



[En el Xerón](#) | [Nombrar las Cosas](#) | [Los Filos del Dado](#) | [En Sepia](#)

Boletín No. 37, noviembre 2015

Nombrar las cosas

La promoción artística y literaria: Una tarea pendiente en nuestra provincia.

Por: Juventina Soler Palomino



Pareciera que cada año cantamos el mismo tango *volver....volver con la frente marchita* y no me refiero al son para acogerme a lo cubano porque me parece muy alegre, sino que como el título de mi trabajo lo introduce es de lágrimas la promoción artística y literaria en nuestra provincia. No lo digo para *volver....volver...* con la misma queja (palabra que utilizan algunos cuando no les conviene el señalamiento) sino, para convenir que tenemos que arreglar el problema de una vez y por todas. Las instituciones culturales dentro de su misión social tienen la promoción de sus creadores, recordar que cada manifestación artística responde con una institución, y esto las obliga a tener que cumplir con esta actividad, que yo diría la fundamental para su buen funcionamiento, entonces ¿no están funcionando nuestras instituciones? La respuesta no puede ser categórica pues en alguna medida se reconocen como promotoras, el problema está en el modo y las acciones que emprenden en este sentido. Cada programa cultural debe de tener una funcionalidad para el accionar y los resultados ser palpables al final del año, no quedarse en cifras que nada dicen; cada año debe de culminar con una respuesta positiva en la ubicación de los creadores en eventos por todo el país y que su obra haya sido situada en lugares con jerarquías de reconocimiento según la manifestación

artística de que se trate. Hoy debemos de reconocer que en Granma esta es una asignatura pendiente de un año a otro, con las mínimas excepciones no hay una promoción sostenida que haga reconocer y conocer al campo cultural como determinantes en la nueva estructura que diseña el país. Los esfuerzos de las instituciones culturales son de, una vez más, revisar sus estrategias promocionales y no estar acogidos al viejo tango o con calificaciones no satisfactorias en esta asignatura. Diremos, entonces, que *para el año que viene* todavía hay esperanzas, en definitiva el refrán que es muy viejo también, reza que es lo último que se pierde.

[subir](#)



[En el Xerón](#) | [Nombrar las Cosas](#) | [Los Filos del Dado](#) | [En Sepia](#)

Boletín No. 37, noviembre 2015

En el Xerón

Memorias del proyecto Musas inquietantes 2015.



Actriz Nara Virelles, miembro del proyecto Musas Inquietantes



Fragmento del monólogo Máscaras en mi isla, de la autoría de Juventina Soler.



Proyecto Musas inquietantes en San Pablo de Yao, Sierra Maestra.



Recibimiento en la TV Serrana.



**Miembros del proyecto HSH de Granma, invitados por Musas inquietantes.
Paseo General García. Bayamo.**

[subir](#)



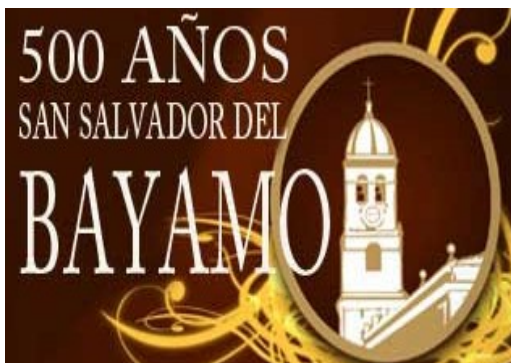
[En el Xerón](#) | [Nombrar las Cosas](#) | [Los Filos del Dado](#) | [En Sepia](#)

Boletín No. 37, noviembre 2015

Los Filos del Dado

SAN SALVADOR DE BAYAMO

Por: MsC. Ludín B. Fonseca García, Historiador de Bayamo.



Se atribuye racionalidad —que carece de fundamentación por la historiografía— a los colonizadores hispanos en la determinación del lugar —en la provincia del Guacanayabo— donde se fundó en noviembre de 1513, la segunda villa cubana, San Salvador y desarrollar allí la producción de mercancías que abastecieran las expediciones colonialistas continentales. Las dudas y el apremio de tiempo incidieron de manera directa en que el Adelantado Diego Velázquez escogiera un espacio carente de condiciones, lo cual fue —a la larga— causa directa para abandonar el sitio fundacional. Sus moradores se trasladaron hacia Bayamo, Santiago de Cuba u otros lares, y la comunidad de Bayamo, en proceso de transculturación desde 1512, asumió la vacante. La villa San Salvador del Bayamo surgió en el segundo semestre de 1515 como nueva estructura político-administrativa con características económicas y sociales diferentes a su predecesora.

En 1512 Velázquez envió una carta al rey, desde Baracoa, donde solicitaba autorización para legitimar la distribución de aborígenes y tierras en Cuba, y señalaba un punto de contacto, en Guacanayabo, hacia donde debían dirigirse las naves, con la aprobación o negativa. No le quedaban alternativas, el lugar de referencia tenía que constituir un nuevo espacio ocupado en la Isla, si quería convencer al monarca de lo importante de sus gestiones y la necesidad de las autorizaciones.

En octubre de 1513 Velázquez estaba en Bayamo para fundar la segunda villa en Cuba, pero dudó si hacerlo aquí o en Guacanayabo. La vacilación se debió al beneficio que una u otra zona podía ofrecer al proceso colonizador. En 1513 Bayamo detentaba rasgos que se correspondían con una villa: coexistían de forma permanente la población aborígen y española, estos utilizaban a los aborígenes como mano de obra;

se iniciaba así el proceso de transculturación entre ambos grupos étnicos, como resultado de la cohabitación; existían importantes volúmenes de producción; concurría una red de caminos que la comunicaban con otros espacios; el río no solo ofrecía alimentos, sino una alternativa de comunicación, era la salida al mar; se estableció una institución religiosa pues el Fraile Bartolomé de Las Casas residió en el poblado varios meses; estaba acantonada una fuerza militar; se desarrolló el proceso de exclusión y división étnica de la sociedad bayamesa, debido a que los colonizadores se asentaron en el primigenio y los aborígenes fueron relegados a los poblados erigidos de Caneyes Arriba y Guaisabana Caneyes Abajo, y se inició el trazado urbano.

Si bien es cierto que en 1513, en Bayamo no se había establecido la estructura de gobierno que existía en Baracoa ya se había implementado una organización económica, social, militar y religiosa; solo faltaba la político-administrativa, otro factor que perjudicaba a Bayamo era que estaba muy alejada de la costa y no ofrecía ventajas respecto al itinerario que seguiría para fundar las restantes villas en la porción sur de la Isla. Esta condición fue definitoria para excluirlo como lugar de emplazamiento. Finalmente en noviembre de 1513 se estableció la villa San Salvador en un lugar indeterminado de Guacanayabo.

En San Salvador no están presentes cuatro de las características que debían concurrir para fundar una población: presencia de numerosa población aborígen, existencia de yacimientos auríferos, ubicación a orillas del mar y existencia de tierras fértiles. Estas limitantes fueron dichas de forma indirecta al rey en la Carta de Relación, en ella Velázquez refiere que envió por aborígenes y precisó la cercanía de la villa al mar y las minas. En el punto seleccionado no confluía ninguna de las exigencias, escribió de forma sincera. Estaba en posición favorable a cada una de ellas, pero éstas no existían en el emplazamiento.

El languidecimiento de San Salvador se hizo manifiesto al año de su fundación, y a ello contribuyeron determinaciones reales y de Velázquez. En carta dirigida a éste y fechada el 19 de octubre de 1514 el rey le orientaba utilizar, para el contacto el puerto de Trinidad por poseer mejores condiciones geográficas, y por que allí había minas de oro. Otro elemento que contribuyó al declive de San Salvador fue el traslado hacia Santiago de Cuba de la fundición de oro, la Casa de Contratación y la capital de la Isla, por decisión del Adelantado.

Los moradores hispanos residentes en Bayamo, al producirse el abandono de la segunda villa el 28 de Junio de 1515, tuvieron la posibilidad de elevar su rango, y nace San Salvador del Bayamo. Esta fue una aspiración materializada de inmediato. En este tiempo era el núcleo poblacional más floreciente que existía entre ambas provincias, ningún otro estaba en condiciones de disputarle la hegemonía.

Los colonizadores españoles sintieron orgullo al nombrarla San Salvador porque con ello aspiraban a liberar de un pensamiento irredento a los habitantes de la Isla, sobre los restos calcinados de Hatuey, pero Bayamo se convirtió en heredera del símbolo de rebeldía del cacique. La Leyenda de la Luz de Yara —muy divulgada en la región del Cauto y Guacanayabo durante la colonia y la republica— cuenta que los aborígenes recogieron con respeto las cenizas y las transportaron para Bayamo donde fueron depositadas.

En 1513 se inició la institucionalización del dominio colonial en Cuba —aquí Velázquez recibió las provisiones de repartidor de aborígenes y tierras—; y en 1866 los descendientes de los colonizadores primigenios, comenzaron el proceso independentista cubano. Una misma imagen tomada para representar procesos antagónicos.

[subir](#)



[En el Xerón](#) | [Nombrar las Cosas](#) | [Los Filos del Dado](#) | [En Sepia](#)

Boletín No. 37, noviembre 2015

En Sepia

Proyecto Musas Inquietantes



La intérprete Yudenia Manso, miembro de proyecto Musas inquietantes, en la sede de la Uneac en Bayamo.

El proyecto “Musas Inquietantes” se fundó en el mes de julio de este año 2015 para formar parte de la campaña nacional por la NO VIOLENCIA HACIA LAS MUJERES Y LAS NIÑAS Y LA EQUIDAD DE GÉNERO. El mismo acoge a escritoras y escritores y artistas de la provincia de Granma bajo la coordinación general de la escritora Juventina Soler Palomino y la dirección artística del proyecto de la actriz y subdirectora del grupo “Guerrilla de teatreros” Yamisleidis Reyes Beltrán y el auspicio de la Dirección Provincial de Cultura en granma; precisamente este proyecto tiene como objetivo general contribuir desde la cultura a brindar las herramientas a mujeres y niñas para que sepan cuando son violentadas, a través de las representaciones artísticas y literarias, tomando como elemento fundamental que el MACHISMO es un fenómeno cultural que se trasmite de generación en generación y es también asumido por las mujeres como automachismo por la adopción del patrón patriarcal. Este 18 de noviembre el proyecto “Musas Inquietantes” fue invitado a la apertura inicial de la jornada nacional contra la violencia hacia las mujeres con el nombre ERES MÁS liderado por la ONG “Oscar Arnulfo Romero”. En el horario de la mañana hicimos la presentación y el intercambio de experiencia con otros proyectos y a las nueve de la

noche realizamos la gala de apertura en el teatro “10 de Octubre” de la ciudad de Bayamo. Para la segunda etapa estarán con el proyecto sociocultural de intervención comunitaria el proyecto HOMBRES SEXO HOMBRES (HSH) con su líder en la provincia de Granma Omar Parada Sotto.



Lectura de poesía y narrativa, además de presentaciones de libros en San Pablo de Yao, Sierra Maestra. Granma.

[subir](#)



Edición: Juventina Soler Palomino. Diseño: Jaime Pérez. Composición Digital: Alex Delgado.

Estos textos pueden ser reproducidos libremente (siempre que sea con fines no comerciales) y se cite la fuente.

UNEAC, Granma 2015.

