

MOVIENDO LOS CARACOLES



BOLETÍN DIGITAL | ASOCIACIÓN DE CINE, RADIO Y TELEVISIÓN DE LA UNEAC

- [Amy, confesión documental](#)
- [Épica: un viaje en el tiempo para cinéfilos refinados](#)
- [Teleperiodismo cubano, el reto de ahondar en las realidades de sus públicos](#)
- [Un antiguo medio traído a nuestros tiempos](#)
- [La vida de los cubanos en imágenes sonoras](#)
- [Cumpleaños](#)

Amy, confesión documental

Por Carlos Gámez, tomado de la revista *Esquife*

Siempre quise escribir sobre Amy Winehouse, pero mis límites de crítico apegado a las artes visuales y el teatro me lo impedían. Ahora bien, el documental *Amy*, de Asif Kapadia y James Gay-Rees (2015) puso fin a mi timidez y decidí, junto a la Academia de Hollywood, dar el crédito merecido como producto audiovisual.

La presencia en la actualidad de múltiples versiones sobre la vida de la Winehouse están a la vuelta de cada titular sobre el Club de los 27; o sobre el consumo de drogas y alcohol desmedido; o sobre los principios de la estética Vintage en las intérpretes femeninas. Pero casi nunca desde su valor como cantante. Mucho se habla de las celebridades que tienen una vida fuera de los estándares del “buen comportamiento social”. De igual manera se habla de quienes mantienen una “invisible presencia” por sus insípidas vidas sin diversión ni chispa. Por lo tanto, lo primero que debemos saber es que la pieza documental premiada como Mejor largo documental en la recién finalizada edición 88 de los Premios Oscar, es imparcial respecto uno u otro lado en la balanza de Martha Stewart.

También es cierto que la figura de Amy no fue muy asimilada en nuestro país sino después de su primer álbum *Frank* (2003), y por tal razón quizás no estamos muy conmovidos con los sucesos alrededor de su figura, y tampoco de su legado en el mundo del Jazz; comenzando por la falta de popularidad de este género en nuestro país. Por tales razones, entonces debiera apegarme a la importancia del material como producto artístico, y dejar la cruzada quijotesca a favor de la redención de figuras underground en nuestro ambiente de consumo musical internacional.

Ciñámonos al cine. La propuesta en sí tiene la duración de 128 minutos y es una coproducción entre Estados Unidos y el Reino Unido. Narra la historia de la cantautora inglesa desde el comienzo de su carrera musical, con algunos detalles de su niñez —los cuales ayudan a clarificar la comprensión de algunas letras de su primer álbum—, hasta su muerte.

Lo que puede ser trascendente para quienes no son seguidores de la Cinemateca de Cuba, espacio donde se estrenó el pasado jueves 3 de marzo, sería el montaje con el que ha sido concebida la narración del material. Sin saltos en el tiempo y con una dilatada expresión temporal real, es decir, más de dos horas de duración, el recurso con el que mantenernos en la luneta viene a ser la verosimilitud de la historia. Constantemente cambia la persona que enuncia la narración, y las imágenes que ilustran las ideas han sido extraídas de grabaciones caseras hechas por sujetos alrededor de Amy, quienes tuvieron la iniciativa de documentar, con un fin lúdico, los backstage, las fiestas, las grabaciones, los momentos de consumir drogas. Es importante la estética trash que alcanza la obra y la sinceridad —que parte de la imagen real— con la que nos hablan los entrevistados/narradores.

El género documental no es de los más seguidos en la industria del audiovisual contemporáneo si no intenta fragmentar su tesis a través de soluciones estéticas, por lo que

muchos materiales de los exhibidos en canales especializados intentan acercar al espectador desde la confesión o el didactismo en la comunicación.

Amy no atraviesa los escollos de quienes poseen una fuerte verdad que cambiará la manera de pensar sobre el deshielo de la Antártida. El documental hace pública una verdad de Perogrullo, pero sus palabras son las que seducen y valen el premio alcanzado. La edición del documental, junto al montaje y la selección de los videos para armar la historia, fue uno de los principales logros. A los que se suman las letras de los temas más populares mostrados en pantalla, a manera de karaoke, junto a los manuscritos de la artista y momentos que ilustran en que se inspiró para hacerlas.

Cuando se trata de la vida trágica de una celebridad, siempre tenemos el morbo a flor de piel para apoyarla, juzgarla, o tomar su lugar. Pero en el caso de este documental, no pretende solo asumir el papel de “tercera persona a investigar”, sino que el tono de los entrevistados nos pone en la cercanía de sus amigos y en la piel de su novio. *Amy* muestra desde su fotografía desenfocada, quemada, en primer plano sin justificar, la sensibilidad de una artista acosada por la prensa y los compromisos del espectáculo hasta la muerte.

Generalmente la personalidad del *voyeur* no es muy bien asimilada por la sociedad. Pero en los tiempos que corren, donde Youtube muestra todo de todos, se ha vuelto una costumbre husmear en la ropa sucia del otro. Bien, *Amy* es eso, la ropa interior de una cantante, una de las leyendas del Jazz, y una de las voces femeninas más importantes de lo que va del siglo XXI.

[VOLVER TITULARES](#)

Épica: un viaje en el tiempo para cinéfilos refinados

Por Marilyn Bobes, tomado de www.ipscuba.net

Estrenado en la más reciente edición del Festival de Cine Latinoamericano de La Habana, el corto de 25 minutos *Épica*, de Eduardo del Llano, es una refinada joya de la saga que este talentoso cineasta cubano viene realizando con el personaje de Nicanor desde hace unos cuantos años.

Bastaron a del Llano tres actores (Luis Alberto García, Carlos Gonzalvo y Néstor Jiménez) para conseguir un material imaginativo, cuidadoso con la reconstrucción de época y con una banda sonora excelente de Velia Díaz, apoyada con eficacia por un puñado de canciones de Frank Delgado.

Un viaje en el tiempo (desde 2015 hasta 1960) hace que Nicanor, el personaje protagónico, reflexione, humorística y desgarradoramente al mismo tiempo, sobre ese período de la historia no solo de Cuba, sino del mundo, reservándole al espectador la sorpresa de la persona con la que dialoga y cuya trayectoria vital mucho tendrá que ver después con esta conversación imaginaria: una brillantísima muestra del desempeño actoral de García y Gonzalvo, dirigidos con mano maestra y apoyados por el expresivo mutismo de Néstor Jiménez, en la modesta representación del barman.

Una sola locación, la del bar—reconstruido con esmerado respeto a la época aludida—bastan para conseguir una logradísima verosimilitud a partir de eso que del Llano llama ficción especulativa, recurso poco explotado por la cinematografía cubana y en la que este realizador se mueve como pez en el agua.

A pesar de no haber logrado un Coral—que hubiera estado muy bien merecido, por cierto, el director de *Épica* tiene la satisfacción de haber provocado risas, llantos y una identificación absoluta con el público que asistió a la sala Charles Chaplin el día del estreno.

Como productor independiente de *Sex Machine*, Eduardo del Llano es un nombre muy conocido entre los consumidores de un cine alternativo que circula a través de memorias y computadoras y que llega con este nuevo corto al número 12 de la saga de Nicanor.

Del Llano había pensado que ya había concluido con este personaje extraído de su literatura, pero como pasa a muchos escritores y guionistas, tuvo que recurrir nuevamente a él para expresar estas conmovedoras y amargas conclusiones que expresan la desilusión de una generación por el futuro esperado y que nunca llegó.

Sentido del humor no falta, pero el saldo final de *Épica* es la nostalgia, la necesidad de buscar en el pasado de la revolución cubana el concepto que da título al corto y que en 2015 se ha convertido, sobre todo, en incertidumbre muy relacionada con el panorama internacional contemporáneo.

Cada detalle está muy bien cuidado en un filme que se realizó gracias al esfuerzo de un equipo, que liderado por Del Llano puso a prueba el talento y la entrega de cada uno de sus integrantes.

Este es uno de los casos que ratifica que la falta de presupuesto no es determinante a la hora de conseguir buenos resultados en cuanto a un audiovisual se requiere.

A Del Llano le parece que le será muy difícil superar esta entrega de la saga de Nicanor y yo coincido con él en que se trata de la más depuradas de sus entregas en un ciclo que se dispone a cerrar, pero que tal vez no sea su última incursión con este alter-ego.

La puesta en imágenes de un texto que primero fue literatura es algo que el director de *Épica* domina muy bien.

Excelente guionista, es también capaz de dirigir con brillantez y su habitual minimalismo le permite una comunicación con el espectador sin mediaciones disgregadoras, al mismo tiempo que se adscribe a una corriente de “cine pobre” que ha dado no pocas sorpresas agradables al cine cubano de los últimos cinco o 10 años.

Ojalá *Épica* halle eco en las personas que deciden la distribución del cine cubano y este excelente material pueda ir, nuevamente, a la gran pantalla, para ser disfrutado por el público mayoritario que se merece.

[VOLVER TITULARES](#)

Teleperiodismo cubano, el reto de ahondar en las realidades de sus públicos

Por Litz Martell y Mileidys González, tomado de www.tvcubana.icrt.cu

Los espacios informativos de la televisión cubana continúan en la preferencia del gran público, que busca la pequeña pantalla para legitimar, mediante imágenes y sonidos que conforman el relato periodístico, la veracidad de los acontecimientos que construyen, día a día, los imaginarios sobre la realidad nacional y extranjera.

Varias propuestas de la pequeña pantalla destacan en tal sentido. Con una imagen muy fresca, la conducción agradable y dinámica, la variedad temática y la juventud de su equipo de realización, sobresale la revista informativa matutina Buenos Días.

Su joven directora, Yailén Insua Alarcón, considera “muy importante preponderar el papel de los jóvenes. Ellos son el puntal del Sistema Informativo y de la revista”. Este criterio queda validado con las secciones que conducen reporteros como Lázaro Manuel Alonso y otros que intentan reflejar en la TV las disímiles problemáticas enfrentadas por los cubanos en su cotidianidad.

Respecto a las transformaciones deseadas para Buenos Días, la profesional señala la aspiración de que “los contactos con las provincias sean puntuales, no por prescindir de ellos, pero sí que ocurran para comunicar un tema de gran interés para la población. A veces presentamos temas de provincia que son muy puntuales y en ese momento puede que la teleaudiencia nos desconecte”, advierte.

Asimismo subraya la importancia de escuchar sobre todo el criterio de los televidentes, y la necesidad de lograr mayor cantidad de contactos en vivo, “lo cual sucede con más frecuencia últimamente, porque en los eventos nacionales y algunos internacionales siempre insertan reporteros que hacen segmentos de tres a cuatro minutos. Estos informan lo sucedido el día anterior y lo que sucederá en ese momento”, acota.

En torno a la responsabilidad social del espacio valora: “Somos el primer contacto informativo de la gente cuando se levanta. Quien no ve la revista por lo menos la escucha. Después de levantarnos, encendemos el televisor, vamos haciendo las tareas de la casa y escuchamos por dónde va el mundo”.

Por último comenta la aspiración colectiva de “dejar de ser el sistema informativo y convertirnos en el canal de noticias que soñamos. Trataremos de que la revista disponga de más tiempo en pantalla, de incorporarle nuevas secciones y miradas diferentes”.

SITVC adentro

Para Rolando del Barrio, jefe de corresponsalía del Sistema Informativo de la Televisión Cubana (SITVC), en la mayoría de las ocasiones existe inmediatez en la producción de noticias y las coberturas que hacen los periodistas en las provincias.

Si bien el encargo profesional de informar con suficiente rapidez y veracidad depende en gran medida del compromiso y la responsabilidad individual con la labor reporterial, acota el directivo que “las condiciones no son las mejores, pues escasea la técnica.

“Además, ya no existen los corresponsales nacionales, como era antes; entonces entran en la misma bolsa que los demás periodistas. Esto trae como consecuencia que las solicitudes del Sistema Informativo a sus corresponsales no lleguen con la prontitud deseada”.

Al respecto explica que los pedidos se hacen fundamentalmente para cubrir la semana y se ajustan en gran medida a las posibilidades materiales para la producción informativa de los telecentros.

“El periodista tiene un gran compromiso con el pueblo: debe informar todo lo que acontece con la mayor veracidad y objetividad, para poder ser creíble”, subraya.

De igual manera sostiene: “el profesional de la información realmente en el mundo representa al medio o entidad en que trabaja y su visión estará marcada por ello”.

Entre los cambios favorables que entraña el despliegue de las señales digitales en Cuba se encuentra la oportunidad de dinamizar las rutinas productivas del SITVC, lo cual supone dinámicas más integradoras en la producción de contenidos para los propios reporteros.

Al respecto, la periodista Diana Rosa Slachter subrayó recientemente en el Noticiero Dominical que este cambio de rol demanda sobre todo a los jóvenes una participación directa y más creativa en la generación de contenidos.

Para el presente año, el SITVC comenzará a trabajar con el sistema VSN, que ofrece nuevas soluciones en torno a la creación, gestión y distribución de contenidos audiovisuales en la televisión.

Con las herramientas de software de VSN, las empresas audiovisuales consiguen controlar sus actividades, eliminar cuellos de botella, automatizar los procesos y mejorar las integraciones entre departamentos y sistemas.

Durante noviembre de 2015 varios los periodistas y realizadores del Sistema Informativo recibieron un curso de adiestramiento en este nuevo sistema y el programa de edición Sony Vegas.

El Newsroom Computer System de VSN está diseñado para garantizar un flujo de trabajo ágil y seguro para entornos de producción de noticias y programas. La facilidad de uso de este sistema de edición de noticias agiliza el trabajo de los periodistas y aumenta su productividad.

Permite además, cambiar el orden de las noticias, inclusive estando al aire hasta cinco segundos antes de que termine el video que se está emitiendo. Cualquier cambio se refleja en todos los terminales, incluso en tiempo real.

Asimismo se acomete la remodelación del estudio desde donde se transmiten los noticieros, que saldrán en alta definición con una imagen más moderna y atractiva para los televidentes.

No obstante, según informó Mileydis Fundora, responsable de la Televisión Digital Terrestre (TDT) en el Icert, “la Televisión Cubana debe migrar hacia lo digital como parte de un proceso inversionista previsto hasta 2024 y lo complementa la producción de contenidos que dependen de recursos que hoy se revolucionan dentro de los canales de forma progresiva”.

Estas transformaciones agilizan el proceso productivo de cada emisión, permiten la edición rápida y sencilla de cada material, lo cual favorece la inmediatez noticiosa. Posibilita, además, mayor seguridad en el momento de transmisión, pues evita cualquier interrupción al aire.

Si bien las prestaciones de las nuevas tecnologías diversifican la estética y los usos de los productos audiovisuales, lo más importante siempre será la calidad y la creatividad que exprese cada propuesta televisiva.

Sobre todo deben lograrse esa calidad y creatividad si se trata del arte y complejo encargo profesional de informar a públicos cada vez más exigentes, con una elevada exposición y estudiada alta preferencia por el consumo de productos audiovisuales que genera y hace circular con eficiencia una plataforma alternativa de comunicación como el paquete semanal.

En sus declaraciones al Noticiero Dominical, Francisco Villanueva, director del Noticiero del Mediodía, señaló que el principal reto de los espacios informativos radica en brindar a sus televidentes informaciones que indaguen en sus realidades.

Para Maribel Acosta, destacada periodista, investigadora y Doctora en Ciencias de la Comunicación, la TV “aún con todas sus manchas, no ha dejado de apostar por una posición desde la cultura, la formación y la integridad del ser humano; por eso, vale la pena seguirla defendiendo, criticando y rehaciendo en las nuevas generaciones y en todos los que continúan en el medio”. [VOLVER TITULARES](#)

Un antiguo medio traído a nuestros tiempos

Por Jessica Mesa Duarte, tomado de www.radio26.cu

Pensar en la radio hoy nos llevaría a investigar sobre su surgimiento. Pero no me dedicaré a reseñar la historia del medio cuando se precisaría más analizar por dónde se enrumban los caminos de un soporte tan masivo.

Muchos pueden pensar que la radio ya no es efectiva a la altura del siglo XXI, debido a la revolución tecnológica que cada día propicia la aparición de nuevas vías de vender y consumir la información y el entretenimiento. Pero lo cierto es que, examinando el fenómeno en el contexto nacional y provincial, fuera del escaso acceso existente en la Isla a la red de redes, el medio radiofónico se mantiene como uno de los más buscados por la población.

Sin embargo, cabe preguntarse si somos capaces de explotar las ventajas que nos ofrece. En innumerables ocasiones las propias deficiencias tecnológicas y el hecho de que sea un medio bastante subvalorado, aun cuando puede ser el más inmediato, el que brinda mayor cantidad de información y el que más directamente recibe el calor de los hogares, suelen afectar, sino el resultado final, el proceso de realización radial.

La creatividad de los artistas de la radio pasa por muchos filtros antes de convertirse en el producto comunicativo que consumen nuestros oyentes. Desde los bajos salarios de nuestros periodistas, la parálisis en que a veces se ven envueltos los mismos procesos de creación que asumen características de los años 80, la dificultades técnicas y tecnológicas, los silencios informativos, la burocracia que muchas ocasiones afecta los dinámicos procedimientos que tienen que primar en un medio que transmite las 24 horas, se pueden convertir en barreras innecesarias que perjudican la creación artística.

Si a eso le sumamos que hay quienes piensan en este como un medio arcaico, en desuso, en uno más dentro de una amplia gama de soportes por los cuales informarse: la prensa escrita, la televisión, la Internet, entonces el agujero se hace mayor.

No es un secreto que, dadas esas circunstancias, los jóvenes busquen otras oportunidades de trabajo, donde les paguen más y tengan menos responsabilidades o, ni siquiera eso, solo necesitan un lugar donde puedan satisfacer, al menos, una parte de sus expectativas, aunque quienes han pasado por aquí, siempre extrañan la magia de la imagen en sonidos.

Y aunque pueda oler a pesimismo, tienen que necesariamente percibirse muchos cambios desde la economía hasta la mentalidad, el más complejo, para que nuestra

radio sea escuchada realmente por la masividad, para que nuestras propuestas sean lo suficientemente atractivas para que compitan con el sinnúmero de oportunidades que existen hoy en cuanto al entretenimiento y para que la gente encienda el aparato y prefiera quedarse en nuestra compañía, o lo que es lo mismo, para que en serio la radio asuma el protagonismo que le corresponde.

[VOLVER TITULARES](#)

La vida de los cubanos en imágenes sonoras

Por Litz Martell, tomado de www.envivo.icrt.cu

El espacio La novela cubana, de Radio Progreso, cumple 56 años legitimando la realidad popular.

Ya lo dijo Reynaldo González, desde el título de su libro: Llorar es un placer, cuando de radionovelas cubanas se trata. Pero más allá de la lágrima y el sobresalto ante los intrínquilos de un conflicto casi siempre amoroso, se impone la obra radial que desde sus inicios documentó, desde la ficción propia del género, procesos complejos de la historia de Cuba.

Entre las disímiles aportaciones de la radionovela, que sigue encantando a públicos diversos, se aprecia con bastante regularidad la intención de acompañar la narrativa social cubana en diferentes etapas de la Revolución, además de adaptar a la contemporaneidad obras del teatro universal y nacional, a partir de imprimirles para la radio nuevos códigos estéticos.

No obstante agradecer y deleitarse continuamente con propuestas radiofónicas que beben de la literatura, los radioyentes se sienten particularmente identificados con aquellas novelas radiales que ahondan en hechos, mitos, tradiciones, transformaciones, anhelos e insatisfacciones que signan la cotidianidad de los cubanos.

Sobre los antecedentes del género radiofónico, la investigadora Mayra Cué apunta el inicio de las adaptaciones episódicas de novelas literarias en las radioemisoras cubanas desde 1937.

“Ya en los años cuarenta, los espacios regulares de aventuras y radionovelas sentimentales colman las cadenas nacionales líderes de la audiencia nacional -CMQ Radio y RHC, Cadena Azul-; otras de similar cobertura como Radio Progreso, Unión Radio y Cadena Oriental de Radio y hasta plantas provinciales o locales de la capital u de otras provincias”, señala.

Subraya la reconocida estudiosa de los medios cubanos que durante el devenir de Radio Progreso, las radionovelas “han ocupado un espacio relevante en esta emisora. Durante los años cincuenta, ni siquiera el impacto avasallador del sistema televisivo habanero, pudo anular su auge”, remarca.

Al referirse a los inicios del espacio La novela cubana en la Onda de la Alegría, Cué menciona que en junio de 1958, el radialista Díaz de la Nuez estrena “Entre dos sangres”, transmitida entonces a partir de las 11:25 a.m.

Este 2016, este espacio celebra sus 56 años al aire, con propuestas muy atractivas para la familia. En este momento se radia “Con el verde de la esperanza”, escrita por la pinareña Dayana Herrera y se basa en la Serie de Oro del Béisbol cubano, en la cual resultó ganador el equipo de Pinar del Río.

La escritora vincula la trama a la vida de algunos de los peloteros que intervinieron en el certamen, ficciona sus vidas y de manera muy ingeniosa acerca a los amantes del deporte nacional cubano a algunos de sus ídolos actuales.

Para el director Jorge Luis Sopo, colocar una obra en el horario de *La novela cubana* constituye “un reto tremendo, porque por ahí han pasado todos los grandes actores y actrices radiales cubanos”, comentó al programa Mediodía en TV.

“Este producto tiene la responsabilidad de poner en antena la realidad del momento cuando sale al aire. “Con el verde de la esperanza” enfrenta el gran desafío de mantener el rating que tuvo “Lejanía”, su antecesora, novela que ahondó mucho en la realidad cubana y contó con excelentes índices de aceptación”, destacó.

Actualmente *La novela cubana* recibe la asesoría de Georgina Granda y su conductor ya por varios años es Marlon Alarcón Santana. El espacio se transmite a las 2 y 20 de la tarde, después de La Novela de las dos, históricamente con mayores índices de radioaudiencia entre los espacios dramatizados de la emisora.

Según una encuesta que indagó, entre el 12 de septiembre al 30 de octubre del 2015, en el gusto de los seguidores del sitio web de Radio Progreso, la audiencia de los dramatizados (radionovelas, teatros, seriados) asciende a un 26, 6 por ciento. Estos solo son superados por los musicales, con una preferencia del 36, 7 por ciento.

En el artículo *¿La Radionovela, obra de arte?*, la guionista, asesora e investigadora radial Orieta Cordeiro, sostiene que “la tira de novelas de Radio Progreso, por poner un ejemplo nacional, año tras año puntea entre los 10 programas más escuchados, y más aceptados por el radioyente a escala nacional”.

Observa la especialista que las estadísticas demuestran el elevado nivel de aceptación de estas propuestas. “El público reclama la radionovela y la prefiere, ahora con más fuerza que nunca”.

A su juicio, tal preferencia guarda estrecha relación con las aportaciones históricas del género a la sociedad cubana. En tal sentido, refiere cómo las obras de Iris Dávila y Dora Alonso, no solo contribuyeron a consolidar la cultura radiofónica cubana, al tratar “muchos males que existían en nuestra sociedad, desde sus “humildes” folletines radiales, con los que denunciaron en no pocas ocasiones las injustas desigualdades de su época.

“Luego del triunfo de la Revolución y la integración de las emisoras en un Sistema Nacional de Radio, que cubre casi todo el país, y pese a los avatares que le han impuesto en medio de la crisis económica, si de algo puede sentirse satisfecha la Radio Cubana es de la calidad de sus radionovelas y los espacios dramatizados, seriados o no”, sostiene Cordeiro.

Para la asesora del espacio La Novela de las dos, “la radionovela en Cuba dejó de ser el medio ideal para vender jabones y, a tono con toda la sociedad y sus discursos, se transformó en función del desarrollo político ideológico y cultural de este pueblo que desde el año 1961 dejó atrás el analfabetismo, ha tenido un desarrollo educacional por todos conocidos y ahora se catapulta a horizontes insospechados con la universalización de la Enseñanza Superior y otros proyectos afines”.

Por otra parte, considera fundamental la creación del Centro de Estudios de la Radio y la Televisión y de la Facultad de Arte de los Medios de Comunicación del Instituto Superior de Arte en la formación del personal artístico y técnico competente para efectuar “los cambios y valoraciones técnicas y estéticas que hoy pueden apreciarse cuando se escucha una radionovela”.

Tal como afirma Cordeiro, “después del triunfo revolucionario, con el profesionalismo, el desarrollo cultural e intelectual y la capacidad creadora de sus realizadores (la radionovela) ha alcanzado la calidad estética y los parámetros requeridos que la han elevado a obra artística, descodificada y agradecida por millones de cubanos y cubanas que, desde luego, se desarrollan espiritual, cultural e ideológicamente con el producto que les ofrecemos”.

Referencias:

-Orieta Cordeiro: “¿La Radionovela, obra de arte?”, artículo disponible online en: <http://archivo.cubarte.cult.cu/periodico/print/articulo/5947.html>

-Mayra Cue: “Remembranzas de Radio Progreso. II parte”, artículo disponible online en: <http://www.cubarte.cult.cu/es/articulo/remembranzas-de-radio-progreso-ii-parte/38029>

[VOLVER TITULARES](#)

Cumpleaños (abril)

Abad Muñoz, Norma Angela	07/04/1941	Asesor
Acosta Santana, Nirma María	26/04/1969	Crítico
Alfonso Méndez, Tanya Marión	11/04/1938	Locutor
Alfonso Restano, Nelson	12/04/1939	Director
Almanza Lanz, Georgina Mercedes	19/04/1933	Locutor
Amaya Acosta, Urbino	03/04/1952	Locutor
Arredondo Gutiérrez, César Manuel	15/04/1938	Locutor
Arteaga Rojas, Haydée	29/04/1915	Escritor
Baniela Fundora, Lina Olga	11/04/1954	Editor
Bravo Matarazzo, Ernesto Mario	07/04/1929	Productor
Cabanas Núñez, Alejandro Cesar	02/04/1965	Realizador de Sonido
Calderón González, Jorge Antonio	17/04/1939	Crítico
Calves Somoza, Eduardo Daniel	29/04/1963	Director
Cano Moreno, Leonardo	16/04/1960	Diseñador
Carrasco Cruz, Elsa Aleida	18/04/1955	Asesor
Carreras Torres, Octavio	24/04/1955	Productor
Castañeda Piñón, Mireya	26/04/1947	Periodista
Castellanos Chávez, César	11/04/1952	Ing. Sonido
Colina Alvarez, Enrique	27/04/1944	Director
Corbelle Taboada, Dulce María	30/04/1926	Locutor
Cutiño Aliaga, Nancy	19/04/1954	Productor
Demosthenes Francis, Juan	18/04/1947	Sonidista
Díaz Delgado, Francisco Oscar	02/04/1950	Productor
Díaz Díaz, José Martín	04/04/1962	Escritor
Díaz Herrera, Luisa Damaris	06/04/1968	Director
Díaz Lechuga, Carlos	22/04/1983	Director
Díaz Pérez, Rafael Amador	30/04/1955	Asesor
Diez Castrillo, Daniel	15/04/1946	Director
Dueñas Becerra, Jesús Victorio	15/04/1945	Crítico
Fajardo Cabañas, Lena	12/04/1975	Director
Faya Montano, Alberto Enio	20/04/1944	Escritor
Fernández Abreu, Rita María	02/04/1957	Periodista
Fernández Fernández, Carlos Armando	06/04/1933	Grabador
Fleitas del Río, Enrique (Kike)	21/04/1958	Realizador
Fuentes Rodríguez, Roxana María	06/04/1971	Asesor
Fundora Linares, Mercedes	14/04/1964	Productor
García Benítez, Abel	06/04/1974	Editor
García Hechevarría, Rodolfo	28/04/1940	Camarógrafo
García Marrero, Juan Carlos	06/04/1960	Diseñador
Gómez Muñíz, Flavio	10/04/1963	Diseñador

González Fuentes, José Luis	27/04/1950	Dis. Vestuario
González Zangronia, Jorge Arturo	01/04/1942	Editor
Hernández Castellanos, Tania	17/04/1964	Locutor
Hernández Fuentes, Alían	25/04/1980	Editor
Hernández Labory, Silvio	30/04/1967	Escritor
Hernández Montoya, Yudmila	27/04/1977	Maquillista
Herrera Cárdenas, Georgina Filomena	23/04/1936	Escritor
Huguet Gálvez, Alexis	06/04/1968	Esp. Video
León González, Luis Leonel	07/04/1971	Director
León Milián, Regla María	02/04/1956	Maquillista
Lorente Figueredo, Ana Elia	07/04/1939	Director
Matos Alvarado, Jorge Luis	19/04/1961	Locutor
Mendoza Izquierdo, Miguel Jorge	23/04/1942	Camarógrafo
Menéndez Egües, José Antonio (Tony)	23/04/1978	Director
Mirabal Blanco, Julia	12/04/1950	Realizador
Montoya Caso, Homero	24/04/1979	Director Animación
Morales Ayala, Mario Adolfo	18/04/1951	Camarógrafo
Oram Knight, William	27/04/1955	Camarógrafo
Pacheco Martínez, Roberto	17/04/1941	Locutor
Peña Leyva, Jenys Yuni	07/04/1983	Editor
Pérez Díaz, Enrique Julio	11/04/1958	Crítico
Pérez Hernández, Sergio Luis	03/04/1982	Escritor
Pérez Martínez, Daimarelys	16/04/1971	Director
Pérez Monteagudo, Nilda	07/04/1953	Asesor
Pérez Ramírez, Iván	07/04/1944	Escritor
Pérez-Galdós Ortiz, Víctor Francisco	15/04/1945	Escritor
Ponce, Secundino Abel	28/04/1936	Director
Pubillones Pérez, Armando Antonio	06/04/1950	Promotor de Negocios
Puga Millás, Carmen Caridad	08/04/1947	Escritor
Ramos Padilla, Lázara Zita	27/04/1948	Productor
Recio Gutiérrez, Marta Beatriz	08/04/1963	Director
Resik Aguirre, Magda	29/04/1968	Conductor
Rey Rodríguez, Rafael A.	17/04/1947	Productor
Reyes Toledo, Dexter Enrique	13/04/1965	Director
Rodríguez Echevarría, Alfredo M.	26/04/1944	Fotógrafo de animación
Rodríguez Gutiérrez, Maricel	13/04/1962	crítico
Rolando Casamayor, Gloria Victoria	04/04/1953	Director
Rúa Calero, Nimio de la	05/04/1960	Locutor
Ruíz Narváez, Irene Esther	05/04/1944	Investigador
Senarega Madruga, Rigoberto	04/04/1960	Camarógrafo
Serrano Puig, Aselia Marisol	10/04/1951	Maquillista
Socías Berguelich, Wilfredo Francisco	20/04/1937	Locutor
Splinter Hernández, Romano	05/04/1940	Director

Suárez Durán, Esther	01/04/1955	Investigador
Suárez Hekker, Gloria Bárbara	01/04/1961	Realizador
Taquechel Hernández, Rafael	14/04/1941	Asesor
Touza Puentes, Gerardo de la Caridad	23/04/1946	Dir. Fotografía
Ulloa Varela, Laritza	17/04/1966	Locutor
Valdivia Pérez, Rigoberto	20/04/1953	Dis. de Luces
Vázquez Retuerto, Nicolás	24/04/1951	Editor
Velázquez Paneque, Zulema	22/04/1971	Director
Verdecia Rodríguez, Iván Eugenio	28/04/1955	Productor
Widmaier Cuervo, Luis Camilo	21/04/1960	Camarógrafo



DIRECCIÓN:
Rosalío Arndez



EDICIÓN:
Narmys Cándano García



DISEÑO GRÁFICO:
Edel Rodríguez (mola)

El grupo creativo de este boletín, espera recibir sus sugerencias, comentarios o informaciones necesarias para esta publicación.

Escribanos a: Calle 17 esquina a H, Vedado, La Habana, Cuba.
CP: 10400 Teléfono: (53) 7 832 8114

Este boletín ha llegado a usted, gracias a la lista de suscripción administrada por: crtv@uneac.co.cu

[VOLVER TITULARES](#)