











Boletín No.37. Comisión José Antonio Aponte. UNEAC. 2015  
**AÑO DEL BICENTENARIO DEL NACIMIENTO DE MARIANA GRAJALES**

## SECCIONES

### Noticias

-  Conferencia-debate sobre las acciones de la Comisión José Antonio Aponte
-  Delegaciones norteamericanas

### Este mes

-  José Antonio Aponte, pionero del abolicionismo y la emancipación
-  La incidencia en la contrarrevolución interna cubana de personas negras y mestizas
-  RACISMO, ESTADOS UNIDOS Y LAS PROFUNDAS HUELLAS DE LA DISCRIMINACIÓN
-  Facundo Rivero o la carretera del Sans Souci
-  Notas
-  Miss Japón mulata que divide a su país

### Cartas de Maceo

-  Del pensamiento de Maceo

### De la africanía en Cuba

Primer viernes de cada mes

**Maka con Furé**

**Evento**

**Cultural -Identitario**

Te esperamos en la Sala Martínez Villena de la UNEAC, a las 4 p.m.



## NOTICIAS



**Conferencia-debate sobre las acciones de la Comisión José Antonio Aponte**

El miércoles 22 de abril el Dr. Jesús Guanche impartió una conferencia-debate sobre las acciones de la Comisión José Antonio Aponte de la UNEAC en el área de ciencias sociales de la Universidad Carlos Rafael Rodríguez de Cienfuegos. Estuvo presente el claustro de profesores y alumnos de los últimos años, de la Maestría en estudios socioculturales. El debate fue muy amplio sobre el papel de la educación universitaria para contrarrestar expresiones de racismo y discriminación en el país. La conferencia fue presentada por la Dra. Nereyda Moya, Vicerrectora y Diputada a la Asamblea Nacional del Poder Popular.



### **Recibimiento de delegaciones norteamericanas.**

El pasado martes 30 de abril en la sala Martínez Villena de la UNEAC a las 9 am el presidente de la CJAP Heriberto Feraudy y Nisia Agüero recibieron una delegación de la Asociación penitenciaria de Nueva York encabezada por la activista afroamericana **Soffiayh Elijah**. El grupo estuvo interesado en dialogar sobre la raza y el racismo.

Ese mismo día y en el mismo lugar a las 1030 fue recibido el grupo ATA NYTimes interesados en discutir temas de racialidad y etnicidad en Cuba. Los mismos fueron atendidos por Heriberto Feraudy y la cineasta Gloria Rolando.

## **ESTE MES**



### **José Antonio Aponte, pionero del abolicionismo y la emancipación**

Al conmemorarse el aniversario 203 de su asesinato por el poder colonial, la figura de José Antonio Aponte, precursor de la independencia y del movimiento abolicionista, fue recordada en un acto que tuvo lugar este jueves en el parque Carlos Marx, en la intersección de las avenidas habaneras Salvador Allende y Belascoáin, muy cerca de donde su cabeza, separada de su cuerpo, fue exhibida en una jaula, para escarmiento de quienes en las primeras décadas del siglo XIX osaron levantarse contra el poder de la metrópoli española y poner fin a la esclavitud.

Organizado por las autoridades políticas de la provincia, la Unión Nacional de Historiadores de Cuba y la comisión que en el seno de la Uneac lucha contra los prejuicios raciales y por la promoción del legado cultural de los africanos y sus descendientes en la Isla, el encuentro, al que asistieron Ana Isabel Hernández, funcionaria del Comité Provincial del Partido y Pedro de la Hoz, vicepresidente de la organización de los escritores y artistas, estuvo dedicado a resaltar los valores del héroe entre las nuevas generaciones.

Luego de la interpretación de canciones trovadorescas por Marta Campos, maestros y estudiantes capitalinos escucharon una explicación, ofrecida por el profesor José Antonio Ro -

dríguezBent, acerca de cómo la conspiración de Aponte fue minimizada en los textos escolares de la primera etapa republicana. Así mismo exhortó a los docentes a favorecer un más profundo y entrañable conocimiento de los procesos y los protagonistas que sembraron.

(tomado del diario Granma)



## **La incidencia en la contrarrevolución interna cubana de personas negras y mestizas:**

Ha sido una realidad irrefutable, que la sociedad cubana ha estado permeada, desde sus inicios (desde el arribo de los primeros esclavos africanos) de una manifestación social, llamada racismo, y que esa tendencia, que llamaría “antisocial”, prevalece hasta nuestros días, a pesar del esfuerzo de la revolución cubana de erradicar ese flagelo, los resultados no han sido lo suficientemente positivos.

Aunque es muy conocido, vale la pena recordar la presencia de la África Negra en nuestras luchas independentistas, y más atrás inclusive. También la existencia de los negros descendientes de los esclavos, en la lucha durante el periodo de la pseudo república, después de frustrada la independencia cubana a finales del Siglo XIX y principios del XX. Fueron muchos los negros cubanos que intervinieron de variadas formas en distintas etapas de la lucha para salir de la neocupación yanqui.

Más reciente, en los acontecimientos del 26 de julio de 1953, que desencadenó la posterior epopeya del Granma, la lucha guerrillera en las montañas y en el claudestinidadaje en las ciudades, hasta llegar al triunfo revolucionario del 1 de enero de 1959, y ya con el pleno poder del pueblo, ha habido una paulatina y cada vez más creciente presencia de negros y mestizos del lado de las causas reivindicadoras del pueblo.

En los primeros años del triunfo revolucionario, desde la campaña de alfabetización, lucha contra bandidos, Playa Girón, Crisis de Octubre, principales batallas productivas, campañas internacionalistas militares en África (salvando nuestra propia deuda con ese continente), apoyo a las misiones internacionalistas de la Salud, la Educación, el Deporte, etc, etc, etc, ha sido proporcionalmente mayor la presencia negra/mestiza que otras etnias del entramado social cubano.

**No obstante esta realidad, los negros y mestizos continuaron siendo el sector de la sociedad menos beneficiado, por razones históricas y la falta de una estrategia para atender esta problemática ante otros desafíos que debía enfrentar la revolución.**

### **Presencia de negros y mestizos en la contrarrevolución:**

Durante ese tiempo, desde antes del siglo XIX hasta mediados de los años 90 del siglo XX, era impensable que los negros y mestizos pudieran ser parte importante de las fuerzas españolas en

la guerra de independencia, de las fuerzas pro-yanquis en la pseudo república y mucho menos de la contrarrevolución cubana actual, tanto dentro como fuera de país.

Solo el caldo de cultivo que provoco la no atención a tiempo de este sector importante de la nacionalidad cubana, los ideólogos de la más rancia derecha norteamericana, los conservadores, sionistas y las fuerzas de la ultraderecha, tanto yanqui como cubano americana, encontraron la brecha para debilitar, de cierta manera, y sumarla a sus propósitos, ese sector de la población, negros y mestizos, que siempre estuvieron del lado de las causas más justas por la independencia, las luchas sociales en el periodo 1901-1958 y ya en el propio proceso después del triunfo revolucionario de 1959.

El sector ultraconservador, sionista, de extrema derecha, tanto estadounidense como cubano-americano, radicado fundamentalmente en EEUU, se dieron cuenta que podían utilizar a determinados personajes de negros y mestizos, para involucrarlos como líderes y participantes de la contrarrevolución interna, suministrándoles el apoyo de todo tipo, entre ellos, el financiero y mediático, para sobredimensionar la presencia de estos en la llamada disidencia interna (y también externa), y hacer ver que en nuestro país persiste un racismo irracional y dejando ver que los preceptos de la revolución cubana no son todo lo justo y puro que dieron origen a la incorporación de todo un pueblo y en especial, a los negros y mestizos, en las distintas etapas de las luchas revolucionarias.

El objetivo de las “muy inteligentes” agencias de espionaje y de seguridad, del gobierno de los EEUU, es darle la “legitimidad” que requieren los grupos de la disidencia interna, y es por ello que involucran a personas de la “pigmentación oscura” en sus estructuras, de forma tal de hacer ver que los más humildes y desposeídos, los más necesitados y sacrificados, de la sociedad cubana, se oponen al proceso revolucionario.

#### **Acciones revolucionarias para eliminar la utilización de los negros y mestizos en la disidencia interna:**

La tarea no es fácil, hay que cambiar conceptos o adaptarlos a la realidad actual, las nuevas coyunturas políticas por las proyectadas relaciones diplomáticas entre los EEUU y Cuba, anunciadas el pasado 17 de diciembre del 2014, implican nuevos escenarios. El propósito de la Administración Norteamericana nunca va a ser la de un hermanamiento racional o mantener con normalidad las relaciones entre los dos países, ellos lo han dicho, han errado en los métodos empleados hasta ahora, pero el objetivo sigue siendo el mismo, el de romper el orden constitucional y borrar de una vez el movimiento revolucionario cubano y con ello, provocar la debacle del resto de los procesos de la nueva izquierda latinoamericana, pero ahora con métodos más novedosos y sofisticados.

Es por ello que se impone tomar una serie de medidas y estrategias, que permitan enrumbar el tratamiento a los cubanos, negros y mestizos, darle las oportunidades sociales que les pertenece, darles acceso a la superación profesional de forma priorizada, que accedan a los niveles de dirección de todo tipo, incluyendo a niveles de máxima dirección del Partido, la Administración

Central del Estado, la Cultura, la Educación, en fin, todos y cada uno de los estamentos socio-políticos del estado cubano.

Igualmente, se debe llevar a cabo una profunda concientización en el barrio, en los centros de trabajo, de estudios, y en todos los que tengan que ver con la inter relación social del país.

Como viene haciendo la Comisión José Antonio Aponte, hay que ir incrementando el trabajo de reinserción social, pero de forma práctica y dinámica, sin “teques” ni “palabrerías rebuscadas”. Ir al meollo del asunto, sin miedo y con entusiasmo. Como dice nuestro General de Ejército: “Sin prisa, pero sin pausa”.

Roberto González.

## **RACISMO, ESTADOS UNIDOS Y LAS PROFUNDAS HUELLAS DE LA DISCRIMINACIÓN**

Por Joaquín R. Hernández

Nos hemos acostumbrado a ver a un hombre de raza negra al frente de la Casa Blanca. También a negros jefes de policías, dirigiendo a blancos, o jueces adustos afroamericanos, encarcelando blancos y negros. Una mujer negra acaba de ser nombrada Fiscal General de Estados Unidos.

Es una imagen real, pero no es toda la imagen. Es solo la punta de un iceberg engañoso, que oculta una pesada carga de profundidad.

El venezolano Rodner Figueroa era un hombre de televisión. Inteligente, mordaz en sus apariciones en la cadena hispana Univisión, donde comentaba las modas con que los famosos de Hollywood deslumbran a la teleaudiencia.

Las saetas de Figueroa solían ir envenenadas y nunca le tembló el pulso para apostillar a rotundas bellezas o a los galanes de las telenovelas.

Hasta que cometió un costoso desliz. Hablando sobre un imitador de grandes personalidades, opinó que la primera dama, Michele Obama, parecía sacada del reparto de la película El planeta de los simios.

Quienes lo acompañaban en el programa le advirtieron, en vivo y en directo, que se estaba propasando. Figueroa, confundido, no pudo llegar a casa. De inmediato le fue comunicado que Univisión había decidido despedirlo a cajas destempladas.

No podía ser de otro modo. Univisión transmite para 55 millones de hispanos residentes en Estados Unidos, los que saben que, para el censo oficial, no son “blancos”, al igual que los 13 millones de afroamericanos que conviven con ellos.

Para mayor desgracia de Figueroa --cuyo padre, por cierto, es negro--, su desliz racista aconteció en la secuela de los sucesos de Ferguson, Missouri. Allí, recuérdese, un policía asesinó en público y ante el lente de una cámara a un joven negro indefenso y, luego de que fue absuelto por un gran jurado, las violentas protestas que siguieron hicieron sonar las campanas de alarma dentro del país norteamericano.

Desde entonces, con la sensibilidad racial a flor de piel, no pasa un día sin que se reporten sucesos parecidos.

Pero ¿el presidente de Estados Unidos no es negro? ¿Y no lo son los jefes policiales que mandan a detectives blancos en series y películas de amplio consumo?

La realidad es que el problema que había partido en dos a la nación estadounidense a mediados del siglo pasado, dista mucho de haberse superado.

La lucha por los derechos civiles, que había cobrado numerosas vidas, entre ellas la de Martin Luther King Jr., sumada a la presencia de una burguesía negra económicamente poderosa, políticamente activa y poseedora incluso de medios de comunicación, explican que un abogado negro, exitoso en la política y en su profesión, haya llegado a la presidencia de la nación. Y que muchos otros ocupen posiciones de mayor o menor importancia en el establishment.

Viven en la punta visible del iceberg.

La profunda huella

Pero el problema yace sumergido en las aguas procelosas que ocultan una tragedia que solo aparece de vez en cuando, en momentos en que se hace imposible ocultar la pervivencia de un extenso racismo en la sociedad estadounidense.

Son momentos como el actual, en que se suceden las agresiones mortales sin más justificación que el desprecio contra ciudadanos negros.

Ferguson es ya una lejana referencia, no tanto por el tiempo transcurrido, sino por la cantidad de incidentes de violencia sin justificación por la fuerza policial, que han ocurrido después: Washington, New York, Cleveland, Carolina del Norte, Miami.

Acciones que van acompañadas de otras realidades

Dicen las estadísticas que hay tantos estudiantes blancos en universidades como afroamericanos en las cárceles, y la policía dispara y mata dos veces más negros que contra miembros de cualquier otro grupo étnico.

El conocido sitio MotherJones.org reportó: “Los negros tienen cuatro veces más posibilidades de morir en custodia o mientras son arrestados, que los blancos”.

Otro sitio conocido, RawStory.com cita una larga lista de desigualdad en otros campos de la vida social: “Mientras el 72,9 por ciento de los blancos posee una casa, solamente el 43,5 de los negros son dueños de su vivienda.”

El nivel de ingresos, añaden, de una casa de blancos, es de 91,045 dólares al año. El promedio para las casas de negros es de 6,446, y la diferencia entre ambos se ha triplicado negativamente en los últimos 25 años. Su declive económico es el mayor entre otros grupos étnicos: 15,8% menos ingresos anuales para los negros, mientras que para los hispanos el descenso fue de 11,8, para los asiáticos 7,7. Y para los blancos... 6,3%.

Un estudio de la organización noticiosa de Bloomberg completa el dramático escenario de supervivencia del racismo en la sociedad norteamericana:

En el censo de 1966, 42 por ciento de los negros vivían en la pobreza, en comparación con 11 por ciento de blancos. En 2011, esa cifra retrocedió, pero todavía a un 28 por ciento, frente a menos de un diez por ciento de blancos.

A pesar de que los 44,5 millones de negros representan el 14,2 por ciento de la población, solamente son un 8,9 por ciento de los graduados universitarios y un 8,2 de las ocupaciones profesionales.

En 2011, los negros resultaron alrededor de la mitad de las víctimas de homicidio y conforman el 38 por ciento de la población penal del país, según información del FBI y del Buró de Estadísticas de Justicia. El 42 por ciento de los mendigos sin vivienda –homeless—son negros, según un estudio de la Conferencia de Alcaldes.

La expectativa de vida de los negros en el 2010 fue de 75 años, según el prestigioso Centro para el Control y Prevención de Enfermedades, es decir, cuatro años menos que para los blancos (aunque en 1990 era de solo 69).

Ante los numerosos casos de violencia policial contra ciudadanos negros indefensos, voces ilustres y editoriales de The New York Times se han pronunciado sobre la necesidad de preparar mejor a las fuerzas policiales.

No está mal. Pero reducir el problema a ese factor es confundir los árboles, horribles, con el bosque, en cuyas sombras yacen las deudas éticas no pagadas desde la Guerra de Secesión, los sueños insepultos, la maldad discriminatoria, heredada de la práctica esclavista. Allí, en las sombras y más allá de ellas, recorre el gran país norteamericano la imagen espectral del KuKluxKlan y de los linchamientos: la hidra de las mil cabezas del racismo.

Hoy Estados Unidos tiene un presidente negro. ¿Tendrá otro algún día?

Fuente: Alahednews.lb  
Tomado de Cubarte.



## Facundo Rivero o la carretera del Sans Souci

Alfredo Prieto

Facundo Rivero es otro de esos huecos negros en una cultura con problemas de memoria. Nacido en 1910, en los años 20 debutó como pianista en un teatro de Santa Clara hasta comenzar a tocar en orquestas de charanga, primero en la de Raimundo Plá y luego en la de Belisario López. Más tarde ingresó con su instrumento en el cuarteto Siboney, fundado en 1940 por la también pianista y compositora Isolina Carrillo (1907-1996). Se iniciaba así una tradición actuante durante mucho tiempo en la música cubana con agrupaciones vocales como las de Orlando de la Rosa, las Hermanas Lago, Los Faxas, Las D' Aida, Llopiz-Dulzaides, Los Modernistas, Los Meme, Los Zafiros y el Cuarteto del Rey, entre otras, todas bajo el ala norteamericana, pero no por ello menos criollas, un clásico ejercicio de antropofagia cultural, como el *feelin'*. En 1941 fundó su cuarteto, integrado por Mercedes Romay, Jesús Leyte, Welia Núñez y Abelardo Rivero. Por ahí también pasaron figuras como Elena Burke (1928-2002).

Facundo tiene en su expediente ciertos lauros. Uno consiste en haber vislumbrado y promovido el talento y la voz de Olga Guillot (1922-2010), una joven santiaguera que en 1939 se había presentado en la Corte Suprema del Arte junto a su hermana María Luisa, y ex integrante del cuarteto Siboney. En 1945 la colocó en el "Zombie Club", en la calle Zulueta no. 256, cerca del Sloop Joe's. Al año siguiente la Guillot incorporaría en su repertorio "Lluvia gris", versión en español del ya desde entonces clásico "Stormy Weather", todo un éxito en aquella Habana de sonoridades, hedonismos y corrupciones auténticas; entonces fue nombrada "la cancionera más destacada de Cuba". Otro, en ser el compositor de "Quédate negra", uno de los números con que Úrsula Hilaria Celia de la Caridad Cruz Alfonso, en breve Celia Cruz (1925-2003), inició su carrera en solitario en Venezuela, acompañada por la Orquesta Leonard Melody y bajo el sello Comercial Serfaty. También en componer "Yo estoy aprendiendo inglés" y "Majarete", grabadas en 1942 por Orlando Guerra, más conocido por "Cascarita".

Incursionó en la onda afrocubana en creaciones como "Obatalá/Eleguá", con Mercedes Valdés y Bienvenido León, un *standard play* producido por la Panart en 1954. Este registro folklórico era sin embargo escoltado por otro muy distinto, un coletazo del movimiento negrista presente en la literatura cubana --y en particular en la poesía--, hacia los años 20 del siglo pasado, con las externalidades y "tipicismos" de "lo negro". Y lo hacía echando mano a ciertos rasgos físicos con una perspectiva bastante racista, algo que para ser justos no se veía muy claro en aquella época. En 1955 un ejemplar de *Bohemia* lo estampaba de la siguiente manera, con lo cual se avalaba, de hecho, un esencialismo enteco y simplón:

Este Facundo Rivero sí trabaja, sí produce. Pero es otro. Facundo Rivero, que además de dirigir un Conjunto que ha recorrido el mundo triunfalmente, compone música negra, muy suya, muy sentida, porque la lleva dentro y le brota.

E incluía los textos de tres de sus composiciones en esa tesitura. Una de ellas "A bamba na má", lleva mucho más lejos y hasta corrompe el "diente de merengue, bamba de caimito" de un famoso poeta camagüeyano:

*Si me vieran comiendo un melón colorao  
sin cuchillo, sin cuchara, sin tenedor  
ja bamba na má!  
Si me vieran comiendo un plato de merengue*



*con las manos amarrá  
ja bamba na má!  
Si yo me cayera en un barril de cal  
no se me verían los ojos y la nariz  
¡la bamba na má.*

La segunda, “Yo soy distinto”, una especie de síndrome del calesero:

*Yo soy distinto a tos los niches:  
yo no toma café.  
Yo soy distinto a tos los negros:  
yo también baila minué.  
Yo soy distinto a tos los niches:  
a mí el santo no me da.  
Yo no me estira las pasas:  
yo me las deja risá.  
Yo no me echa polvo:  
yo deja mi cara brillá;  
yo no me pinta la bamba:  
yo la deja como etá.  
¿Pá qué yo me va a untá polvo  
ni mi pasa va a estirá,  
si totá no han inventao  
ná pa quitarme la bamba  
ni mi nariz inflá.*

En esa misma década se presentó en los Estados Unidos, por entonces bajo la euforia del mambo. En 1953 actuó con su cuarteto en el Chateau Madrid de Nueva York, a dos cuadras del famosísimo Copacabana, y probablemente también lo hiciera en el Palladium y su gran salón de baile. Allí muy bien pudo haber conocido a Marlon Brando, un verdadero asiduo. Bajo el influjo de aquella locura social, ese año el pianista y orquestador puertorriqueño Joe Loco organizó una gira por la Unión, “Mambo USA”, a la que se sumó mucho de lo que brillaba y valía en el género. Una movida sin dudas redituable, porque al año siguiente se repitió incorporando a otros protagonistas, uno de ellos al pianista Facundo Rivero, junto a Machito y sus AfroCubans, Tito Rodríguez y varios sonados músicos del momento.

El percusionista ítalo-americano Jack Costanzo, más conocido por “Mr. Bongo” en los círculos jazzísticos de la época, fue una persona que se hizo a sí misma aprendiendo a tocar el bongó en su natal Chicago, pero en los años 40 viajó más de una vez a La Habana para perfeccionar su técnica, un camino de Santiago que también recorrieron otros: ir o no ir a la fuente viva era la cuestión. Trabajó en agrupaciones como los Lecuona Cuban Boys y con Stan Kenton, Nat King Cole, Frank Sinatra y Dámaso Pérez Prado. También tocó con Marlon Brando en descargas públicas y privadas. Entrevistado a principios de este siglo por Erick González para *Herencia Latina*, dijo del hombre del tranvía y el deseo lo que otros han dicho, aunque tal vez con un poco de irreverencia y distanciamiento: “para ser un aficionado, no tocaba mal. Era un verdadero adicto a la tumbadora”. Esto para diferenciarlo de James Dean y Gary Cooper, genuinos desastres en esos menesteres, pero tragados por la moda. Y testimonió un peculiar *jam session* en la casa de Brando en Los Ángeles. Le dijo a González:

Fui a una fiesta en su casa en honor de Edith Piaff, una famosa cantante francesa. Él me invitó. Allí estaba también un pianista cubano llamado Facundo Rivero. Marlon Brando le alquiló esa casa a una actriz de cine llamada Ann Miller.

Es esto justamente lo que explica la reacción de Brando en la carretera del cabaret Sans Souci aquella última madrugada de febrero de 1956. Un momento de la entrevista que se sustenta en sí mismo, pero con todo de contextualización necesaria. Aquí el joven Cabrera Infante se está ejercitando en la técnica del iceberg:

En medio de la conversación, una máquina se detiene junto a la nuestra.

-¿Está ahí Marlon Brando? --pregunta alguien en español.

-No, no está Marlon Brando, responde Marlon Brando en español.

Pero dentro del auto desciende alguien y dice:

-¡Cómo no! Si es Marlon. Hey, Marlon, it's me! Facundo.

Es Facundo Rivero. Marlon lo saluda con verdadera alegría.

Con esa anagnórisis que al fin lo libera de la pesadilla de otro fan, Brando manifiesta, de hecho, haber querido repetir una experiencia musical previa con el pianista al otro lado del Estrecho:

-Eh, Facundo, ¿dónde has estado? Te he buscado por toda La Habana. Quería que organizáramos un grupo para tocar un rato.

Facundo habla su mezcla de inglés y español, que no es ninguna de las dos cosas. A través de la ventanilla:

-¡Muchacho, hasta Pardo Llada lo dijo! Marlon Brando está buscando a Facundo Rivero.

Marlon Brando no sabe quién es Pardo Llada, pero el énfasis de Facundo es tan amplio que creo comienza a adivinarlo.

-¿Cuándo te vas?

-Mañana por la mañana.

-Es lástima.

-Sí, es u-na pe-na --dice Marlon en español--. Pero puedes venir por casa cuando estés en Nueva York.

Facundo lo promete y se marcha después de saludar a Dorothy Dandridge.

La entrevista concluye con lo que se inician muchas evocaciones de la estancia cubana de Brando --por cierto, la única documentada--, aunque las razones sean más complejas de lo que el propio actor le exterioriza a la Dandridge:

En la madrugada, Dorothy hace una pregunta y la respuesta revela el carácter de ese gran actor del cine y personalidad extraordinaria que es Marlon Brando:

-¿Qué te ha traído por La Habana?

-Estaba en Miami en asuntos de negocios y de pronto se me ocurrió comprar una tumbadora.



*Facundo Rivera y su cuarteto*

## **Notas**

<sup>1</sup> *Escribo para sentirme útil y entretenido. Entrevista a Newton Briones Montoto.* Por: Rodolfo Alpízar Castillo.

<sup>2</sup> El propio Reynol González cuenta así su trayectoria política: durante el año 1958 trabajó por poco tiempo en el Banco Continental, en Amarguras y Mercaderes, a la vez que militaba en la filas de la sección obrera del Movimiento 26 de Julio y formaba parte de su dirección nacional junto con David Salvador, José M. de la Aguilera y otros. También continuaba vinculado a su organismo base, la Juventud Obrera Católica. En abril de 1958, participó en la preparación de la huelga general para derrocar la dictadura de Batista. Fue detenido por las fuerzas del coronel Orlando Piedra Negueruela y llevado al Buró de Investigaciones, en el edificio de la calle 23, justo al lado del puente del Almendares, donde estuvo encerrado en las celdas soterradas del edificio. Por gestiones del cardenal Arteaga, el padre Enrique Oslé y otros miembros de la Iglesia católica se logró que Piedra aceptara deportarlo a Costa Rica. Gustavo Arcos, miembro del M-26-7 exiliado en México, me pidió que; junto al también miembro de la Juventud Obrera Católica y el 26 de Julio, José de Jesús Plana, hiciera un recorrido por Centroamérica (Nicaragua, Honduras, Guatemala), para conseguir armas y apoyo económico. Al llegar a México, Arcos les encomendó la misión de viajar a Caracas, Venezuela, para organizar en ese país una recogida masiva de recursos económicos y armas para hacer llegar a la Sierra Maestra, lo cual se cumplió. En Caracas lo sorprendió el 1º de Enero y, después de cumplir las tareas asignadas desde la Sierra Maestra, viajó a La Habana. En Cuba le asignaron el cargo de secretario de Relaciones Exteriores de la CTC,

el cual ocupó hasta noviembre de 1959. A partir de ese momento, trabajó para derrocar el la Revolución y participó en la fundación del Movimiento Revolucionario del Pueblo (MRP) con los exministros ingeniero Manuel Ray, de Obras Públicas; Rufo López Fresquet, de Hacienda, y otros.

<sup>3</sup> Las diferencias: en la primera, yo soy su cómplice y en la otra, somos cómplices los dos.

<sup>4</sup> Sede de la Dirección General de La Seguridad del Estado.



## **Ariana Miyamoto, la Miss Japón mulata que divide a su país**

La joven “hafu” de 20 años enfrenta desde niña un racismo soterrado

PABLO M. DÍEZPabloDiez\_ABC / enviado especial a Tokio

Con polémica por su oscura belleza, una joven de madre nipona y padre afroamericano representará al país del Sol Naciente en el concurso de Miss Universo.

Ariana Miyamoto nació en Japón, habla perfectamente el idioma nipón y representará a este país en el concurso de Miss Universo. Pero muchos japoneses no la consideran digna de tal honor. El motivo: su piel oscura, que no encaja con el prototipo de belleza que se estila en el imperio del Sol Naciente, marcado tradicionalmente por el blanquísimo cutis maquillado de las «geishas» y, en la actualidad, por las virginales estrellas del almibarado «pop» local, que parecen sacadas de un cuento de hadas.

Rompiendo con estos cánones, Ariana ha ganado el concurso para representar a Japón en Miss Universo. Pero su elección ha dividido a la sociedad nipona por su belleza «birracial», ya que es una “hafu”, como se conoce a los mestizos en este país.

Nacida hace 20 años en Nagasaki, su madre es japonesa y su padre es afroamericano, de quien ha heredado su tez oscura. Con 1,73 de altura y su piel más bronceada de lo habitual en Japón, la joven no pensaba presentarse a este certamen de belleza, pero finalmente decidió hacerlo porque uno de sus mejores amigos, también mulato, se suicidó por el rechazo que percibía en la sociedad nipona.

Un racismo soterrado que la nueva Miss también viene sufriendo desde que era niña. «En el colegio, mis compañeras se negaban a tocarme por miedo a que fuera a desteñir o no querían bañarse en la misma piscina donde yo había nadado antes», ha contado Ariana a la Prensa japonesa.

Harta de sentirse un bicho raro, se fue a estudiar a un instituto de Estados Unidos, pero luego regresó a Tokio, donde aún hoy le siguen dando la carta de los restaurantes en inglés y la persiguen miradas inquisidoras. Para acabar con estos prejuicios, nada mejor que erigirse en la reina de la belleza de Japón y representarlo en un concurso de ámbito mundial.

Como no podía ser de otra manera, su elección ha encendido un acalorado debate en las ya inevitables redes sociales, donde todo el mundo pontifica sobre todo. «Con esa boca tan grande y esa cara tan vulgar, ¿se puede ser Miss Japón?», se preguntaba con bastante mala uva un internauta mientras otro comparaba a Ariana con una hormiga, informa la agencia Reuters.

Tan mordaces comentarios sacan a relucir el rechazo a lo diferente que impera en una sociedad tan homogénea y colectiva como la japonesa, que a veces llega a confundirse con el racismo cuando se trata de relacionarse con los «gaijin», como se denomina con cierto desdén a los extranjeros.

Como uno de los países más desarrollados del mundo, Japón acoge a buen número de expatriados que trabajan en grandes multinacionales y el año pasado recibió una cifra récord de 13,4 millones de turistas, que aumentará hasta los 20 millones por los Juegos Olímpicos de Tokio en 2020, pero los extranjeros siempre se topan con una barrera infranqueable, que se suele asociar al reservado carácter nipón.

Peor aún lo tienen los inmigrantes en busca de trabajo. Buena prueba de ello es que, aunque la envejecida población nipona está decreciendo y perderá 30 de sus 127 millones de habitantes de aquí a 2055, el Gobierno se niega a permitir una mayor presencia de trabajadores procedentes de Filipinas o Indonesia.

Cómodos con su insularidad en un mundo cada vez más interconectado, los japoneses disfrutan de su «espléndido aislamiento» mientras observan desde la distancia la convulsa actualidad internacional.

«Los japoneses son racistas con otras naciones asiáticas», critica en la isla de Okinawa otra joven mulata de madre nipona y padre afroamericano. Para Yusuke Motoki, un músico de Sendai, la polémica sobre la nueva Miss es mucho más simple: «el problema no es que sea negra, es que sencillamente no es guapa para el gusto nipón».



## **Del pensamiento de Maceo**

"El camino recto es el único que conserva estimables a los hombres por acuerdo de sus pensamientos y de sus obras".



## **De la africanía en Cuba**

Proverbio Yoruba: SurúNí Babá Iwá:" La paciencia es el padre del buen carácter".

Estimados lectores, la Comisión Aponte estará muy agradecida, si nos escribe y envía su opinión sobre el boletín al siguiente e-mail: [aponte@uneac.co.cu](mailto:aponte@uneac.co.cu)

#### Comité editorial

Redacción: Heriberto Feraudy Espino, Raúl Roa Kouri, Silvio Castro Fernández. Corrección Alfredo Prieto.  
Diseño y composición: Lidiurka Zulueta.

