



[En el Xerón](#) | [Nombrar las Cosas](#) | [Los Filos del Dado](#) | [En Sepia](#)

Boletín No. 40, marzo-abril 2016

Nombrar las cosas

Para una inauguración de la primavera con poesía y libros

Por: Juventina Soler Palomino



Cada 21 de marzo inauguramos la primavera con un recital de poesía. En realidad la UNESCO declaró el 21 de marzo el inicio de la primavera y el Día Mundial de la Poesía y la Filial de Escritores de la Uneac en Granma celebra esta fecha conjuntamente con el Centro de Promoción Literaria “Juan Clemente Zenea”. En esta ocasión fue la biblioteca provincial 1868 el lugar donde se desarrolló el conversatorio sobre las nuevas tendencias de la poesía actual cubana y los retos para su promoción; además, las nuevas estrategias que debían rediseñar la campaña de la lectura con las bibliotecas

públicas para incentivar a los lectores a que sigan el mundo de los versos. Fue una preocupación general de los allí presentes la poca circulación de los libros de arte y literatura de la sala especializada lo cual es un indicador de que el hábito de la lectura está en crisis en la juventud; es necesario actualizar los modos de promoción y lectura en el país acorde con las llamadas “nuevas tecnologías” que no es otra cosa que la utilización de los medios digitales al respecto. Igualmente se presentó la antología personal de Lucía Muñoz “Trébol de la suerte” publicada por ediciones Unión.

El mes de abril también la literatura es la protagonista en el contexto cultural granmense, del 7 al 10 se celebró la Feria de Libro en su versión bayamesa encuentro que todavía deja sus aciertos y desaciertos, pero que de todas maneras no siempre son los artistas y escritores los culpables de los resultados si estos deben de depender del apoyo que, está asignado como política cultural, de los organismos e instituciones constituidos para tales fines. Nuestra sede estuvo los días 8 y 9 en los horarios de la mañana y la tarde en la compañía de los miembros de la Uneac para conversar y disfrutar de la polémica acerca de la cultura y los derroteros actuales de las

publicaciones y los concursos literarios; las presentaciones de los libros de ediciones Unión y de otras editoriales completaron la dinámica de los festejos del libro y la literatura.

Los meses de marzo y abril fueron tocados por la magia de las palabras y los libros... ¡Enhorabuena a todos los que buscan en las páginas de un libro la fuerza espiritual tan necesaria en tiempos convulsos y de grandes cambios de la humanidad!

[subir](#)



[En el Xerón](#) | [Nombrar las Cosas](#) | [Los Filos del Dado](#) | [En Sepia](#)

Boletín No. 40, marzo-abril 2016

En el Xerón

En esta ocasión les ofrecemos un resumen de lo acontecido en la pasada Feria del Libro. Se destacan la presentación del libro *Los tigres de Cangamba*, las presentaciones de Ediciones Orto de Manzanillo y la conferencia sobre José Soler Puig.

Presentan libro sobre la Batalla de Cangamba



Rafael Ángel Ramos Fajardo (IZQ), Federico Hernández (CEN) y Fidencio González Peraza(DER) / FOTO Luis Carlos Palacios Leyva

Homenaje y tributo a los cubanos internacionalistas que lucharon y dieron su vida por erradicar el colonialismo en Angola, devino la presentación del título *Los tigres de Cangamba*, este jueves en Bayamo, durante la jornada inaugural de la XXV edición de la Feria del Libro.

Federico Hernández Hernández, Primer Secretario del Comité del Partido Comunista de Cuba en Granma, refirió sobre el texto que constituye un material de un enorme valor testimonial, cuyas páginas expresan el sacrificio y la valentía de los combatientes de la epopeya ocurrida a inicios del mes de agosto de 1983.

La obra narra la visión personal de los acontecimientos vividos por el teniente Coronel Rafael Ángel Ramos Fajardo, quien dirigió la Compañía de Exploración de Destinos

Especiales con el objetivo de romper el cerco que por 8 días resistieron los cubanos en Cangamba, en difíciles condiciones.

Este volumen, publicado por la **Editorial Verde Olivo**, está estructurado en cinco capítulos, contiene fotos, esquemas del teatro de operaciones, y para lograr una información más objetiva el autor entrevistó a numerosos participantes de la gesta.

El Coronel Fidencio González Peraza, Héroe de la República de Cuba, otro de los protagonistas de los sucesos subrayó su compromiso con la dirección de la Revolución Cubana al tiempo que llamó a cada uno a vena desde su puesto las batallas cotidianas difíciles como aquella en territorio africano.

Como antesala a la presentación del libro, se exhibió fragmentos del documental Cangamba, dirigido por el periodista Milton Díaz Canter, quien afirmó que esa contienda es parte del patrimonio histórico de la provincia Granma, por la alta representación de los internacionalistas de este territorio del oriente de Cuba.

[subir](#)

Reconocen éxito de escritores de Granma

Escritores de la provincia cubana de Granma recibieron un homenaje del Centro provincial del Libro, por los éxitos alcanzados en certámenes nacionales y extranjeros.

En el agasajo que se realiza en el marco de la XXV edición de la Feria del Libro, sobresalió la poetisa Lucía Muñoz Maceo, ganadora de la Mención *Extraordinaria* en la XXXII edición del Premio mundial de poesía *Nósside* 2015 y el Premio al Mérito Literario José Joaquín Palma.

También estuvieron presentes Alejandro Ponce Ruiz, merecedor del Premio anual de Poesía América Bobia, Abel Guerrero Castro, Premio provincial del Libro, Yasel Toledo Garnache premio en el Concurso El saber no ocupa lugar, de Uruguay; Néstor Raúl Fernández Chacón quien obtuvo el lauro A la décima, y Reynier Espinosa García, Premio Memoria 2015.

La ceremonia se desarrolló en la noche del viernes último, en el Museo provincial Manuel Muñoz Cedeño y contó con la actuación del quinteto femenino Entre Cuerdas.

En ese contexto también se inauguró la exposición A la luz de la palabra dedicada a la literatura, en la cual se sintetiza un recorrido desde mediados del siglo XIX hasta la actualidad.

La muestra agrupa objetos patrimoniales, textos de autores locales, lauros, y obras de la plástica dedicadas a la poeta Lina de Feria, homenajeada dentro de la festividad editorial.

Además, componen la exhibición fotografías, exponente de numismática, y volúmenes contemporáneos relacionados con Uruguay, país al que se dedicó la XXV edición de la Feria Internacional del Libro de la Habana.

José Soler Puig, a la altura de la mejor literatura de América Latina



La narradora Aida Bahr, estudiosa de la obra del escritor cubano José Soler Puig, profundizó, este sábado, en los aportes creativos del novelista que lo ubican “a la altura de la mejor literatura de América Latina”. Tal criterio trascendió en su conferencia José Soler Puig: poética de un narrador, ofrecida en el Museo provincial Manuel Muñoz Cedeño, como parte de la XXV edición de la Feria del Libro.

En su acercamiento a la creación de quien fuera su maestro, mostró al público la experimentación constante con la que Soler asumió su obra, pues le obsesionaba la búsqueda de nuevas formas de narrar.

Detalló que este autor, fiel a su terruño santiaguero, donde encontró el ambiente idóneo para escribir, fue etiquetado como un escritor político debido al éxito que tuvo su primera novela **Bertillón 166** (Premio Casa de Las Américas 1960), en la que narra el ambiente de la tiranía de Fulgencio Batista vivida en su ciudad natal.

Por tal motivo su obra fue leída muchas veces como un manifiesto militante sobre la Revolución, mientras que se descuidaban de la elaboración literaria que era su principal motivación.

“Ese fantasma persiguió a Soler toda su vida, sus novelas se evaluaban desde el contenido, no indagan sobre su poética, la manera con la cual el construía sus obras,” subrayó.

Durante la amena charla la investigadora explicó que ante la salida de **El pan dormido** (1975), uno de los más completos, la crítica nacional no reparó en sus aciertos, solo el escritor uruguayo Mario Benedetti la elogió al punto de ubicarla al mismo nivel de obras prestigiosas del boom Latinoamericano.

Aida Bahr, explicó que en el resto de sus novelas **En el año de enero, El derrumbe, Un mundo de cosas**, también son ejemplos del prodigio técnico de Soler, con las cuales se mantiene una deuda enorme, pues no han sido estudiadas a profundidad.

Al concluir, la ensayista lamentó que al ser este año el centenario del nacimiento del autor de **Caserón**, no se concretaran mayor número de investigaciones sobre sus aportes.

Por tal sentido convocó a los más jóvenes a que se acercaran a su literatura y aprovechen las enseñanzas de ese maestro de la novelística cubana.

En el mismo espacio, el escritor Luis Carlos Suárez presentó una nueva edición de **El derrumbe**, y abordó los méritos en la construcción del narrador, ambientes y elaboración de los personajes.

“Tenemos que salvarlo por la cultura cubana, acudir y aprender de sus formas narrativas”, aseveró.

Orto en capítulo granmense de la Feria del Libro 2016

Libros con el sello de la Editorial Orto de la ciudad del Golfo de Guacanayabo protagonizarán hoy la primer jornada de la XXV Feria Internacional del Libro Cuba 2016 en su versión provincial, inaugurada este miércoles en Bayamo, capital de Granma.

El poemario **Huésped de la noche**, de Zoila Sánchez Núñez, el ensayo **La presencia china en Manzanillo**, de Eddys Busquet Reynolds, y **La bella durmiente y otros cuentos de Grimm**, selección de Reina Ivette Aguilera Milanés y Ángel Larramendi Mecías, vuelven al escenario tras su presentación en la cita de La Habana.

Otras de las propuestas de esta ciudad de mar para los lectores granmenses son los cuentos para niños que Héctor Luis Leyva Cedeño tituló **Los pies prestados**, los testimonios sobre el apoyo en Niquero a los expedicionarios del Yate Granma recogidos en **La invitación calurosa**, de Alberto Debs Cardellá y Alberto Debs Rosales; así como **Isla sin dioses. Selección de narradores granmenses**, compilados por Juan Manuel Alsina Milanés.

La promoción de los textos contará con la participación de sus autores y de otros intelectuales de la urbe manzanillera, como los especialistas Marlene Moreno Sosa, Delio Orozco González y Carlos Escala Fernández, quienes además formarán parte de la Mesa de opinión **Verso en Espiral. Manuel Navarro Luna y las vanguardias literarias en Cuba medio siglo después**.

Los ejemplares de Orto serán expuestos y comercializados en los espacios concebidos para esta gran fiesta de la lectura y el conocimiento, cuya área principal es alrededor de la Plaza de la Revolución de la capital provincial.

Estos integran la lista de 387 títulos que se disponen para la Feria en esta ocasión, con 49 mil 717 ejemplares, cuantía inferior a ediciones anteriores, según datos ofrecidos por Manuel Vázquez, director provincial de Cultura, a la Agencia Cubana de Noticias.

La Feria del Libro en Granma se extenderá hasta el domingo 10 de abril, y constará además de venta de libros en sistema Braille y en audio, espectáculos infantiles, conciertos, muestra de audiovisuales y representaciones teatrales en diferentes espacios colaterales.



[En el Xerón](#) | [Nombrar las Cosas](#) | [Los Filos del Dado](#) | [En Sepia](#)

Boletín No. 40, marzo-abril 2016

Los Filos del Dado

Café Amargo: Un canto a Lorca desde la Sierra Maestra

Por: Paquita Armas Fonseca



Entre el agua y otras circunstancias, vi pocas películas en el pasado Festival de cine de La Habana. Y aunque sé que será exhibida por el circuito nacional, perseguí a *Café amargo*, de Rigoberto Jiménez, primera obra de ficción nacida en la Televisión Serrana.

El filme está basado en el documental *Las cuatro hermanas*, realizado en 1997 y que obtuvo una buena cantidad de premios, entre los que se encuentran: Mejor documental del año en Cuba seleccionado por la Prensa y la crítica cinematográfica; Mención en el Festival Caracol, UNAEC, La Habana, y Gran premio a la Maestría Artística Santiago Álvarez, Primer Festival nacional de documentales Santiago Álvarez "In Memoria", Santiago de Cuba.

Con esa obra como base, Rigoberto se lanzó a la ficción acompañado por Roberto Renán en el argumento, Arturo Arango y Xenia Rivero en el guión; Jorge Luis Barber en la producción; la música de Juan Piñera; fotografía de José Manuel Riera; banda sonora de Heidi Carrazana, edición de Ilka Valdez y dirección de Arte de Vivian del Valle.

A Lola le dieron vida Adela Legrá y Yudexis de la Torres, a Gelacia le pusieron vida Coralía Veloz y Yunia Jerez, mientras Pepa corrió a cargo de Oneida Hernández e Ilietis Batista; y Mirelis Echenique y Venecia Lanz fueron Cira. Carlos Méndez interpretó a Rubén y Raúl Capote a Ibrahim.

Café amargo no es una cinta de esas que te deja sin aliento, pero está muy bien hecha, con una historia lorquiana que atrapa al espectador. Es la ópera prima de Rigoberto, que accedió a contarnos su película: la del niño nacido en la Sierra Maestra, hoy director de cine:

¿Cómo te acercas al cine?

-Cuando me gradué en la universidad, plena crisis del Periodo Especial, 1992, debía regresar a mi pueblo en medio de la Sierra Maestra, justo en ese momento salía la convocatoria de Televisión Serrana, algo sobre lo que no había mucha información y a la que acudí con esperanzas e incrédulo también, pero en los exámenes de aptitud salí entre los que pasaríamos el entrenamiento para trabajar en las comunidades de la Sierra haciendo documentales. Luego de tener la certeza de que era real el proyecto, comenzamos a aprehender un nuevo lenguaje, sobre todo con el método de aprender haciendo, así entrenamos la mirada, aprendí a contar de una forma diferente, a narrar desde las imágenes y el sonido. De esa manera comenzó todo, me hice documentalista.

¿Por qué la Televisión Serrana?

-En mi anterior respuesta lo digo, fue pura coincidencia y una gran suerte, de no haberse dado todas estas coincidencias, yo no hubiera coincidido con Televisión Serrana, creo que es una de las pocas veces en que el fatalismo geográfico actuaba a favor y tiene mucho significado para mí, haber comenzado en un proyecto como ese, con tanto humanismo y tan claro en sus objetivos.

¿Qué haces en la Escuela Internacional de cine de San Antonio de los Baños?

-Comencé en la EICTV en la Cátedra de Polivalencia, es la etapa en que los estudiantes se preparan para los diferentes roles de una realización y producción audiovisual. En estos momentos llevo la Cátedra de Televisión y Nuevos Medios, una cátedra nueva con muchos retos, pero de una gran amplitud creativa que obliga constantemente a tirar para adelante, a estar constantemente aprendiendo y sorteando toda nuestra incompetencia tecnológica y las diferentes resistencias humanas que afloran ante lo desconocido.

¿Eres fan de Federico García Lorca y sus dramas?

-¡Lorca! Yo me gradué en Letras y por ahí encontré a Lorca, su potente obra, sus personajes y sus versos, me hacen sentir la fuerza que tiene como artista y también la manera en que miraba y asimilaba su realidad y como le afectaba a su sensibilidad, para mi es el paradigma del alma de un artista, de un poeta.

¿Cuántas voluntades uniste para “parir” Café amargo?

-Café Amargo está impregnada del espíritu lorquiano, no porque se lo impuse, sino porque sus personajes lo tienen genéticamente, de ahí que cuando hice Las Cuatro Hermanas, pensé que sería una buena historia para la ficción y a partir de ahí, desde 1998, comenzó el largo camino hasta llegar a Café Amargo. Fueron muchas voluntades, no es un trabajo únicamente mío, lanzarse desde la producción independiente para armar un proyecto semejante, es difícil, había que enamorar a muchas personas, había que lograr tener muchas armas para no solo crear desde lo artístico, si no desde los intrínquilos económicos, desde las trabas burocráticas, tecnológicas, en fin, que hacer un primer largometraje de ficción, hoy, con nuestras condiciones, te puede llevar a un desgaste progresivo físico y mental que si no estás convencido realmente de lo que quieres, puedes llegar a abandonar sin apenas comenzar, son fuerzas muy potentes, las que actúan en contra. Al final la gran satisfacción viene de que la obra terminada no transpire esas dificultades y que fluya fresca y clara, aunque el amargo esté en el título, pero prefiero creer que esto solo tienen que ver con la historia contada y no la vivida para producirla.

¿Cómo escogiste a las actrices?

-Yo quería trabajar con actrices nuevas en la pantalla y con actrices de la provincia para eso realizamos un proceso de casting que constituyó un taller en Televisión Serrana con Eduardo Eimil, para entrenar a los actores y a las actrices de teatro en el trabajo frente a la cámara y de ese proceso salieron las protagonistas de la historia, en la etapa de la juventud, que es el mayor metraje de la película. Luego ellas se quedaron un tiempo en la sierra y aprendieron a trabajar en el campo, a montar a caballo, a caminar y expresarse como gente de allí, porque ese era el punto que yo quería, que las actuaciones fueran naturales, que no se notara que estuvieran actuando y creo que ese es una de los mejores logros de la película. Después vino el proceso de las actrices mayores, pero fue más directo y dirigido, buscamos la experiencia, pero también similitudes físicas, tuvimos muchos sobresaltos, pues muchas actrices una vez confirmadas cancelaban, es complejo para una actriz mayor irse a trabajar a las difíciles condiciones la Sierra, pero al final logramos completar el casting y creo que el mejor, el justo para esta historia.

¿Las locaciones son de la Sierra?

-Todas las locaciones son en la Sierra, muy cerca de donde vivían los personajes reales, eso agregaba muchas dificultades, pero la autenticidad de lo real lo exigía y ahí está la Sierra plena, respirando en la historia, hermosa y compleja a la vez.

Uno de tus documentales más conocidos es el que da pie a *Café amargo*, ¿qué dijeron los personajes reales de esa ficción sobre sus vidas?

-Las cuatro hermanas reales nunca se opusieron a que filmáramos su historia, siempre fuimos respetuosos de sus personas y sus maneras de ser, accedieron al documental y cuando estuvo terminado se sintieron identificadas, y cuando le dijimos de la ficción, aceptaron también. Fue un proceso muy humano y hermoso, tanto, que llegado el momento de que las actrices, tanto las jóvenes como las mayores, las conocieran, cada una de las personas reales se sentía perfectamente identificada con la actriz que la interpretaría, fue un descubrimiento grandioso para mí comprobar que estábamos en el camino cierto. Ahora te digo, la historia de la ficción es enteramente de ficción, solo fuimos fieles al espíritu de la historia real y a sus nombres, de ahí que también sea un homenaje a estas personas que hasta el momento estaban en el anonimato.

¿Por qué la ficción si te ha ido bien el documental?

-Los procesos de creación para mí a la hora de hacer un documental transitan por muchas maneras de crear en la ficción, incluso de hacer literatura, al final tienes que utilizar la forma narrativa correcta. Los procesos de crear personajes son complejos, en un documental también creas un personaje, te adueñas de su vida, lo reconstruyes y luego lo devuelves a la pantalla lo más real posible; en la ficción reconstruyes la realidad y creas otra y si es basada en la real realidad, quieres crear la nueva, lo más creíble posible, es un proceso creativo que pasa por zonas intuitivas que se conocen solo a la hora de vivirlo. Si hay un proceso bien diferente entre ambos géneros es la dirección de actores, que fue de un aprendizaje enorme y este fue prácticamente a la par de que estábamos filmando, fue una escuela y de ahí los resultados.

Cuando abres los ojos por la mañana, ¿extrañas las lomas?

-La Sierra está presente la mayoría de las veces con los ojos abiertos y también cerrados, es mi espacio vital, aunque muchos no lo crean o no lo adivinen, pero de allí soy y de allí me nutro, es el punto de partida de todo y mi punto de regreso.

(Tomado del Portal de la TV)

[subir](#)

[En el Xerón](#) | [Nombrar las Cosas](#) | [Los Filos del Dado](#) | [En Sepia](#)

Boletín No. 40, marzo-abril 2016

En Sepia

“La Guerrilla se lleva en la sangre”

Yamisleidis Reyes Beltrán no es solo actriz y directora artística, es la principal continuadora del proyecto fundado por su padre, la Guerrilla de Teatros, que en el mes de marzo iniciaron la celebración por el aniversario 25 de su fundación.



No es la primera vez que conversamos, su voz pausada y dulce transmite la calidez que desborda en el trato. Yami, como le dicen cariñosamente familiares, amistades y compañeros de trabajo, comparte, igual que su padre René Reyes Blázquez, el compromiso de laborar por los menos favorecidos. Su convicción es tremenda y la manifiesta no solo en palabras, también en la emoción cuando evoca las travesías en la Sierra Maestra.

Yamisleidis Reyes Beltrán creció profesionalmente viendo a su padre al frente del proyecto sociocultural Guerrilla de Teatros, que comenzó de manera

empírica pero que con el tiempo diseñó su dinámica de trabajo. Al iniciar las celebraciones por el aniversario 25, reflexiona y recorre la huella del grupo en ese período.

Narra que al principio no había un plan definido, varios grupos se unieron para llevar, en medio del Período Especial, una programación artística a zonas de difícil acceso, en desventaja social y geográfica.

“El grupo de teatro callejero Andante, el guiñol Pequeño Príncipe estuvieron entre los iniciadores. Se unieron para salvar aquello que casi era imposible, por eso eran los locos de la profesión, o los eternos quijotes, en el sentido de querer irse para las montañas cuando no había transporte ni recursos”, comenta.

Entonces, su padre tomó la experiencia adquirida en las brigadas Juan Marinello y otras que se realizaron en la montaña para fundamentar su sueño.

“Luego se implementaron talleres de formación y capacitación, de acciones con los niños y los jóvenes. Llevaron teatro de títeres, pantomimas, obras dramáticas, pero los diagnósticos nos han aportado un material vivo para lo que hoy podemos hacer y llevar.

“Trabajamos con las fuentes de producción que tiene el campesinado, esas obras de escritores tanto reconocidos como de la provincia. Descubrimos que no solo les interesa ver piezas y bailes típicos de sus lugares originarios, sino de autores universales y de otros contextos del país”, afirma.

La interrelación directa en escenarios disímiles, bajo árboles o a cielo abierto, les ha permitido adaptarse, pero esa experiencia no solo transforma a la Guerrilla, sino a otros invitados que se han sumado en diferentes momentos.

“Hay que hacer espectáculos muy flexibles, que los actores puedan adaptarse a las condiciones del lugar, a los animales que interrumpen las acciones dramáticas, eso es también un aprendizaje para el actor que llega a la montaña y para los músicos que han compartido, como es el caso del Coro Profesional de Bayamo, que quiso repetir la experiencia, y se percató de cuanto crece el artista”.

Muchos identifican al proyecto solo con su parte artística, pero este grupo es más que eso, para orientar la iniciativa han adquirido herramientas en la gestión de proyectos, se han convertido en promotores de salud y por la preservación del medio ambiente, además de ser puente entre la Sierra y el llano.

“Si hoy pudiéramos resumir algunos de sus aportes este sería uno, ese vínculo con las familias de las comunidades, de ser comunicadores y receptores de sus inquietudes y problemáticas cruciales para la convivencia”, subraya.

Yamisleidis habla con tal sentido de pertenencia que no puedo pensar en que, si es hija de René y no podía ser de otra manera, pero al escucharla comprendo que esos lazos que la unen al grupo son más amplios.

“Cuando digo que la Guerrilla se lleva en la sangre no solo me refiero a mí que soy la hija de René, y otros que han estado en la Guerrilla y son de la familia, sino porque hay que vivirlo, sentirlo, es querer compartir con los pobladores, el día a día allá es duro,

tienes que sentirte comprometido ya sea con los ideales, principios, o con una voluntad de hierro de querer aportar.

“Uno dice, ¿a qué vine cuando nací, cuando me formé, y ¿he aprendido herramientas para qué?, yo pienso el que quiera compartir un recorrido está dando algo a otro ser humano, que sí lo necesita, y está demostrado que sí lo necesita no solo por alegrarse, sino porque le cambiamos el día. La experiencia de vida es muy significativa.

“Primero está la voluntad y después que tú quieras ser un buen artista, ahora tenemos gente que se nos une a la experiencia, es formidable. Ahí está lo singular de la Guerrilla, en comparación con proyectos del territorio y de otros países”.

En su diálogo se levantan imágenes y anécdotas del recorrido tradicional en el mes de marzo. Uno pudiera pensar que si es tan difícil, por qué vuelven.

“Es que la Guerrilla vive y piensa a partir de la gente a quien favorecemos directamente y somos beneficiados por esas personas que nos reciben.

“En las salas de teatro tú esperas los aplausos, allá ese momento es diferente, es la mirada de la gente, ese contacto humano, los rostros risueños, tan expresivos, eso se vuelve hermoso, y entonces se te olvidó si no comiste en la noche, o en el día, o tuviste que caminar demasiado. El contacto humano es lo que hace que tú quieras repetir la experiencia.

Durante estos 24 años los integrantes han cambiado, a veces no es tan sencillo renovar los miembros, más cuando faltan las condiciones apropiadas para crear.

“Para los jóvenes es muy complejo integrarse, el que nunca ha convivido y no tiene la experiencia es probable que no se anote para integrar la plantilla, nos pasa con los alumnos en las escuelas, es muy difícil que uno, por voluntad, quiera venir.

“No tenemos un espacio físico para trabajar nuestras obras, se hace complicado, somos itinerante también en la ciudad, eso nos obstaculiza ensayar, no tenemos recursos para permanecer en la montaña, son salarios bajos, no se nos paga condiciones anormales”.

Para Yami y otros integrantes, este colectivo es un tipo de escuela diferente, que permite dominar el trabajo comunitario. Sin embargo, esa característica no les ha quitado la oportunidad de hacer teatro de sala, reconocido en otros espacios.

Mientras la escuchaba fue inevitable preguntarle, ¿tienes tu propia definición de la Guerrilla de Teatros?

“La Guerrilla tiene que ver mucho con los principios revolucionarios, un alto militar nos decía ustedes son los héroes de hoy, lo que hacemos es Revolución, está sobre las bases martianas, lo fundamental es hacer cultura donde tengamos sea necesario.

“Es voluntad, tenacidad, y sobre todo amar al ser humano, amar al prójimo, querer aportar en el momento que vives”.

[subir](#)



Edición: Juventina Soler Palomino. Diseño: Jaime Pérez. Composición Digital: Alex Delgado.

Estos textos pueden ser reproducidos libremente (siempre que sea con fines no comerciales) y se cite la fuente.

UNEAC, Granma 2016.