

[En el Xerón](#) | [Nombrar las Cosas](#) | [Los Filos del Dado](#) | [Al Ruedo](#)

Boletín No. 41, junio 2016

En el Xerón

Momentos de los Festivales Al Sur está la Poesía



El poeta Alejandro Aguilar, coordinador del festival y la poeta Juventina Soler Palomino.



Nancy Morejón, Premio Nacional de Literatura junto a los poetas Julio Sánchez Chang (izq), Alejandro Ponce (der) y Ángel Larramendi.



Poetas. De izquierda a derecha Luis Carlos Suárez, Julio Sánchez Chang, Ángel Larramendi, Aurelio Hernández y Abel Guerrero.



Lectura de poesía en el policlínico de Pílon

[subir](#)

Nombrar las cosas

Al sur está la poesía: un encuentro para continuar el camino



Por: Juventina Soler Palomino.

Cuando se comienza la carrera como escritor todo suele parecer muy fácil, a cada cual en su propia individualidad se le ocurre un personaje, una historia, una eventualidad de guerra o, simplemente, escoge un referente para poder emprender lo que hasta ese momento le parece un paseo festivo y de traspasar constante a la usanza del escritor perdido del siglo XIX, mirándolo de esta manera todos desearían ser escritores. Pero el camino no es tan divertido, ser escritor significa la superación constante, la actualización, la observación de la vida de los otros y así escoger los motivos para crear historias; cuando se trata de la poesía, género menospreciado por muchos y editoriales incluidas por la visión excesivamente del libro como mercancía, la actividad escritural se complejiza porque se requiere de una preparación para abarcar la variedad de significados que puede adquirir la palabra.

Confraternizar desde la poesía siempre es beneficioso y esto se logra a través de los eventos, Al sur está la poesía es ejemplo de lo que escribo. En su vigésima cuarta edición mantiene la frescura que caracteriza un evento literario, pero igualmente, logra en cada ocasión la actualización del prisma poético nacional, por demás bastante disperso, cuestionable y debatible en estos momentos. Este evento fundado en 1989, miembro de la Red Nuestra América de Festivales Internacionales de poesía de América Latina y del Caribe organizada en La Habana en mayo de 2010 y fundador del Movimiento Poético Mundial creado en Medellín Colombia en julio de 2011, se

desarrollará en Pión, Granma, Cuba del 1 al 5 de junio de 2016, con el objetivo de contribuir a la promoción de la poesía y al fomento del hábito de la lectura y al intercambio de los escritores participantes con los residentes de las comunidades del municipio. El festival debe consolidar sus logros de más de dos décadas de esfuerzos para proyectarse en los próximos años como una acción poética comunitaria que enlace en un todo integral la promoción del gusto literario, una sensibilidad ante la naturaleza, la educación ambiental, la vocación humanista y la promoción potencial de un turismo de naturaleza y de valores históricos que el municipio y la provincia Granma atesoran como una inmensa riqueza cultural y material.

Para muchos poetas de mi promoción que completamos nuestro oficio escritural en Pión, rodeados del mar azul y las verdes montañas, que para nada desmienten a nuestros primeros románticos, hoy Al sur está la poesía es un encuentro con el espacio necesario para continuar el ¿difícil? camino de los versos y las historias.

[subir](#)



[En el Xerón](#) | [Nombrar las Cosas](#) | [Los Filos del Dado](#) | [Al Ruedo](#)

Boletín No. 41, junio 2016

Los Filos del Dado

Los roles figurativos y abstractos de las protagonistas de dos novelas líricas cubanas: *Sangre azul* y *Te daré de comer como a los pájaros*.

Por: Irela Casañas Hijuelos

*¡Cuántas [veces] envidié la suerte de esas mujeres que
no sienten ni piensan;
que comen, duermen, vegetan, y a las cuales
el mundo llama muchas veces mujeres “sensatas”!*

Gertrudis Gómez de Avellaneda

Carta a Cepeda



Mujer escribiendo, Pablo Picasso, 1934.

Para la mayoría de los narradores, modelar un personaje del género contrario es un desafío. No obstante, crear uno del propio género también puede ser complicado: hay que darle una vida palpitante, moverlo en diferentes escenarios, evitar lugares comunes, hacerlo más creíble que nosotros mismos. Las novelas *Sangre azul* y *Te daré de comer como a los pájaros*, se sostienen por medio de dos mujeres protagonistas que de tan vivas, duelen en la lectura. Son mujeres que transitan por varios estados... Como lector hay que estar bien atento si no se quiere

perder el camino de emociones, colores... los matices de las frases, las metáforas evidentes y las latentes y el crecimiento de la existencia de un párrafo a otro.

En ambas novelas se narra la experiencia del mundo desde el punto de vista de una mujer, pero también la experiencia de la relación con su propio cuerpo. En ambas conocemos los deseos, las expectativas, las desesperanzas y hostilidades que llenan sus horizontes personales. La relación mujer-madre, mujer-hijo y mujer-hombre también está presente en estas obras. Pero, en este cúmulo de parentescos y sentimientos, las protagonistas poseen una fortaleza que las distingue y que las vuelve unas insensatas sin remedio, aptas, por lo tanto, para ser centro de una narración lírica: esa fortaleza es la preservación de sus roles abstractos.

En *Sangre azul*, luego de una infancia apegada a los suyos, entre juegos en la casa familiar y en ambientes naturales, Attys nos dice: “Empecé por olvidar cómo se volaba”. A partir de ahí asistimos a su conocimiento del placer carnal y seguidamente a la presión de la familia para que pase a una nueva etapa: “Les conté lo que había sucedido y pidieron que me transformara inmediatamente. [...] Pedí a los mayores que me explicaran por qué había que vivir. —No sabemos...No podemos explicarlo porque no lo sabemos. El mundo está equivocado, creen que crecer es cumplir un deber”. Attys olvida cómo volar y tiene su primera regla. ¿Ilustrativo verdad? Menstruar nos agrega responsabilidades y dolor físico. Menstruar es como un marcador para señalar la entrada en lo que se conoce como ser una mujer. En *Te daré de comer...*, no es una joven quien nos habla, sino una mujer madura que menstruaba horrible y no tiene algodón: “Sangro por toda la humanidad, ella también es hembra”. A diferencia de *Sangre Azul* parte de esta novela transcurre en un espacio y un tiempo reconocibles: la Cuba del Período Especial. Aparecen los roles figurativos: obtener lo necesario para vivir, cuidar de los otros, culminar las etapas vitales con éxito. Al leer esta obra de Reina María los tipos de roles que he mencionado se hallan distribuidos en una escritura de dos columnas. La columna izquierda es un río de palabras. Reina reflexiona, se descubre, poetiza la vida y se empodera a través de un mundo interior tan vasto como complejo, capaz de proporcionarle energía para continuar expresándose y por lo tanto, seguir viviendo. En cambio, la columna derecha nos dibuja una mujer con agotamientos, proveedora de su hogar en circunstancias adversas. Como un ejemplo vivo de lo que se denomina “sincretismo de género”, Reina calcula el presupuesto del hogar y está enfrascada en construir una vivienda. Atiende los cumpleaños de los demás y recibe a sus amigos desencantados que hablan de política, de escases y literatura. Sin embargo, como en un perfecto ying-yang, en el lado derecho la poesía resiste. Y en el lado izquierdo habita un ser que a veces recoge las alas: “...siento nostalgia de esa gente normal, que pueden edificar lo inmediato”.

El amor entre pájaros azules

En *Sangre azul* Attys tiene problemas con su curiosidad por el cuerpo masculino: “Su hija ha tocado a mi hijo. Pero él se dejó...”. “No te quiero ver cuando seas grande. ¿De dónde has sacado toda esa calentura anticipada? Mi madre se zafa el cinto y me deja las nalgas al rojo vivo. Sigo toqueteando a los varones, suspendiendo Química y leyendo el *Kamasutra*”. Claro, el deber de Attys era estudiar. Hay un tiempo para cada cosa. La sociedad sanciona si te adelantas o te atrasas. En *Te daré de comer...* una mujer temerosa de la soledad no deja de buscar al hombre, denominado sencillamente T: “...doy más de siete vueltas alrededor del hospital. Porque cuando T se va, yo lo persigo, me mareo y regreso extenuada...”. ¿Será que a esta mujer completa, intelectual, madre y constructora la debilita el amor? No lo creo. El amor hacia el hombre además de amor en sí, indefinible, omnipresente, adictivo... es una cuerda raigal hacia su lado abstracto. ¿El más humano, el más animal en ocasiones? Además de sobrevivir ella ama y le quedan energías para dedicarle tiempo y palabras al hombre. El hombre, caracterizado por la prevalencia del lado práctico, lo figurativo; conquistador de la caverna, transportador del fuego pero... ¿las pinturas rupestres habrán sido fruto de manos femeninas? Reina se pronuncia: “cómo hacer para construir la casa de adentro?... es una actividad que ignoran completamente los hombres, ellos pueden construir casas pero no crearlas... (M. Duras)... nosotras, tan sutiles, envolviendo sus construcciones (su huevo) enlazando, armando el mito... y deshaciéndolo”.

En *Sangre azul*, Attys, en su juventud reverberante, es más directa: “En este siglo las mujeres son las que persiguen”. Attys vive la experiencia intelectual de un modo tan intenso que su cuerpo reacciona y a la vez no puede evitar el deseo de que el hombre sea un espectador activo de sus evoluciones: “Tú nunca esperaste que yo entrara al baño con Kierkegaard debajo del brazo y saliera desnuda con los pezones erizados de angustia. Me jodió que no me templaras, y para colmo añadiste que desconfiabas de las mujeres intelectuales”. La actitud del hombre afecta a Attys, pero esta tercamente continúa fomentando sus gustos, asegurando sus expectativas, continúa autoeducándose. Reina, por su parte, un poco serena, un poco irritada, observa: “T sigue insoportable, no me permite ningún espacio, necesita el poder de una estructura formal, a cambio de la falta de poder sobre mi estructura interna”. La estructura interna de esta mujer es inconmensurable, ni hombre, ni dios podrá dominarla. Ese espacio vasto e íntimo alberga los filtros que logran poesía desde la pérdida, la soledad, la carencia y ¿por qué no? desde la posesión y el bienestar, por muy ocasionales que estos sean. Sin embargo, es capaz de decir: “tratar de lograr una relación plena contigo es el único modo de salvarme”.

Para quienes comprenden la literatura como algo separado de la vida, no habrá un diario así, pero para mí que he visto siempre la vida vivida junto a los textos como

defensa de lo real: las cuentas, los gastos, las conversaciones y las lecturas (como aquellas libretas victorianas donde las mujeres inglesas acumulaban todo en sus listas), son solo múltiples rutas de lo que ha sucedido día tras día. ¿Habría algo más literario que la vida?

Embarajar lo real ha sido mi propósito y mantenerme en esa franja entre un afuera y un adentro (un pliegue), desde donde miro a través de una tela transparente (una página) que me protege de aquello que puede impedirme vivir dos veces, que para mí, es el mínimo de vida de ser: recogiendo las sobras, los picotillos, todo lo que es arbitrario a los significados.

[subir](#)

[En el Xerón](#) | [Nombrar las Cosas](#) | [Los Filos del Dado](#) | [Al Ruedo](#)

Boletín No. 41, junio 2016

Al Ruedo

Abel Guerrero Castro (Guisa, Granma, 5 de diciembre de 1950)



Asesor, escritor y director de programas de radio. Compositor y poeta.

Durante más de 10 años se ha desempeñado como Vicepresidente del Comité Provincial de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba en Granma.

Perteneció a la Brigada "Hermanos Saíz", actualmente Asociación "Hermanos Saíz", que agrupa a escritores y artistas jóvenes de todo el país, y al Contingente Cultural "Juan Marinello"

Desde 1987 se desempeña en la Emisora Provincial Radio Bayamo, donde ha sido Jefe de la Redacción de Programas Variados, Jefe de la Redacción de Música, Sub-Director de Programación Es miembro del Tribunal Territorial de Evaluación de las provincias orientales en las especialidades de Asesoría y Dirección de programas;

Como realizador radial ha obtenido varios lauros en Festivales provinciales y nacionales, entre otros:

Segundo Premio en el Festival Nacional de la Radio, en 1995 como asesor del espacio humorístico En su punto;

Segundo Lugar en el Festival Nacional de la Radio, como asesor del espacio de Participación Antes de ir a la mesa, en 2002;

Primer Lugar como asesor del programa de Música Lírica El Invitado de Hoy, en

2006.

Segundo Lugar en el Festival Nacional en el género de Música Coral, 1999, con El Invitado de Hoy, como guionista y director.

En 2008 formó parte del Jurado del Festival Nacional de la Radio Cubana.

Premios en eventos literarios:

Premio en el Género de Poesía para niños en los Encuentros-Debates de Talleres Literarios de 1980 y 1989.

Premio en el Concurso Nacional "Raúl Gómez García", en el género de Poesía para niños, en 1980 y 1989.

Premio en el Concurso "Regino Pedroso", convocado por el Periódico "Trabajadores", en 1999.

Poemas suyos fueron incluidos en las antologías:

Al Sur está la poesía (Ediciones Bayamo, 1997)

Poemas y Cuentos, Selección Pinos Nuevos (Editorial Gente Nueva, La Habana, 1997).

Boletín digital "**Papiro infantil**", de la Universidad Pedagógica Experimental de Libertador, en Venezuela,

Libros de poesía para niños:

Fruta de fuego, (Ediciones Bayamo, 1991)

Con las nubes de almohada, (Ediciones Bayamo, 2000)

Papá me compras un mar, (Ediciones Unión, de la UNEAC, La Habana, 2002, /// Fundación Editorial El Perro y la Rana, Caracas, República Bolivariana de Venezuela, 2006).

Actualmente tiene en proceso de edición el poemario **Pequeñas estaciones de la palabra**, por Ediciones Bayamo.

Premios como compositor:

Tercer Lugar en el Concurso Nacional OTI, por la canción cubana, en 1995. (En 1996 resultó finalista en el mismo evento) ambas en binomio con Julio César Ochoa.

Segundo Premio en el Festival Nacional de Música Popular Cubana "Chany Chelacy", (Ciego de Ávila, 2001) en binomio con Caridad Aguilar.

Gran Premio en el Concurso Provincial de Música Popular Cubana "Sindo Garay", (Bayamo, 2002 y 2004) en la primera ocasión en binomio con Julio César Ochoa y en la segunda con Hugo Tamayo.

Mención en el Concurso Internacional de Música Infantil "Planeta azul", (Pinar del Río, 2006) en binomio con Hugo Tamayo

En varias oportunidades ha recibido premios en el Festival Provincial de Música Infantil "Reparador de sueños", (Bayamo, Granma).

Jurado:

Festival Nacional de la Radio Cubana ((2008)

Concurso Internacional para América Latina El naufragio del sol”, Selección de cuento y poesía en español (Ediciones Garzón, Buenos Aires, Argentina, 2002).

Distinciones recibidas:

Diploma otorgado por la Universidad de Granma, por sus aportes a la cultura de la provincia (octubre de 1995)

Distinción “Raúl Gómez García”, por más de 20 años de trabajo ininterrumpido en el sector de la cultura.

Sello de Laureado, otorgado por el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Cultura.

Premio a la Excelencia Artística, conferido por la Dirección Provincial de la Radio en Granma, por el conjunto de la obra (2006).

Premio “Bayamo”, que otorga la Unión de Escritores y Artistas de Cuba en Granma, por la obra de toda la vida (2007).

Es miembro de la Sociedad Cultural “José Martí” y de la Agencia Cubana de Derecho de Autor Musical (ACDAM).

[subir](#)



Edición: Juventina Soler Palomino. Diseño: Jaime Pérez. Composición Digital: Alex Delgado.

Estos textos pueden ser reproducidos libremente (siempre que sea con fines no comerciales) y se cite la fuente.

UNEAC, Granma 2016.