



- [Palabras de elogio a Iván Nápoles, Premio Nacional de Cine](#)
- [“Iván es de esa gente que uno no quiere que falte”](#)
- [Dime, caballo, ¿cuál es tu película?](#)
- [La violencia intrafamiliar como leitmotiv en los medios de comunicación](#)
- [Industria Televisiva en 2016: Crecimiento y cambios en Latinoamérica](#)
- [Cumpleaños](#)

Palabras de elogio a Iván Nápoles

Por Lourdes de los Santos. Palabras pronunciadas durante la entrega del Premio Nacional de Cine 2016

¡Cuánto puede decirse de un hombre con el nombre de Iván Nápoles que comenzó de luminotécnico en los cabarets Monmartre y Sans Souci!

Recordar que muy temprano se encuentra en Cine Revista con Titón y otros cineastas, eso lo marca para siempre y en 1960 ya está en las filas del ICAIC naciente.

Si el crítico Amir Labaki habla de Santiago Álvarez como el ojo de la Revolución, por su cine urgente entonces hay que decir y reconocer a Iván Nápoles como el hacedor de imágenes que le han dado la vuelta al mundo. No puedo menos que recordar en *Hanoi, Martes 13*, la mirada intensa de un niño vietnamita bajo la tapa de un refugio antiaéreo. O en *79 primaveras* los pies casi descalzos de un Ho Chi Minh caminando con el peso de una guerra necesaria en sus espaldas... o de las bicicletas en una ciudad devastada.

Excepcional corresponsal de guerra supo sentir y reflejar para el mundo lo terrible de ella.

¿Cómo olvidar esa cámara en mano que registra para siempre en *Mi hermano Fidel* la conversación emotiva de Salustiano, el que le cuenta a Fidel que conoció a Martí?

O la fotografía atrevida en *Estado de gracia* de Silvio el trovador en la Sierra Maestra.

Su indudable talento le permite hacer magia con la cámara en mano y por el paso de la tecnología del 35 mm al digital, ni le asusta, multiplica su creatividad, mostrando en todos los trabajos su impronta. Su curriculum consta de más de 130 documentales y una ficción. Está presente de una forma u otra en más de mil ediciones del mítico *Noticiero ICAIC*.

Son tantos los momentos que recordamos gracias al pulso de Iván, ese saber atrapar el momento justo.

Aunque no lo parezca, por su timidez ante las cámaras, Iván es un gran conversador y escuchándolo entras de lleno en miles de vivencias, riesgos, aventuras de sus experiencias junto a Santiago.

Me considero privilegiada por haber dado mis primeros pasos en la realización junto a él, y sobre todo por la complicidad que se da en cada proyecto que hacemos y que seguiremos haciendo juntos. Porque como dice Iván: todavía hay mucho que dar y seguir dando.

Santiago Álvarez dijo: El documentalista es quien tiene un pie en la tierra bien enraizado y el otro en una nube para soñar e imaginar mundos mejores. Ese es Iván Nápoles.

[VOLVER TITULARES](#)

“Iván es de esa gente que uno no quiere que falte”

Por NCG, tomado de www.lajiribilla.cu

La también realizadora, Isabel Santos, forma parte de la familia de Iván Nápoles. Y aunque igualmente estuvo nominada al Premio Nacional de Cine, solo deseaba que los votos fueran para “su viejo”, denominación cariñosa para quien quiere y admira como a un padre y amigo insustituible. De ahí que accediera a confesar a La Jiribilla su amor por Iván Nápoles.

La primera observación de esta periodista fue acerca de la necesidad de aunar opiniones sobre el reconocido camarógrafo pues él —según conoció— no suele dar entrevistas, pero no es la vanidad la causa. “Iván es un hombre de una modestia tremenda —precisa Isabel— es como que nunca quiere ocupar el lugar que le corresponde. Es un amor de persona, conversador con quien quiere, un hombre con una gran historia que siempre pone a otros como protagonistas y no a él”.

Y más allá del amigo, sobre el lugar que ocupa el camarógrafo y fotógrafo dentro de la cinematografía cubana responde: “pienso que si Santiago —quien confiaba en el trabajo de Iván, pues lo dejaba filmar sin mirar por el visor— no hubiera tenido esas imágenes, no podría contar en la mesa de edición con los materiales tan grandes que hizo. En esa época los documentales no llevaban sonido, por lo que las imágenes eran fundamentales, y las de Iván son tremendas.

“Es un hombre con un sentido de pertenencia con el ICAIC muy grande, un gran amigo. Con su historia puede hacerse un libro pues no solo fue Vietnam, Iván recorrió el mundo junto a Santiago, tiene grandes recuerdos, entre ellos un diario sobre cada día de filmación”.

En relación con el documental Viaje al país que ya no existe que Santos dedicó a Nápoles y con el que logró hacerlo protagonista de una historia, reveló cuán difícil fue llevarlo ante una cámara, “creo que fue el amor lo que nos unió, el sentirse querido, la posibilidad de hablar hasta donde quisiera de su trabajo, que ya es mucho”.

Precisamente ese necesario homenaje fue quizá el preámbulo para el reconocimiento institucional: el Premio Nacional de Cine, hecho que hizo a Isabel muy feliz. “Mucha gente se merece el premio, pero creo que en el caso de Iván, con su edad, no es un reconocimiento por viejo, sino por la obra de la vida, por lo que lo debía haber recibido hace muchos años atrás. El premio no debe otorgarse necesariamente a una sola persona, como no debe esperarse a que sean mayores para reconocerlas. Este año, por ejemplo, se lo merecían muchos profesionales que hicieron nuestro cine y enseñaron a una generación”.

La protagonista de filmes emblemáticos como Clandestinos recuerda haberse emocionado mucho con la noticia de ese galardón, pues “su viejo” forma parte de su familia, especialmente después de haberle dedicado un documental.

“Si antes yo lo admiraba, recorrer Vietnam con él y verlo emocionarse con tantos lugares y recuerdos hizo crecer mi cariño y respeto por él. Iván lloraba constantemente, pero de alegría por ver niños vestidos diferentes, un país que ha crecido inmensamente”.

“Habían pasado 40 años desde que él había estado en Vietnam, es como su segunda patria. En ese viaje de regreso con él descubrí que sabe palabras en vietnamita, que puede comunicarse en inglés, descubrí a un Iván que no conocía.

“Actualmente él sigue trabajando, es como el padre de todo un grupo de camarógrafos y creo que se merece ese premio y más”.

Y concluye, con el aire tierno de una hija orgullosa: “Iván es de esa gente que uno no quiere que falte”.

[VOLVER TITULARES](#)

Dime, caballo, ¿cuál es tu película?

Marianela González, tomado de www.muestrajoven.cult.cu (Bisiesto 5)

Hace ya más de 10 años que *Existen* pasó por la Muestra. Aquel documental de locos (?) no tenía interrogación alguna en su título, pero ahora pienso que quizá muchos sí apoyaron las barbillas a favor de todo tipo de grafías cuando el cambio de siglo abrió las puertas de la Cinemateca a gente “otra” delante y detrás de las cámaras. Sujetos reclusos hasta entonces en un universo paralelo y disperso que había comenzado a marcar terreno, desde que los tardíos años noventa propiciaran el acceso a posibilidades otras de hacer y distribuir audiovisuales. Entre las muchas urgencias, en el nuevo siglo cubano urgía decir. Y al menos para decir, hubo con qué.

La fórmula, en los inicios, estuvo clara. Desde las sutilezas de la ficción o la agudeza del ojo documental, muchos cineastas jóvenes egresados de las escuelas de cine o aficionados volvieron la mira hacia las zonas/vozes de silencio y asumieron las funciones sociales de un periodismo (aún) en crisis, a riesgo de que el cambio de roles trajera consigo miradas puramente contemplativas o reporteriles de la realidad que filmaban.

Su “película” era la de la gente que no existe. La de la gente que no se ve. La de los caballos que no hablan.

Soltando amarras: del silencio al relincho

Desde el espacio de la Muestra, el imaginario del Cine Cubano estructurado durante medio siglo por la institucionalidad cultural en calidad de monopolio absoluto de la producción, distribución y promoción cinematográficas, comenzaría a redefinirse desde su médula, el público, centro de un circuito de estreno conectado por las memorias flash, que podía encontrar en aquellas obras un alter ego: alguien decía frente a la cámara lo que yo no podía decir. ¡Alguien decía! –y parecía loco.

Así, a los jóvenes realizadores se les exigió, casi como un contrato social no escrito, que asumieran el cine no solo como hecho artístico, sino como acto ético, cívico. Filmar en Cuba había sido, y tendría que seguir siendo, un ejercicio de ciudadanía. En tiempos de polémica aquella exigencia nacía de los realizadores mismos: “¿Qué nos toca a los cineastas?” –preguntaba Pavel Giroud, y él mismo contestaba: “hacer películas. Mirarnos al ombligo, sí. Pero al menos en todos esos materiales [que se exhibieron en los primeros años de la Muestra] hay una rabia, un grito, una protesta” Un relincho, diríamos hoy, después de haber visto *Caballos*.

Desde su nacimiento, la Muestra ha sido un catalizador de producciones *outsiders*. En consecuencia, los debates en torno a este ejercicio han transitado del qué filmar al por qué filmar. Y aun así, más de una decena de ediciones después, materiales que

asumieron el rol social de la prensa y que intentaron llenar, con ello, los espacios de silencio en la esfera pública nacional, continuaron siendo la regla.

Pero con la pluralidad de sujetos que el cine hecho por jóvenes viene representando, la Muestra (lo que se muestra) ya no es solo “el parque adonde uno va a jugar de niño y aprende como loco”, como me decía Damián Saínz (*Homenaje*) hace un par de años. Este cine se ha metido “en el juego de los grandes”, y de los cineastas jóvenes a quienes nuclea ha dependido, digamos, que una Ley de Cine fuera esbozada como primer intento de marco regulatorio/protector de las formas, los espacios y actores de la comunicación en la Isla. Este cine ha pulsado las costuras del debate nacional. Sus relatos y relatores han venido haciendo parir un tejido de democracia, y lo han hecho con paciencia y rebeldía, con gracia y espasmo, como se hace el amor.

“La vida es dura, caballo”, era el resorte que conducía a *París, puertas abiertas* en la Muestra 15. Ahora, el caballo mismo lo cuenta. Como un correlato artístico de lo que hierve bajo el propio tejido social cubano en tiempos de cambios, en el cine hecho por jóvenes otros no dicen lo que no puedo decir: en el cine hecho por jóvenes yo digo.

Cuando Fabián, desde una plasticidad y teatralización de la puesta cinematográfica, consigue despojar de toda extrañeza la presencia de un caballo blanco en un cuarto, o que “nosotros, los caballos”, nos miremos fijamente atravesando la pantalla; cuando Janis Reyes y Coline Costes hacen de *La película* de otros “su” película, su rollo, y nos hacen mirar también a los ojos esos mulatos de Jesús María y entender no solo cómo hicieron un filme casero de más de 3 horas, sino por qué, conseguimos la receta del “ponche”: el país que se levanta desde este cine no entiende de circuitos ni de feudos ni de zonas de silencio. Todo rodaje es palabra. Toda palabra dicha es rodaje.

Hace ya más de 10 años que *Existen* pasó por la Muestra, y ahora quizás caemos en que aquellos también nos miraron a los ojos. Pero quizás, no estábamos listos. Hoy, ya en el juego de los grandes y al centro del debate nacional, el cine hecho por jóvenes en la Isla ha asumido la frontalidad. Ha empezado a soltar amarras y ha tomado los remos, antes que el bote haga aguas.

[VOLVER TITULARES](#)

La violencia intrafamiliar como leitmotiv en los medios de comunicación

Por Anette Jiménez Marata, tomado de www.envivo.icrt.cu

Tanto en Cuba como en el resto del mundo, la violencia intrafamiliar representa un contenido al que los creadores vuelven una y otra vez en los dramatizados, los programas de orientación social, los videos clips y los documentales, en tanto proyecta un fenómeno que afecta a todas las latitudes y todas las capas sociales, sin distinción de clase, sexo o formación cultural.

La violencia intrafamiliar, como fenómeno psico-social, ha sido definido como “toda acción u omisión cometida en el seno de la familia por uno o varios de sus miembros que de forma permanente ocasione daño físico, psicológico o sexual a otros de sus miembros, que menoscabe su integridad y cause un serio daño a su personalidad y/o a la estabilidad familiar (1).

En la radio y la televisión cubanas, el tema ha sido tratado desde diversos ángulos y enfoques analíticos. En muchas de las radionovelas y teleseries aparece la violencia intrafamiliar como elemento dramático central o como hilo conductor de conflictos secundarios.

En estos espacios la representación de actos agresivos en el seno familiar muchas veces se ve reforzada por otros binomios de violencia como, por ejemplo, la ejercida entre hombre-mujer, padres-hijos, maestro-alumno, grupo social-adolescente, jefe-subordinado, joven- viejo, entre otros.

En la radio cubana importantes espacios han funcionado como canal de orientación y debate en torno al tema. Los programas Nosotras y Francamente, de Radio Progreso, han socializado y motivado la discusión entre los oyentes acerca de las muchas facetas (unas más evidentes y otras más sutiles) de la violencia familiar.

Por su parte, el programa Visión, de Radio Rebelde, tiene una sección semanal dedicada a la psicología, en la cual se ha abordado el tema desde diferentes aristas y con la participación activa de los radioyentes, elemento que enriquece notablemente el debate y saca a la luz muchos de los mitos y creencias populares en torno al hecho.

Desde los espacios informativos, dramatizados, documentales y de orientación social se han tratado las desigualdades de género, en tanto existe realmente en el mundo una violencia que afecta de manera desproporcionada a la mujer por su única condición de pertenecer al sexo femenino, la cual se ve recrudecida de acuerdo con su clase social o edad, sus creencias religiosas o políticas, su etnia o preferencia sexual.

La violencia de género repercute negativamente en el equilibrio familiar y sus diversas facetas y grados han sido motivos de análisis y polémicas en importantes espacios televisivos de orientación social, como Vale la pena y El triángulo de la confianza.

Entre los factores de riesgo de la violencia intrafamiliar pueden citarse: el estrés económico, el desempleo, el aislamiento social, el alcoholismo, la legitimización institucional de la violencia, los modelos violentos (proyectados muchas veces por los medios de comunicación), la victimización secundaria, la carencia de legislación adecuada, la escasez de apoyo institucional para las víctimas y la impunidad de los perpetradores.

Sobre estas condiciones favorecedoras de la violencia en el marco de la familia ha ahondado, en múltiples ocasiones, el programa televisivo Cuando una mujer, cuyo guion parte de un dramatizado para provocar en los televidentes la reflexión en torno a los roles y conductas de mujeres y hombres en el ámbito público y privado de la sociedad cubana.

De acuerdo con Villamañan (2010): “la violencia, fenómeno habitual en los medios y de elevado impacto en la socialización, deviene en objeto de representaciones sociales, legitimadas y naturalizadas a través de los productos audiovisuales” (2).

En este sentido, los videos clips constituyen un producto comunicativo que permite que el público receptor construya representaciones a través de las interacciones mediáticas, las cuales a su vez transmiten y legitiman patrones sociales de conducta, de gran impacto fundamentalmente entre los adolescentes y jóvenes.

El video clip, tanto el de factura nacional como extranjera, es un género en el que se representan distintas formas de violencia física, emocional, sexual, entre otras.

De acuerdo con el tema musical que estén promocionando y en dependencia de la estética elegida por el realizador, los videos clips funcionan como escenario de reproducción, crítica y/o deconstrucción de hechos violentos a nivel individual y colectivo.

Los medios de comunicación, desde la multiplicidad de sus formatos y lenguajes expresivos, ejercen una poderosa influencia en la reproducción y legitimación de modelos y pautas sociales.

La violencia, en tanto temática habitual en los medios, demanda profesionalidad en su abordaje por parte de los realizadores que la asumen como leitmotiv de sus creaciones, y formación crítica en el público que la recibe, quien al final le aporta sentido y significado a las propuestas radiales y televisivas dedicadas a este controvertido tema.

Referencias:

1 Queris, Mónica: El abuso sexual como violencia intrafamiliar, La Habana, Facultad de Psicología, 2007.

2 Villamañan, Maylen: Representación social de la violencia en el video clip cubano, Facultad de Psicología, La Habana, 2010.

[VOLVER TITULARES](#)

Industria Televisiva en 2016: Crecimiento y cambios en Latinoamérica

Por Paula Minardi, Broadcast Industry Marketing Manager, Ooyala (compañía privada que ofrece productos y servicios de tecnología de vídeo en línea.) Tomado de www.colombiadigital.net

Los cambios en los hábitos de consumo y la expansión de las ofertas de video contenido siguen en ascenso.

El estudio 'State of the Broadcast Industry 2016' publicado por Ooyala, resalta algunas tendencias claves que las compañías en Latinoamérica deben de seguir de cerca durante este año.

Los mercados emergentes serán pieza clave del crecimiento

La expansión de la televisión paga y servicios de video OTT (servicios 'Over The Top') en Latinoamérica serán impulsados por proveedores de contenido que vean más allá de los mercados maduros ya saturados, fijándose en mercados emergentes que aprovechen los avances en infraestructura de banda ancha y el desarrollo económico, y consumidores que continúen explorando formas alternativas de ver contenido.

Recientemente, la industria ha visto aumentos de audiencia y fragmentación de contenido, proveedores continúan fusionándose y asociándose tanto a nivel de plataformas como regionalmente para así posicionarse mejor para el futuro.

Un ejemplo de lo anterior es la operadora de cable inglesa Liberty Global, que ha puesto sus ojos fuera de Europa buscando crecimiento gracias a la compra de Britain Cable & Wireless, para así ampliar su mercado en América Latina y el Caribe. Otros proveedores seguramente seguirán esta tendencia debido al crecimiento mundial de video contenido.

El mercado latinoamericano está viendo una expansión tecnológica estimulada por el desarrollo económico y la inversión en su infraestructura de comunicaciones, particularmente en países como México. En América, se espera que la penetración de la TV paga digital alcance niveles del 50% para el 2020, para ese mismo año la penetración de la televisión digital será del 95% y la televisión on demand utilizada por operadores y televisoras (como ESPN en Argentina) continuarán en crecimiento.

Mientras tanto, en Latinoamérica al menos 1 de cada 10 consumidores millennials latinoamericanos, de entre 20 y 30 años, han cancelado la suscripción a TV paga adoptando servicios on demand como Netflix.

Los consumidores de menos de 20 años también están cancelando sus contratos y el 10% de estas poblaciones nunca han contratado una compañía de cable, presagiando grandes batallas entre los proveedores de servicios OTT en países como Colombia.

Debido a la poca penetración de tarjetas de crédito en el mercado Latinoamericano, se espera tener más opciones de pago digital para el crecimiento de servicios de video on demand, particularmente dirigidas a uso de consumidores más jóvenes. Los proveedores

harían bien en ofrecer paquetes de contenidos y servicios creativos para atraer a estas audiencias jóvenes que están desarrollando nuevos hábitos de consumo de contenido.

Los servicios de video en vivo y hacia dispositivos móviles tomarán la delantera

Para la mayoría de los consumidores en Latinoamérica, en especial los millennials, los hábitos de visualización comienzan y terminan con dispositivos móviles. La penetración de Internet vía dispositivos móviles está en auge. La región tiene los números más altos en cuanto a crecimiento de smartphones a nivel global y debido a que Latinoamérica tendrá más de 182 millones de usuarios de smartphones en 2016 (de acuerdo a investigación de eMarketer), las conexiones de banda ancha móvil (que actualmente ya superan las conexiones de banda ancha de línea fija), serán críticas para continuar con la expansión de video.

La televisión tradicional transmitida en vivo vía OTT también tendrá un impacto en los espacios de vídeo y comenzará a competir cabeza con cabeza con medios de transmisión tradicionales durante este año. Globo, se ha dado cuenta de esto y se ha convertido en la primera televisora en Brasil que ofrece contenido 'on demand' por medio de su servicio de streaming. Los servicios que las televisoras ofrecen deben de ser orientados hacia la oferta de servicios OTT, particularmente con el contenido más consumido por sus usuarios, como noticias y deportes.

La personalización y datos atraerán a las audiencias

Las compras de publicidad seguirán a las audiencias, enfocándose en contenido de video en vivo y vía dispositivos móviles. Grandes eventos como las Olimpiadas de Verano en Brasil proveerán un foro para más publicidad móvil, con una oferta más enfocada y personalizada que combatirá el uso creciente de los ad blockers en Latinoamérica. De acuerdo a datos del Global Web Index, un 27% de los usuarios de Internet de la región está utilizando servicios de bloqueo publicitario.

Este 2016 será un año muy interesante para observar este y otros movimientos en el mercado de las televisoras en Latinoamérica.

[VOLVER TITULARES](#)

Cumpleaños mayo

| | | |
|-----------------------------------|------------|------------------------|
| Aldama Wilson, Gonzalo | 08/05/1944 | Grabador |
| Alonso Padilla, Jorge Luis | 23/05/1950 | Asist. Direcc. |
| Alvarez Quesada, Caridad | 12/05/1953 | Editor |
| Alvarez Rodríguez, José A. | 17/05/1938 | Editor |
| Alvarez Sosa, Carlos Enrique | 04/05/1964 | Director |
| Arévalo Ocaña, Anilsie Justina | 14/05/1945 | Dis. Vestuario |
| Arévalo Quiroga, María Elena | 10/05/1955 | Director |
| Atencio Olivera, Benedicta (Loly) | 06/05/1955 | Productor |
| Barrizonte Blanco, Juan | 15/05/1947 | Director |
| Bayard Tablada, Julio César | 12/05/1946 | Comentarista Deportivo |
| Betancourt González, Rolando | 27/05/1961 | Camarógrafo |
| Blanco Azcuy, Adrián | 28/05/1976 | Editor |
| Cárdenas Zamora, Noelia D. | 17/05/1943 | Escritor |
| Carnero Losada, Alberto | 15/05/1948 | Productor |
| Ceballos Vázquez, Tania Rosa | 07/05/1961 | Asist. Direcc. |
| Céspedes Encina, María Celia | 25/05/1939 | Locutor |
| Chongo Leiva, Juan | 20/05/1937 | Escritor |
| Coll González, Erick | 06/05/1981 | Dir. Fotografía |
| Coscolluela Sánchez, Jonal | 27/05/1977 | Director |
| Couceiro Rodríguez, Avelino V. | 17/05/1957 | Investigador |
| Delgado Ordoqui, Erik | 23/05/1966 | Camarógrafo |
| Diez Hernández, Daniel | 03/05/1978 | Editor |
| Diez Sánchez, Luis F | 11/05/1945 | Productor |
| Diez Sánchez, Miguel Luis | 11/05/1945 | Editor |
| Divó González, Maelia Celeste | 02/05/1962 | Editor |
| Dominguez Díaz, Freddy | 10/05/1958 | Escritor |
| Domínguez Fernández, Fermín | 27/05/1966 | Editor |
| Durán Ramos, Rebeca | 23/05/1972 | Productor |
| Echevarría Granados, Miguel | 29/05/1962 | Dis. Luces |
| Feliz Morales, Luis de Jesús | 09/05/1953 | Director |
| Fernández Almeida, Luis Orlando | 08/05/1959 | Productor |
| Fernández García, Gerardo | 06/05/1941 | Escritor |
| Ferrer Alvarez, Carmen | 31/05/1937 | Asesor |
| Ferrer Sánchez, Eduardo | 03/05/1972 | Locutor |
| Ferrera López, Angel Félix | 02/05/1950 | Locutor |
| Flores Corbelle Juan Carlos | 13/05/1946 | Asesor |
| García Abás-Rodríguez, Juana | 20/05/1950 | Crítico |
| García Cordero, Julio | 08/05/1939 | Director |
| García Riverón, Raúl Enrique | 05/05/1952 | Asist. Direcc. |
| García Rodríguez, Mayra María | 24/05/1963 | Productor |
| Gaulhiac Rodríguez, Orestes | 18/05/1960 | Escenógrafo |

| | | |
|--|------------|------------------------|
| Gavilondo Rodríguez, Carlos Ernesto | 03/05/1966 | Director |
| Giroud Garate, Ivan | 14/05/1957 | Productor |
| Gómez Fumero, Rubén Fernando | 30/05/1963 | Musicalizador |
| Guilliam Almeida, Joel Ilich | 09/05/1970 | Director |
| Gutiérrez Hernández, Alida | 14/05/1946 | Diseñador |
| Hernández García, Lizette de las Mercedes | 01/05/1956 | Productor |
| Hernández Rodríguez, Humberto | 25/05/1932 | Productor |
| Hernández Suárez, Magaly | 12/05/1954 | Productor |
| Isaac Rosales, Radamés | 10/05/1933 | Escritor |
| Llerena Martín, Ana | 05/05/1945 | Productor |
| Lopes de Godoy, Igor | 10/05/1956 | Locutor |
| Madruga López, Jesús A. | 31/05/1933 | Locutor |
| Malberti Cabrera, Iraida | 23/05/1936 | Director |
| Manzano García, María Teresa | 29/05/1965 | Productor |
| Martín Herrera, Marcelo | 06/05/1980 | Realizador |
| Masvidal Saavedra, Mario | 18/05/1953 | Crítico |
| Matamoros Sabatés, Ileana | 11/05/1965 | Asist. Direcc. |
| Medina Cumaná, Carlos Alberto (Charlie) | 04/05/1960 | Director |
| Méndez Lago, Pedro Pablo | 18/05/1935 | Asesor |
| Menéndez-Cuesta Espina, Bernardo L. | 17/05/1961 | Director |
| Mera Rojas, Roberto Eduardo | 24/05/1962 | Dir. Fotografía |
| Migueli Pérez, Roberto | 04/05/1926 | Escenógrafo |
| Miqueles Oduardo, Rafael Bernardino | 20/05/1944 | Productor |
| Moreira Hernández, María D. | 02/05/1951 | Escritor |
| Nápoles Arango, José Antonio | 29/05/1957 | Locutor |
| Nuez Milián, Félix de la | 08/05/1957 | Editor |
| Ochoa Sierra, Guillermo | 29/05/1965 | Dir. Animac. |
| Padilla García, Héctor Ubaldo | 16/05/1944 | Crítico |
| Pardo Quesada, Mercedes | 15/05/1956 | Diseñador |
| Pauste Rojas, Alberto | 01/05/1962 | Diseñador |
| Pelegrín Acosta, Nancy | 28/05/1955 | Maquillista |
| Peña Cedeño, Luz Alquimia | 16/05/1946 | Investigador |
| Pérez Capote, Manuel Alejandro | 22/05/1969 | Comentarista Deportivo |
| Pérez Labrada, Magdiel Ramón | 30/05/1976 | Locutor |
| Pérez López, Lídice | 09/05/1964 | Director |
| Pino Fuentes, Teresa | 27/05/1971 | Productor |
| Piñeyro Alvarez, Guillermo Aurelio | 16/05/1956 | Sonidista |
| Pompa Batista, Magalys | 02/05/1946 | Maquillista |
| Powell Larrinaga, Lilybel | 22/05/1974 | Director |
| Primo Llerena, Jorge | 03/05/1945 | Dir. Doblaje |
| Pulido Castillo, Julio Rolando | 27/05/1947 | Director |
| Puñal Suárez, Francisco (RESIDE EN ESPAÑA) | 23/05/1950 | Director |
| Quesada Martínez, Litza | 14/05/1966 | Director |

| | | |
|--|------------|-----------------|
| Quintero Barrios, Belkis | 21/05/1965 | Asist. Direcc. |
| Quiza Callejas, Félix Ricardo | 18/05/1936 | Locutor |
| Ramírez Anderson, Alejandro | 23/05/1973 | Director |
| Richards Richards, José Eloy | 06/05/1945 | Periodista |
| Riera Arana, José Manuel | 05/05/1942 | Dir. Fotografía |
| Rivera Rosales, José | 29/05/1948 | Camarógrafo |
| Rodríguez González, Marisela | 05/05/1962 | Locutor |
| Rodríguez Montesino, Nelson Alejandro | 03/05/1970 | Dis. Sonido |
| Rodríguez Morejón, Eva | 13/05/1930 | Locutor |
| Rodríguez Quesada, Sonia | 27/05/1967 | Editor |
| Romero Marrero, Felipe Manuel | 26/05/1950 | Locutor |
| Rondón Reyes, Richard | 08/05/1972 | Locutor |
| Rosa Moya, José Ramón de la | 02/05/1960 | Director |
| Sánchez González, Ileana Lázara | 06/05/1950 | Locutor |
| Sánchez Herrera, Antonio José | 07/05/1953 | Camarógrafo |
| Sosa Perich, Miguel Leonardo | 08/05/1953 | Director |
| Tamayo Estrada, Raúl | 09/05/1984 | Dir. Fotografía |
| Torriente Maure, Dolores Ondina (Loly) | 15/05/1950 | Productor |
| Triana Forteza, María del Carmen | 28/05/1944 | Escritor |
| Valdés Betancourt, Virginia Teresa | 21/05/1942 | Crítico |
| Valdivia Ortega, Ana María | 29/05/1956 | Locutor |
| Víctores Leal, Víctor | 14/05/1942 | Asist. Direcc. |
| Vigil Fonseca, Sandra | 18/05/1976 | Escritor |
| Wong Mak, Nancy | 02/05/1958 | Director |
| Yañez Troncoso, Silvia Grisel | 18/05/1964 | Realizador |



DIRECCIÓN:
Rosafío Arnóez



EDICIÓN:
Narmys Cándano García



DISEÑO GRÁFICO:
Edel Rodríguez (moia)

El grupo creativo de este boletín, espera recibir sus sugerencias, comentarios o informaciones necesarias para esta publicación.

Escribanos a: Calle 17 esquina a H, Vedado, La Habana, Cuba.
CP: 10400 Teléfono: (53) 7 832 8114

Este boletín ha llegado a usted, gracias a la lista de suscripción administrada por: crtv@uneac.co.cu

VOLVER TITULARES