad es que la escritura, hoy y frente a esto, me parece la más banal de las artes, una especie de refugio, de disimulo casi, la sustitución de lo insustituible.

El Che ha muerto y a mí no me queda más que silencio, hasta quién sabe cuándo; si te envié este texto fue porque eras tú quien me lo pedía, y porque sé cuánto querías al Che y lo que él significaba para ti. Aquí en París encontré un cable de Lisandro Otero pidiéndome ciento cincuenta palabras para Cuba.

Así, ciento cincuenta palabras, como sin uno pudiera sacarse las palabras del bolsillo como monedas. No creo que pueda escribirlas, estoy vacío y seco, y caería en la retórica. Y eso no, sobre todo eso no. Lisandro me perdonará mi silencio, o lo entenderá

mal, no me importa; en todo caso tu sabrás lo que siento. Mira, allá en Argel, rodeado de imbéciles burócratas, en una oficina donde se seguía con la rutina de siempre, me encerré una y otra vez en el baño para llorar; había que estar en un baño, comprendes, para estar solo, para poder desahogarse sin violar las sacrosantas reglas del buen vivir en una organización internacional. Y todo esto que te cuento también me avergüenza porque hablo de mí, la eterna primera persona del singular, y en cambio me siento incapaz de decir nada de él. Me callo entonces. Recibiste, espero, el cable que te envié antes de tu mensaje. Era mi única manera de abrazarte, a ti y a Adelaida, a todos los amigos de la Casa. Y para ti también es esto, lo único que fui capaz de hacer en esas primeras horas, esto que nació como un poema y que quiero que tengas y que guardes para que estemos más juntos.