



- [Premiados Concurso Caracol 2016](#)
- [Un debate: El buen hacer en los medios ¿qué es?](#)
- [A debate medios e inclusión](#)
- [Las artes plásticas en la televisión](#)
- [Música para ganar: un eslogan bien cumplido por Sonando En Cuba](#)
- [Los cromatismos de Un Don del cielo](#)
- [Un médico defensor del documental radiofónico](#)
- [Cumpleaños](#)

Premiados Caracol 2016

Televisión:

1. Legnailec Pérez Cruzata
Obra: “Reencuentros”
Especialidad: Dirección de Dramatizados
2. Alberto Luberta Martínez
Obra: Tras la Huella, Caso “Deseo”
Especialidad: Guion de Dramatizados
3. Milton Alberto Díaz Cánter
Obra: “Valió la Pena”
Especialidad: Dirección de Programa Histórico
4. Milton Alberto Díaz Cánter
Obra: “Valió la Pena”
Especialidad: Guion de Programa Histórico
5. Eddys Crespo Vargas
Obra: “Fresco y sin Cortar”
Especialidad: Dirección en Infantiles y Juveniles
Las Tunas
6. Luis Hidalgo Ramos
Obra: “Madre Canción”
Especialidad: Dirección en Musicales
7. Miguel Reyes Mendoza
Obra: “Trueque, los todos de la Cruzada”
Especialidad: Realización de Variados Culturales
8. Ana Margarita Moreno Plasencia
Obra: “Consecuencias”
Especialidad: Dirección de Documentales
9. Antonio José Sánchez Herrera
Obra: “Reencuentros”

Especialidad: Premio de Fotografía

10. María Lidia Fonseca Alvarez (Lily Fonseca)

Obra: “Reencuentros”

Especialidad: Premio de Maquillaje

11. Esteban Ernesto Vázquez Aldama

Obra: “Reencuentros”

Especialidad: Diseño de Banda Sonora

12. Rafael García Lorenzo

Obra: Serie U.N.O.

Especialidad: Edición

13. Antonio Angulo Martín

Obra: Serie U.N.O.

Especialidad: Producción

Grandes Premios de Televisión

14. Rolando Peña Lorenzo

Obra: Serie U.N.O.

Especialidad: Gran Premio de Ficción (COMPARTIDO)

15. Miguel Leonardo Sosa Perich

Obra: Serie U.N.O.

Especialidad: Gran Premio de Ficción (COMPARTIDO)

16. Héctor Ochoa Carrillo

Obra: “La Verdad de la Historia”

Especialidad Gran Premio de No Ficción

Menciones

1. Iris Eunice Pérez Pedraza

Obra: Tras la Huella “Ausente I y II”

Especialidad: Guion

2. José Ángel Dieppa Brito
Obra: “Doble Click”
Especialidad: Dirección
3. Armando Linares Teijeiro
Obra: “Las Reinas de la Melodía”
Especialidad: Dirección de Documental

Radio

1. Alfredo Fuentes Pérez,
Obra: “La Isla del Tesoro”
Especialidad: Dirección de Dramatizados
2. Ariel Amador Calzado
Obra: “Por unos Minutos”
Especialidad: Guion de Dramatizados
3. Luis Ismael Rensoly Sánchez
Obra: “Entre libros y Pólvora”
Especialidad: Dirección de Programas Históricos
4. Héctor Francisco Armas Duque
Obra: “Memorias de los días”
Especialidad: Guion de Programas Históricos
5. Maya Ivonne Quiroga Paneque
Obra: Generación 2.0 “La cultura urbana”
Especialidad: Dirección de programas Infantiles y Juveniles
6. María Elena Luis Miranda
Obra: La Guagua “El Alfabeto”
Especialidad: Guion de Programas Infantiles y Juveniles
7. Orlando Blanco García
Obra: “Labios de Babel”
Especialidad: Dirección de Variados Documentales
Matanzas
8. Pedro Pablo Cruz Echevarría

Obra: “Danzoneando con Ethiel Failde”
Especialidad: Dirección de Musicales

9. Lorner Quintero Quintana
Obra: “Por unos Minutos”
Especialidad: Musicalización

10. Eyrelis Díaz Bonachea
Obra: “Por unos Minutos”
Especialidad: Efectos

11. Vicente Williams Vargas Bonza
Obra: “Arquímedes Pous, el más admirado de los negritos cubanos”
Especialidad: Grabación y Edición

Grandes Premios de Radio

12. José de la Luz Armas Hernández
Obra: “Desde este Mundo. De Tierra y Mar”
Gran Premio en No Ficción

13. Enrique Irsula Acebo
Obra: “Perdóname Conciencia”
Gran Premio en Ficción

Menciones

1. Fabio Manuel Bosch Hernández
Obra: “Arquímedes Pous, el más admirado de los negritos cubanos”
Especialidad: Guion y Dirección

2. Alberto Luberta Martínez
Obra: “La Jaula de las Locas”
Especialidad: Dirección

Premio de Ensayo

1. Raydel Ricardo Araoz Valdés

Ensayo a “El realismo y su ilusión estética en el Cine Cubano”

Premio de Locución

1. Luis Ángel Alarcón Santana
Obra: “La clave está en Rebeca”
Especialidad: Locución

Premios de Cine

1. Pavel Giroud Eirea
Obra: “El Acompañante”
Especialidad: Mejor filme de Ficción
2. Gloria Victoria Rolando Casamayor
Obra: “Diálogo con mi Abuela”
Especialidad: Mejor filme de No Ficción
3. Jonal Cosculluela Sánchez
Obra: “Esteban”
Especialidad: Mejor Opera Prima
4. Ernesto Calzado Llanes
Obra: “El Acompañante “
Especialidad: Premio Especial del Jurado
5. José Manuel Riera Arana
Obra: “Café Amargo”
Especialidad: Dirección de Fotografía
6. Sheyla Pool Pastor
Obra: “Esteban”
Especialidad: Diseño de Banda Sonora
7. Luis Ernesto Doñas Gómez
Obra: “Cuba Libre”

Especialidad: Premio de Edición

8. Lilianne Rodríguez Nieto
Obra: “El Acompañante”
Especialidad: Premio de Producción
9. Antonio Aníbal López León
Obra: “El Acompañante”
Especialidad: Premio de Producción
10. Pavel Giroud Eirea
Obra: “El Acompañante”
Especialidad: Premio de Guion
11. Pavel Giroud Eirea
Obra: “El Acompañante”
Especialidad: Premio de Dirección
12. Luis Arturo Aguiar Palacios
Obra “El Viaje”
Especialidad: Premio de Animación

Grandes Premios

13. Pavel Giroud Eirea
Obra: “El Acompañante”
Especialidad: Gran Premio de Ficción
14. Gloria Victoria Rolando Casamayor
Obra: “Diálogo con mi Abuela”
Especialidad: Gran Premio de No Ficción

Premio de Locución

1. Luis Ángel Alarcón Santana

[VOLVER TITULARES](#)

Evento Teórico Caracol 2016

Un debate: El buen hacer en los medios ¿qué es?

Por Pedro López Cerviño, tomado de www.uneac.org.cu

La última sesión del evento teórico del Caracol 2016 tuvo como plato fuerte un panel integrado por Luis Morlote, realizador audiovisual que además se desempeña como Primer Vicepresidente de la UNEAC, Pedro de la Hoz, periodista y además vicepresidente de la organización y Yuris Nórico, también periodista y crítico de temas culturales, y cuyo eje central se denominó El buen hacer en los medios ¿qué es?

El tema, por su demasiada amplitud, dejó pocos cabos con los que asir una consecuente línea argumental que pudiera dar base a un debate coherente sobre el asunto específico propuesto. Morlote, quien abrió la exposición esbozó algunos de los principales temas en los que trabaja mancomunadamente la UNEAC. Entre ellos:

- La promoción intencionada de los mejores espacios de la televisión nacional.
- La enseñanza artística vinculada al ejercicio audiovisual.
- Los grupos creativos en la TV.
- El patrimonio.
- Talentos y contenidos en los espacios musicales.

Esto hubiera bastado para lograr el debate puntual, pero, como casi siempre ocurre, la catarsis colectiva derivó hacia temas no menos interesantes, que trajeron digresiones y viejos y repetidos temas de cónclaves anteriores.

De manera que, se me hace necesaria la reflexión personal sobre estas cinco plecas, que por supuesto no agotan la agenda de lo que pudiéramos discutir sobre el concepto del buen hacer en los medios.

La promoción intencionada

Sin dudas que, la promoción de los mejores y más útiles espacios de bien público de nuestra TV no rebasa lo elemental. Tanto en factura de los mensajes como en sus frecuencias y colocaciones estelares.

Suele ocurrir, por lo general, que los mejores spots, son realizados independientemente y pagados por otros presupuestos que no los de la televisión. Una práctica legítima pero no que no debe poner en desventaja visual a los que el propio aparato de publicidad del organismo genera.

Y en esto influye mucho el tema de la jerarquización que se echa por la borda al promover, publicitar o divulgar mejor un espacio que otro sin tener en cuenta los valores esenciales del producto en cuestión.

Pongo el ejemplo del espacio de excelencia Un palco en la ópera que constituye un lujo en cualquier televisora en el mundo y que, cuando se habla de espacios musicales –o teatrales, porque es ambas cosas– no se menciona como atractiva propuesta.

La enseñanza artística

A pesar de algunos dislates vertidos en la sesión de trabajo, la enseñanza artística – entendamos la Facultad de Arte de los Medios de Comunicación Audiovisual– ha estado presente en muchos espacios productivos de la radio y la televisión. Incluso medios como Radio Progreso han constituido suerte de unidad docente y, sobre todo en lo referente al cortometraje, ha habido una sostenida exhibición de las mejores propuestas en la pequeña pantalla.

Cierto es que podría valorarse la posibilidad de incluirse o perfeccionarse algún plan de estudio en función de especialidades muy necesarias, hoy de formación casi empírica, como podría ser el guion televisivo y que en la Enseñanza General o en el propio Sistema de Casas de Cultura pudiera insertarse la apreciación audiovisual, tal como ya están incluidas, la musical, la danzaria y la plástica. Sobre todo después de la extinción del boom de las salas de videoclub.

Y es cierto también que en la TV siempre se puede hacer mucho más por mostrar lo que mejor vale dentro de la producción de jóvenes egresados o por egresar de la academia.

Los grupos creativos en la TV

Los grupos de creación surgieron en el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfica. Algo que democratizaba las ideas generales de producción y daba a los realizadores la posibilidad de discutir, analizar y proponer nuevos proyectos. Introducidos en la televisión cubana su paso fue efímero. No fue precisamente tarea prioritaria en los canales y ello puso en el lecho de muerte la idea. Quizás porque no se adecuaron a las particularidades del medio específico o dios sabe qué.

A mi modo de ver sería conveniente que se reevaluara este mecanismo en los canales, pues probado o por probar, está lo valiosa que puede ser esta herramienta para evitar males mayores en el proceso de realización televisiva.

El patrimonio

La televisión y la radio son patrimonio. Cada programa puede contener imágenes, invitados, temas, que constituyan patrimonio para la nación. Seleccionar, discernir, lo que debe ser salvado, protegido como memoria del país, es una tarea que lleva recursos y esfuerzos.

Se cuentan por decenas las anécdotas –alguna que otra recordada en el plenario– de verdaderos holocaustos contra la memoria visual y sonora. Programas borrados inconscientemente de sus soportes originales, no digitalización oportuna o descuidos en la conservación. No siempre por medio del actuar negligente, a veces por incapacidad de recursos o, incluso, por desconocimiento de decisores.

Se conocen los esfuerzos que, desde hace unos años, sobre todo, viene realizando la dirección de la televisión y la radio en este sentido, pero, es esta una tarea inacabable pues, ya se sabe, lo que hagamos hoy o mañana también podrá ser patrimonio de la nación.

Talentos y contenidos en los espacios musicales

Si alguien me preguntara sobre los programas musicales diría que es de las peores cosas que anda en la televisión. No digo que no haya excelentes programas musicales pero, en general, no superan las expectativas.

La música, como oí decir hace muchos años a un importante directivo del Instituto Cubano de Radio y Televisión, es usada muchas veces como la mayonesa: para engrasar la ensalada. Y resulta que, en verdad, cuando no se tiene mucho que decir se pone un grupito ahí y se hablan tres o cuatro boberías. Muchos de los programas musicales son, como se dice popularmente “más de lo mismo”.

Todavía nos falta el estelar musical de los sábados, ya los domingos fueron agraciados con la superada segunda temporada de Sonando en Cuba mas sigue doliendo la parcelación extrema que parece impedir que en un programa musical, no especializado, estén presentes géneros minoritarios de la difusión musical (rumba, danzón, punto guajiro, trova tradicional, etc.)

De esto y de muchas cosas

Por supuesto, estas son mis apropiaciones del debate propuesto y no precisamente del realmente efectuado. Claro que, fertilizado por algunas intervenciones. Como siempre hay que agradecer a la Asociación de Cine Radio y Televisión, en especial a su presidenta Rosalía Arnáez, la voluntad por organizar este evento teórico que siempre deja razones y motivos por los que seguir empleándose a fondo en las soluciones. El debate, no obstante, mis apreciaciones personales, fue verdaderamente fructífero, aunque no siempre se enfocara en el tema programado.

Se debe destacar la presencia, paciente y reflexiva, en los plenarios de los máximos directivos de la radio y la televisión y de figuras altísimas como Jesús “Chucho” Cabrera y Aurora Pita por solo citar dos que brindaron, como acostumbran, clases magistrales del buen hacer.

Dejo para el final algunas frases del debate. Copiadas al vuelo, aquí les van:

...debe visibilizarse aún más el trabajo que realiza la Asociación de Cine radio y TV...

...la paradoja del diálogo: muchos de los propios directivos de la tv y la radio también son miembros de la UNEAC...

...el compromiso de la UNEAC es con la solución de los problemas de calidad...

...hay que generalizar el buen hacer, que deje de ser la excepción...

...hay que transmitir en los canales nacionales las muestras de lo mejor que se hace en el país...

...el talento pesa más que el recurso...

...en la tv actual –en sus procesos organizativos y productivos– hay malas prácticas que deben ser erradicadas...

...no debe temerse a abordar los problemas sociales en documentales y dramatizados...

... debe respetarse el género: se pone como documental muchos materiales que no son tales...

Y como ya dejé escrito una vez: “... el Caracol, aunque lentamente, como le cuadra a cualquier caracol que se respete, es ya, en sus sesiones teóricas un espacio necesario, diría yo formidable, para el debate cultural de vanguardia que necesita el país”.

[VOLVER TITULARES](#)

Evento Teórico Caracol 2016

A debate medios e inclusión

Por Ernesto Cuní, tomado de www.uneac.org.cu

¿Son incluyentes los medios de difusión en cuanto a diversidad de género y raza? ¿Se invisibiliza la infinidad de miradas a estos temas? Estas y otras interrogantes conformaron las líneas abordadas en la jornada vespertina del evento teórico del Concurso Caracol 2016, celebrada este jueves 27 en la sala Villena de la UNEAC.

Un panel presidido por el periodista y crítico Pedro de la Hoz e integrado por la activista y estudiosa del tema racial Gisela Arandia, la realizadora audiovisual Lizette Vila y la actriz y realizadora Raquel González, analizaron los pro y contras de las controvertidas materias.

En palabras introductorias, De la Hoz, actual presidente de la Comisión Aponte, organización que realiza una ardua labor en el reconocimiento y a la vez eliminación del problema racial en Cuba, se refirió a la presencia del etno cubano en los medios, discurso recurrente en las ediciones de este evento y sobre el cual llamó al distanciamiento de la catarsis para llevarlo a un plano principal: el desarrollo del pensamiento sobre el mismo, así como el acercamiento de las instituciones como ejecutor principal para su puesta en práctica.

Desde la otredad y el reconocimiento pleno de la misma, si por este se entiende la aceptación sin remilgos de lo diverso, habló Lizette Vila, quien valoró de positivo esta cita para la voz femenina, "el Caracol se ha convertido en espacio de vanguardia, hoy se hace de una manera plural", dijo. Más adelante señaló: "tenemos que pensar en la igualdad sustantiva y recuperar en sentimiento de libertad y derechos humanos, por lo que hay que referirse, por ejemplo, al movimiento de emprendedores y emprendedoras, hablar de las lesbianas, gay, trans; no se habla en los medios de estas personas, hay que hablar de la multiplicidad de identidades, no todos tenemos que ser iguales y hablar en el mismo tono", señaló.

El proyecto Palomas, productora audiovisual que desde el hombre, la ciencia y la sociedad, enfatiza sus acciones en el discurso de género, aboga por una libertad plena en ese sector, es liderado por Lizette y sobre el cual dijo: "Palomas hace activismo social, recrea desde el

dolor para repararlo, tratamos todos los temas de violencia y del cuerpo; hemos calado en la sensibilidad de la gente porque hablamos de forma horizontal y desde el respeto, algo que los medios han perdido por eso hay que denunciar estos problemas para tratar de repararlos; ¿cuántas cosas pudiéramos decir si nos dejan los medios?, muchas”, concluyó.

Como una de las intervenciones más interesantes y profundas, Gisela Arandia llevó a la reflexión a todos los presentes. Uno de los puntos tratados se tornó en la imposibilidad de establecer un pensamiento sin una base teórica. Basó su exposición en el análisis del discurso político, cultural y mediático, este último, desvinculado totalmente de los primeros. Estos tres discursos están desarticulados, según su punto de vista; el discurso mediático tiene múltiples fallas: “tiene un diseño que nada tiene que ver con los medios y la Revolución, el discurso de la población y el de los medios difieren entre ambos minimizando al público”, acotó.

Otro de los puntos vulnerables y sobre el cual hay que volcarse, según la especialista es el discurso ideológico, “tiene que ser permanente para que forme la conciencia, para ello tiene que existir un intercambio con el público, que debata”, puntualizó. Recordó el llamamiento hecho a principios de la Revolución por el líder histórico de la Revolución, Fidel Castro, sobre estos temas y la conciencia social al respecto, señalando: “es imprescindible que exista una producción de conocimiento, es importante la identidad y el reconocimiento; vemos la representación mayoritaria de jóvenes en los medios, no hay gordos, ni incapacitados, hay una representación de personas lindas. ¿Cómo vamos a eliminar ese sentido de colonialismo, superficial y banal? No estamos teniendo en cuenta las identidades, todo obedece a una construcción; no hay obreros campesinos, científicos en los medios, es una construcción superficial lo que existe”, concluyó.

La actriz y realizadora Raquel González, se refirió a los contratiempos que ha experimentado como mujer realizadora, llegando, incluso, a vetar su trabajo; “no hemos llevado un discurso inclusivo en los medios, dijo.

Un intenso debate concluyó el encuentro.

[VOLVER TITULARES](#)

Evento Teórico Caracol 2016

Las artes plásticas en la televisión

Por Ana Viera, tomado de www.uneac.org.cu

El Evento Teórico del Concurso Caracol 2016 centró sus debates principales en un tema fundamental: La identidad en la Cuba de hoy. Una de las ponencias que suscitó varios debates durante las sesiones fue la conferencia impartida por la profesora de la Facultad de Artes y Letras, Marta Triana, durante la tarde del 26 de octubre, quien analizó cómo se comporta el tratamiento de las artes plásticas en la televisión.

Primeramente, hizo un bosquejo sobre los programas que reflejan la obra de los artistas en los cuales se encontraban Arte Video, De la gran escena, el Noticiero Cultural, Vitrales, la Otra Mirada, el Selecto Club de la Neurona Intranquila, Signos, Hola Caribe, entre otros.

Si bien existen espacios que promueven la obra de autores renombrados y otros no tanto, y teniendo en cuenta muchas veces que la televisión es el único medio donde las personas pueden acceder a la obra de artistas plásticos, debido a la falta de tiempo o información para acudir a galerías o museos, es necesario nuevos espacios de crítica del arte contemporáneo, pues se siente la carencia de lo más novedoso y actual.

Otro elemento favorable es que la pantalla chica constituye un medio idóneo para la divulgación de los artistas y su obra, gracias a su reproductividad, carácter mimético, la posibilidad de observar varias obras a la vez y la capacidad de llegar a gran cúmulo de personas, entre otras cualidades.

Existen diferencias en cuanto a la satisfacción del público no especializado y el especializado, respecto a la presencia del arte en el medio. El segundo puede mostrarse insatisfecho, debido a la ausencia de programas que fomenten el ejercicio crítico. Marta Triana comentó que existe interés en los productores y directores, pero es necesario “revisar qué y cómo realizamos, donde ponemos los presupuestos y en qué horarios se exhiben los programas”.

“La televisión puede contribuir a consolidar el patrimonio artístico cuando se hace uso adecuado de los recursos y sus contenidos están en sintonía con lo que está aconteciendo”. Por último, Triana hizo un llamado a realizar programas que atiendan las expectativas de cada uno de los públicos concretos para contribuir con la satisfacción de sus intereses instructivos.

[VOLVER TITULARES](#)

Música para ganar: un eslogan bien cumplido por Sonando en Cuba

Por Paquita Armas Fonseca, tomado de www.tvcubana.icrt.cu

La polémica sobre Sonando en Cuba continúa y ya más alejada de ese fenómeno televisivo, quiero dejar sentados algunos aspectos que considero importantes acerca del programa recién finalizado.

Lo cierto es que en distintos lugares he escuchado ¿y ahora que pasará los domingos en la tv?, porque el primer mérito del espacio es que logró sentar a buena parte de la familia frente al televisor, quizás para polemizar acerca de quién interpretaba mejor, en un debate en el que entraban todas las edades y también para escuchar música cubana.

Si en Cubadebate el texto que publiqué terminando la competencia tenía hasta este domingo 820 comentarios, y la nota clasificó durante varios días como la más comentada y/o leída, no se quedan atrás las opiniones vertidas en Cubasí, el Portal de la Televisión, Granma y Juventud Rebelde, con otros trabajos sobre el mismo asunto, una muestra de cómo impactó en una buena parte de las personas que navegan por el ciberespacio. Y ese es un dato a tener en cuenta, aunque no sea conclusivo.

Ese resultado, al final la televisión se realiza para que las personas la vean, fue posible gracias a acciones concretas.

- Se mantuvieron los logros de la primera temporada: la puesta en escena y visualidad, el logotipo tan sencillo como identitario; dar a conocer lugares de Cuba, aunque no de la misma forma que se hizo la primera vez y la razón de ser del programa: la competencia.
- Esta vez el casting fue hecho por tres zonas geográficas por lo que mayor cantidad de aspirantes pudieron presentarse en ciudades más cercanas a sus territorios de residencia y no fueron totalmente aficionados, de ahí una mayor calidad.
- Asistieron como invitados para una breve entrevista figuras importantes, de diversas generaciones y cultores de distintos géneros, que alabaron el programa en tanto muestra de cubanía y de los mejores valores del pueblo cubano.

- Al filmarse, ensayarse, recibir clases, en el teatro Astral, acondicionado como un foro para este tipo de espectáculo, se pudo grabar programa a programa, lo que permitía corregir el tiro.
- Se estableció el premio de la popularidad, “un buen gancho” para que el público premiara al concursante más popular, que no siempre coincide con el mejor. También por etapas se permitió a los televidentes “salvar” a su aspirante preferido para que continuara en la lid. Curiosamente, si no me equivoco, sólo en una oportunidad una de las tres finalistas fue a la “zona caliente”
- Fueron incluidos todos los géneros de nuestra música y se cantaron piezas de compositores de diversas generaciones.
- Los 24 finalistas tuvieron tres entrenadores que cumplieron muy bien su función: prepararon a los muchachos, junto a otros músicos, para que engordaran como cantantes y aprendieran a moverse en un escenario, porque hubo hasta clase de bailes. Haila, Mayito y Paulito se crecieron y despertaron la admiración, como maestros, en el público que los sigue.
- El maquillaje y el vestuario fue en general muy bien escogido, para los entrenadores, los concursantes y los invitados.
- La estrategia de comunicación incluyó, entre otras acciones, programa radial homónimo por Radio Taíno; página web con videos y constantemente actualizada; visitas a diferentes lugares, votación, afiches, pulóveres, visitas a Al mediodía en tv, y descargas de información en los celulares.

Ahora, no creo que todo fuera perfecto, lo que sería muy aburrido para el público y... los críticos.

En un texto que publiqué cuando habían transcurrido unas semanas señalé: “Sobre la forma de la competición coinciden el reconocido músico, uno de los tres entrenadores, Mayito Rivera (se lo escuché por Radio Taíno) y el experto, Dr Joaquín Borges Triana: la región occidental tiene un mejor grupo de competidores por lo que hubiera sido más justo un “todos contra todos”, que por regiones. El sistema de competencia lo deben valorar para la próxima temporada.”

Opino que la tercera entrega de este programa en la que participarán concursantes de Puerto Rico -según trascendidos de prensa- se deben combinar la forma de competencia: que el entrenador seleccione hasta que queden tres finalistas por regiones, y a partir de ahí sea un jurado el que evalúe.

Aunque se empezó a usar el castizo entrenador, aún en la web y en declaraciones de participantes en el programa, se sigue hablando de coach, ¿por qué ese anglicismo si uno de los méritos de Sonando... en Cuba es su cubanía?

Si van a seguir los mismos conductores necesitan entrenarse más en esa difícil misión. Es inconcebible, aunque estuviera en el guion, que en el último programa después de que los maestros Adalberto Álvarez y Argelia Frago se pronunciaran porque ellos opinarían al final, luego de que vieran el desempeño de las tres finalistas, tanto Jorgito como Yasbel insistieran en que ofrecieran su valoración. Si fue un intento de chiste se quedó en eso, estoy segura que un conductor experimentado no lo hubiera hecho.

Tanto en la primera como en la segunda temporada se cometió el mismo error: no se mostraron durante el espectáculo conclusivo los afiches realizados a todas las finalistas y para los que ven desde su casa, muy bien podían pensar que todo estaba decidido desde el principio.

Pienso que para dar mejores oportunidades a los públicos (no todo el mundo puede escribir un correo o pasar un SMS), se coordine con una emisora que recepcione los votos de los televidentes, para que emitan, a cualquier hora, sus criterios sobre el cantor más popular.

Y bueno al final, el programa cumplió con su bien pensado eslogan: música para ganar. Hayla, Mayito y Paulito se merecen no sólo el disco que se les grabará, sino el respeto de una teleaudiencia que los vieron semana tras semana haciendo crecer a sus pupilos y teniendo que ir eliminándolos uno a uno.

Respeto que se hace extensivo a los otros músicos que durante todo el certamen se dedicaron a la enseñanza y a los que ofrecieron clases magistrales, todo esto posibilitó que Sonando no sólo tuviera un empaque visual sino musical.

Y aplausos para Manolito Ortega, los camarógrafos, sonidistas, escenógrafos, maquillistas, peluqueros, vestuaristas, choferes, productores, todo un colectivo que por su cohesión y profesionalidad, contribuyó además, junto a los mentores, a que 24 jóvenes, todos con posibilidades, entablaran una amistad más fuerte que la rivalidad existente entre ellos. Todos harán giras por Cuba y ya de hecho se están presentando en diferentes escenarios.

Habrà una tercera temporada de Sonando... mientras RTV comercial intentará llenar el hueco de los domingos televisivos, con Bailando en Cuba. Esperemos.

[VOLVER TITULARES](#)

Los cromatismos de Un Don del cielo

Por Octavio Fraga Guerra, tomado de www.lajiribilla.cu

Hermosa y apacible, hospitalaria y altiva, por sus calles aún pululan los olores de sus ingenios azucareros y el salitre venido de ese lejano mar por donde arribaron hombres y mujeres de otras geografías y otras culturas. A la Villa de la Santísima Trinidad también fueron llevados cientos de esclavos provenientes de África, en cuyas espaldas recayó el desarrollo de esa localidad, fundada por la Corona española a principios de 1514.

A Trinidad le abraza ese sol que castiga los tiempos y las tardes de luz, muchas veces rojizas. Ese mismo sol que nos quema la garganta, el pecho, los brazos y la mirada. Una ciudad de colores brillantes que evoluciona en llana relación con los cimientos, columnas, herrajes, paredes y calles de arrogantes pedregales. Todas ellas persisten virtuosas de ser huellas tangibles de un patrimonio que nos toca “descubrir”.

Parte de ese espíritu de nuestra memoria histórica, de nuestras excepcionales tradiciones, reside en el documental *Un Don del cielo* (2010), de la cineasta cubana Aliosca Morejón; una producción del Instituto Cubano de Radio y Televisión (ICRT) acompañada por la Oficina del Conservador de la Ciudad de Trinidad y el Valle de los Ingenios.

Esta obra cinematográfica, sustentada por una sólida investigación histórica, transita fortalecida por la inclusión de planos originales y grabados de la época, que son las esenciales huellas discursivas de esta entrega fílmica.

Esos pliegos cartográficos y artísticos, algunos de ellos descascarados, renacen en la puesta integrados en cuidada edición, gracias al oficio y el talento de Daniel Diez Jr. y a la labor de la artista Yudit Vidal Faife.

La propuesta evoluciona respaldada por los recursos ideoestéticos de las nuevas tecnologías, herramientas que aportan nuevas visualidades para el lector contemporáneo. Pensadas para el cine como hacedor de lenguajes, son reconocidas como recursos imprescindibles para la

construcción de renovadas iconografías y demandados resortes culturales que entronquen con el lector en red, con la volátil sociedad que se “alimenta” de ceros y unos.

Daniel compone varios collages, edifica y superpone simbiosis de imágenes, así como texturas digitales concebidas (también logradas) para autentificar los documentos como parte del valor intrínseco de esta puesta documental. Reescribe el discurso apropiándose de artesanales textos que en la pantalla documental apuntan a legitimar la narrativa y la intencionalidad del filme.

En Un Don del cielo la banda sonora no es un elemento secundario o de acompañamiento, adjetivaciones con las que suelen rotular este capítulo algunos periodistas de la cultura cubana. Cabe subrayar entonces el exquisito y descollante trabajo de arquitectura de la música y de otras legítimas sonoridades desarrolladas por Ana María Sánchez y Aliosca Morejón. El tratamiento dado al filme, en este apartado, es parte vital de toda la puesta para fortalecer la columna del texto cinematográfico.

En la obra se subrayan las transiciones, las reconstrucciones narrativas, los puntos de giros o los cauces dramáticos. Todos ellos asestan pensados resortes encaminados hacia la emocionalidad del lector audiovisual, al moderado conjugar de las piezas que resaltan los distintos momentos del filme.

Las sonoridades que nos aportan los formatos de la música de cámara y orquestales, son propicias para redimensionar el documental. La realizadora Aliosca Morejón recurre, fundamentalmente, al repertorio de autores cubanos como Ignacio Cervantes y José White, para solventar las evoluciones escénicas y los diversos campos que nos aporta la música, insertados como huellas perdurables, esenciales para revelarnos otras inéditas lecturas.
fundamentales

Los fragmentos musicales “contaminan” las partes y el todo de esta “no ficción”, donde predominan los instrumentos de cuerdas y vientos, medulares para edificar el empaque de todo su entramado estético.

Un Don del cielo se construye desde un sobrado abanico de testimonios de personas autorizadas, investigadores de los ejes temáticos del filme, ejecutores de las políticas propias del patrimonio nacional y universal. Ellos son parte de ese tercio de diálogos entrecruzados, a veces protagónico, en otros jerarquizados en imaginarias baldas de acento narrativos, tomadas para fortalecer el tema: el rescate de los materiales documentales.

Resulta imprescindible destacar el uso de la dramatización en esta pieza. La realizadora recrea en austeras dosis las apariciones de un actor que interpreta al agrimensor y cartógrafo francés Francis Lavallée, a quien se le encargó la realización de mapas de la ciudad.

Lavallée, interpretado por Ronald Noa, narra historias, establece puentes temáticos, humaniza los conflictos y las evoluciones que fueron partes esenciales de la historia de la Villa, como parte de ese otro tercio narrativo al que la directora del filme le da carácter de narrador en primera persona. Aliosca se apropia de las notas de este agrimensor y cartógrafo para legitimar el diálogo con el pasado, con el tiempo pretérito. Un texto fílmico donde cabe también el discurso, las huellas, el desarrollo de las edificaciones, los argumentos de los entrevistados, entretejidos como discursos de valor en nuestro presente.

En este trenzado cinematográfico toman fuerza las huellas de los mapas e ilustraciones de la época, presentes también como parte de una puesta que nos sugiere, nos invita a transitar en los espacios arquitectónicos y ser parte de un imaginario colectivo donde cabe la interpretación personal y la idealización de espacio remoto.

El eje central de esta obra es el apremio por salvaguardar nuestro patrimonio cultural e histórico, muchas veces erosionado por las condiciones climatológicas y de conservación. Un asunto vital, torpedeado también por la carencia de medios tecnológicos adecuados para desarrollar una labor de restauración documental.

La alianza del ICRT con instituciones de la cultura cubana que asumen las labores del patrimonio es una señal de que podemos desarrollar esta línea temática desde el documental, para materializar muchos más filmes como Un Don del silencio. Se impone

construir un catálogo de obras documentales que contribuyan al conocimiento de nuestra historia y a los valores que persisten en estos espacios.

Sobre esta misma idea, al cine le asiste el deber de socializar contenidos semejantes más allá de los espacios tradicionales de la comunicación. Los sistemas de enseñanza primario, secundario, preuniversitario y tecnológico, son los primeros a conquistar como parte esencial de una estrategia de la cual no debe desentenderse la comunidad. Bien valdría pensar en un catálogo de filmes documentales que aborden los disímiles enfoques que caracterizan el patrimonio.

[VOLVER TITULARES](#)

Un médico defensor del documental radiofónico

Por Litz Martell, tomado de www.envivo.icrt.cu

Sobre Michael García, guionista y director de programas de Radio Camoa, emisora de la provincia de Mayabeque, ya se ha escrito en este sitio. Muy reconocidos han resultado sus documentales en concursos realizados en Cuba y el extranjero. Además de desarrollar, a la par y de manera exitosa, su labor como médico y realizador radial, este joven destaca por su interés y especial trabajo en aras de rescatar la presencia de los radiodocumentales en las parrillas de programación.

Y esta empresa, que con mucho rigor lleva adelante hace varios años, le ha valido en diversas oportunidades premios muy importantes. Por dos obras de tema histórico, recientemente obtuvo un lauro colateral en el Concurso Caracol, que convoca la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac), así como dos reconocimientos en el certamen de la Caribbean Broadcasting Union.

Acerca de estos resultados comentó Michael García en el espacio televisivo Al Mediodía. Según explicó, la Comisión Aponte, de la Uneac, le otorgó el Premio colateral del Caracol al programa titulado “El pacto del silencio”, documental histórico que recrea el rescate de los cuerpos de Antonio Maceo y Panchito Gómez Toro, así como el primer enterramiento de los restos de tan insignes patriotas en la provincia de Mayabeque. La idea del documental nace de la propuesta del patriota mayabequense Juan Delgado, quien decide enterrarlos en la finca “Dificultad”. Esto se hace en silencio puesto que los españoles ansiaban poseer los cuerpos como trofeo de guerra.

“Tratamos de llevar esta historia al género documental, el cual tiene que ver con la propuesta informativa pero también con lo artístico, brinda muchas posibilidades creativas al realizador y es un género que actualmente casi está ausente de las parrillas de programación de la radio cubana. Estamos tratando de rescatarlo. Obtener el premio colateral en el Caracol nos hace sentir muy bien a todos los realizadores de Radio Camoa”, resaltó.

Asimismo, durante la entrega de los premios del concurso de la Caribbean Broadcasting Union, mereció el lauro por el documental “La madre negra de José Martí”, inspirado en el libro homónimo escrito por Josefina Toledo. “Se trata de la historia casi en el olvido de la patriota Regina Pedroso. Creo que la radio es un medio con grandes valores a la hora de narrar historias”, subrayó.

El cubano también fue premiado por la obra radial “En defensa de la vida”, vinculada a su labor como gastroenterólogo. Según dijo se trata de un homenaje a todos los investigadores y científicos del Centro Nacional de Sanidad Agropecuaria en el cual trabajó como médico. Estas personas crearon el producto insigne de la institución, el Sufacen, obtenido de los pulmones de cerdo, que se utiliza en el tratamiento de una enfermedad en los recién nacidos pretérmino. Recrea la historia de este medicamento, su uso en diversas salas de terapia de niños y adultos. Particulariza en el caso de Erica, ahijada de Michael.

Mientras crece como realizador radial, sigue trabajando como gastroenterólogo en un centro de salud del municipio San José de las Lajas. Agradece el apoyo de su esposa y sus dos hijos, quienes son muy importantes para mantener la dualidad de médico y radialista, facetas en las cuales expone muchos éxitos profesionales. A ello, reconoce, también ha contribuido de manera especial el colectivo de Radio Camoa.

[VOLVER TITULARES](#)

Cumpleaños diciembre

Céspedes Hernández, Laureano	07/12/1928	Locutor
Aput Eybaiter, Ibrahim	14/12/1929	Locutor
Almagro Urrutia, Manuel	19/12/1930	Dis. Escenog.
Pérez Batista, Noel Eusebio	15/12/1931	Locutor
Alcorta Castellanos, Fernando Ezequiel	05/12/1932	Locutor
Castellanos García, Angel	22/12/1932	Camarógrafo
Romo Pérez, Eusebio Arquímedes	30/12/1932	Director
Puerta Quiroga, Manuel	31/12/1934	Director
Gutiérrez Guetón, Miguel	31/12/1935	Realizador
Ramos Delgado, Ada Palmira	22/12/1936	Escritor
Machín de la Peña, Domingo	22/12/1936	Locutor
González Crespo, Damasa Fidelina	11/12/1939	Asesor
López del Castillo Suárez-Inclán, Ernesto de la C.	08/12/1940	Dis. Escenog.
Ximeno Dueñas, Teresa	15/12/1940	Escritor
Rodríguez Rodríguez, Alicia	16/12/1940	Musicalizador
Martín Viaña Díaz, Mario de	10/12/1941	Sonidista
Valdés Careaga, Julio	25/12/1942	Camarógrafo
Viñas Ortíz, Oscar Ramón	22/12/1943	Escritor
Villa Castillo, René Silvestre	31/12/1943	Camarógrafo
Avilés Montalvo, Cecilio	05/12/1944	Animación
Vian Altarriba, Victoria Ivette	23/12/1944	Escritor
Zapata Patterson, Milbia de la Caridad	01/12/1945	Locutor
Pérez Quintana, Justo Alberto	11/12/1945	Diseñador
Navarro Arbelo, René	15/12/1945	Comentarista Deportivo
Oliver Medina, Jorge	15/12/1945	Dir. Animac.
González Alvarez, Zady Flor	22/12/1945	Locutor
Pupo Pupo, Alexis Juan	27/12/1945	Director
Aguión Méndez, Juana	05/12/1946	Dir. Animac.
Dávila Fernández, Miriam	06/12/1946	Maquillista
Verdura Mariño, Bertha Cristina	05/12/1947	Investigador
Botta Díaz, Georgina	08/12/1947	Locutor
Blanco García, Elsa Beatriz	12/12/1947	Fotógrafo
Berdayes Alvarez, Ramón	18/12/1947	Camarógrafo
Tejeiro Sánchez, Cecilio	30/12/1947	Orfebre, Joyero
García Barbán, José Luis	01/12/1948	Director
Herrera Hernández, Juan Manuel	12/12/1948	Diseñador
Peláez Naranjo, Nora Esther	12/12/1948	Locutor
Galindo Miranda, Bárbara	20/12/1948	Maquillista
Calabuche Hernández, Jesús de la C.	24/12/1948	Camarógrafo
González Pujadas, Lourdes de la Caridad	29/12/1948	Asesor

Oliver Martí, Manuel Ambrosio	07/12/1949	Animación
Amaya Quincoces, Cristina	15/12/1949	Investigador
Vila Espina, Lázara Lizette	17/12/1949	Dir. Musicales
Alfonso Montoto, Tomás Manuel	21/12/1949	Asesor
Martínez Cabrera, Natividad	25/12/1949	Director
Martínez Riera, Domingo Antonio	06/12/1950	Director
Almaguer León, Consuelo	07/12/1950	Locutor
Zayas Agüero, Xonia Lazarina	17/12/1950	Director
Ramos Puig, Gabriel	20/12/1950	Realizador
Sirio López, Andrés Danilo	24/12/1950	Director
Morán Rizo, Jorge Jesús	25/12/1950	Locutor
León Chávez, Reinaldo Silvano	02/12/1951	Editor
Reyes Bequer, Jorge Nestor	05/12/1951	Animación
Pino Alvarez, Maríanela	06/12/1951	Locutor
Molina Bulnes, Antonio	07/12/1951	Director
González Castro, Fernando	16/12/1951	Director
Pedroso Peña, Gilberto	20/12/1951	Productor
Vega Belmonte, Belkis	22/12/1951	Director
Echevarría Echerri, Lesbia Lucía	31/12/1951	Asesor
Freyre Gallardo, Teresita de Jesús	06/12/1952	Asesora
Betancourt Cordero, Idalberto Isidoro	14/12/1952	Director
Valdespino Cruz, Lázaro E.	26/12/1952	Diseñador
Acosta Morales, Marcos	20/12/1953	Productor
Amat Matos, José David	29/12/1953	Ambientador
Hernández Rodríguez, Carlos Amador	15/12/1954	Director
Muñoz Martínez, Máximo	22/12/1954	Director
Najarro Pujol, Lázaro David	29/12/1954	Periodista
Herrera Alvarez, Juan Manuel	21/12/1955	Director
Castillo Rodríguez, Luciano Delfín	24/12/1955	Crítico
Braña Musa, María Emilia	07/12/1956	Asesor
Chiong Rivero, Lucia Isabel	11/12/1956	Escritor
Paz Román, Fidelia	21/12/1956	Locutor
Macía Gámez, María de los Angeles (Marilú)	21/12/1956	Director
Pérez Padrón, Armando Gliserio	31/12/1956	Director
Díaz Díaz, Esperanza	02/12/1957	Asesor
Gómez García, Luis Ramón	07/12/1957	Director
Proenza López, Marco A.	10/12/1957	Sonidista
Santana González, Gilda Xiomara	11/12/1957	Director
González Bonell, Maritza	20/12/1957	Productor
Herrera González, Ivo	03/12/1958	Director
Cabezas Garcia, Bárbaro Emiliano	04/12/1958	Realizador

Ríos Algarra, Ileana	09/12/1958	Dir. Producc.
Cartaya García, Noemí Lucía	13/12/1958	Director
Feal Suárez, Marcelino	02/12/1959	Escritor
Miranda Costa, Ricardo	02/12/1959	Editor
López Coll, Lucía	13/12/1959	Asesor
Pérez Hung, Maria Adelaida	16/12/1959	Escritor
Caraballosa Torrecilla, Gustavo Ramón	20/12/1959	Sonidista
Mederos Hernández, Natividad Norma	25/12/1959	Investigador
Roque García, Juan Carlos	03/12/1960	Director
Cabrera Quintero, Nancy	12/12/1960	Musicalizador
Rodríguez Larralde, Rigoberto Ignacio	18/12/1960	Editor
Tamayo Angulo, Ana Hilda	19/12/1960	Asesor
Marín Amaro, Carmen Laura	29/12/1960	Asesor
Daranas Serrano, Ernesto	07/12/1961	Director
Carrillo Hernández, Julio Antonio	17/12/1961	Escritor
Pérez García, Niurka	23/12/1961	Escritor
Armas Sotolongo, Ricardo Adolfo de	01/12/1962	Editor
Alvarez Ceballos, Rebeca	03/12/1962	Director
Bodib Castro, María Esther	06/12/1962	Escritor
García Fernández, Hugo Arturo	06/12/1962	Locutor
García Ramos, Leo Ernesto	19/12/1962	Director
García Hernández, Guillermo	02/12/1963	Editor
Naveira Lima, Manuel Gilberto	05/12/1963	Camarógrafo
Fernández Pérez de Camino, Jorge Lázaro	17/12/1963	Sonidista
Vasallo Fernández, Ma. del Carmen	17/12/1963	Jefe de Redacción
Oms Baños, Alexei	18/12/1963	Grabador
Peralta Quesada, Fernando de Jesús	23/12/1964	Productor
Alderete Terry, Lázaro Lorenzo	04/12/1965	Director
Buttari Morante, Víctor	12/12/1965	Sonidista
Palomino Ramírez, Milada Lucia	13/12/1965	Director
Hernández Guzmán, Carlos Alberto	14/12/1965	Sonidista
Castellano Sánchez, Idalmy	15/12/1965	Locutor
Fernández González, Ariel	28/12/1965	Camarógrafo
Peña Lorenzo, Rolando (Roly Peña)	09/12/1966	Director
Sampedro Rodríguez, Ibis	15/12/1966	Realizador
Gutiérrez Torres, Pedro Frank	21/12/1966	Director
Vázquez Ruíz, Natalia Margarita	30/12/1966	Director
Iglesias Pérez, Manuel de Jesús	07/12/1967	Editor
Sotto Díaz, Arturo	12/12/1967	Director
Lago Díaz, Luis	27/12/1967	Productor
Neyra Pérez de Corcho, Jorge Luis	07/12/1968	Director

Blanco García Orlando	11/12/1968	Director
Reina Matos, Héctor	26/12/1968	Director
González Domínguez, José Lemuel (Pepito)	26/12/1968	Editor
Lastra García, Marisela de la	27/12/1968	Productor
Lobaina Zayas, Mitchell	27/12/1968	Director
Cruz Gómez, Luis Angel	30/12/1968	Locutor
Santana Díaz, Jehovagni Daniel	01/12/1969	Director
Verdecie Fernández, Raúl Esteban	04/12/1969	Camarógrafo
Del Río León, Gilberto	06/12/1969	Locutor
París Fernández, Adriana de la Caridad	14/12/1969	Productor
Becerra Rodríguez, Agnes	22/12/1969	Locutor
Díaz Abad, Carlos Manuel	06/12/1970	Director
Vega Calás, Julio César	20/12/1970	Director
Salgado López del Castillo, Rolando	31/12/1970	Camarógrafo
Peña González, Gabriel	08/12/1971	Director
Najmías Pinillo, Luis	09/12/1971	Editor
Sánchez Hernández, Leydis	10/12/1971	Director
Moya Vázquez, Yudit	24/12/1971	Locutor
Rivero de la Rosa, Guillermo	25/12/1972	Locutor
Rivero Baxter, Yisel	27/12/1972	Investigador
Rivero Marín, Joel	03/12/1974	Director
Luberta Martínez, Alberto	18/12/1974	Escritor
García de los Santos Finalé, Alaín	27/12/1974	Director
Jane Martínez, Iván	27/12/1974	Director
Santana Benítez, René Miguel	09/12/1975	Editor
Ochoa Milián, Susel	17/12/1976	Productor
Alvarez Hernández, Elizabeth	24/12/1976	Director
Cordova Borges, Claudia Vanessa	11/12/1977	Director
García González, Adrian	15/12/1978	Editor
Cusidó Borrero, Karelys	14/12/1979	Locutor
Leclere Vélez, Mario Adolfo	10/12/1983	Animación
Almirall de la Rosa, Marco Adrián	12/12/1984	Camarógrafo



DIRECCIÓN:
Rosalía Arnáez



EDICIÓN:
Normys Córdano García



DISEÑO GRÁFICO:
Edel Rodríguez (mola)

El grupo creativo de este boletín, espera recibir sus sugerencias, comentarios o informaciones necesarias para esta publicación.

Escribanos a: Calle 17 esquina a H, Vedado, La Habana, Cuba.
CP: 10400 Teléfono: (53) 7 832 8114

Este boletín ha llegado a usted, gracias a la lista de suscripción administrada por: crtv@uneac.co.cu