



## Nombrar las cosas

### Los eventos y concursos literarios en la provincia Granma: Tan cerca y tan lejos.

**Por: Juventina Soler Palomino**



Las cofradías en el campo literario se establecen en los encuentros que se realizan para que los escritores, los de más experiencias y los más jóvenes. Cuando esta actividad deja de ser habitual, dígame encuentros anuales y concursos literarios, entonces una brecha se abre en las uniones establecidas por esa *cofradía*. Desde el año 2010, y

por resolución, se retiraron todos los concursos que se celebraban en las diferentes provincias y como es natural, a la nuestra (Granma) también le cayó el sambenito. De inmediato se empezaron a retirar todos los concursos y los premios, como se dice en el argot popular: no quedó títere con cabeza. Esta realidad se nos vino arriba y con dolor, sentimos que volvíamos a los años en que nadie se conocía y en los que había que ser mago o estar cerca del poder cultural, para asistir a los eventos.

Si traigo a colación este tema es porque ya se sienten los síntomas de la desidia literaria en la provincia. Si tenemos en cuenta que solo hay dos eventos que son de alcance nacional [Al sur está la poesía y Manuel Navarro Luna, este último, que gracias a los esfuerzos de los especialistas del Centro de Promoción del mismo nombre, lograron retener el concurso y con compromiso editorial] el panorama no es nada halagador, porque cada día escasean las oportunidades para la confrontación literaria y el descubrimiento de nuevas voces en la creación. A eso le podemos sumar que las programaciones para lecturas, presentaciones de libros y conferencias no contemplan ni la quinta parte de toda la actividad cultural. Si hablamos del presupuesto destinado

a la promoción de los escritores regido por el Centro Provincial del Libro y la Literatura, ni por casualidad se acerca a dos actividades mensuales, que unido a la falta de concurso [igualmente perdimos los concursos de la Filial de Escritores de la Uneac: “Fidelia” de poesía y “Carlos Casasayas” de narrativa, que hoy estamos luchando para que sean “Becas de Creación” y así poder darle la oportunidad a los creadores del país de concertar encuentros con los granmenses], a las estrategias promocionales deficientes, los planes de publicaciones retrasados desde el año 2014 y el desinterés de las instituciones que deben de centrar sus propósitos en resolver el problema; francamente no veo la solución para salir de este atolladero cultural. Traigo el tema a colación porque me preocupa, sobre todo, la generación que debe de seguirnos, no la veo. Se vislumbran algunas voces ya maduras como la de Hugo Fabel Zamora, en la poesía y Héctor Luis Leyva Cedeño, en la narrativa para niños, pero no es la generalidad, no se ven voces que hagan de su constancia una labor de superación literaria e intelectual; ¿los motivos?, sinceramente no les estamos ofreciendo un panorama muy alentador y los esfuerzos también deben de ser recompensados, pues no debemos de olvidar que el artista busca su lugar a través de las prácticas culturales.

En fin... solo quiero “llamar la atención” hacia un fenómeno que no debe de sorprendernos y que ya está ahí muy cerquita de nosotros, porque la literatura en Granma hoy es una historia, que ni tan cerca ni tan lejos, se pierde ante nuestros ojos. Quizás les parezca tremendista esta afirmación, pero es el sentir de varios de los creadores; además la observación como técnica de la investigación para establecer los indicios positivos y negativos, es infalible al menos para mí, que ya llevo veinte años en el campo de la cultura. Por eso, *tan cerca pero tan lejos*, abra que decidir qué hacer al respecto, yo solo trato de visualizar la situación, lo demás vendrá. Todos debemos de poner un poquito de invención que traiga aparejado el respaldo económico y plantear estrategias sólidas para el desarrollo de la literatura en la provincia.

[subir](#)



[En el Xerón](#) | [Nombrar las Cosas](#) | [Los Filos del Dado](#) | [En Sepia](#)

**Boletín No. 44, septiembre 2016**

## En el Xerón

En esta ocasión presentamos la convocatoria al Premio Bayamo 2016 y la nominación del proyecto Juana Moreno al Premio Nacional de Cultura Comunitaria, entre otras informaciones. Hablaremos de la impronta del poeta José Joaquín Palma y del recuerdo de ese maestro que fue Víctor Montero.

### **Convoca la Uneac al Premio Bayamo 2016**

Con el objetivo de reconocer la labor creadora de artistas e intelectuales que hayan puesto de manera significativa sus obras y vidas al servicio del desarrollo sociocultural del territorio, la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac) en Granma, convoca al Premio Bayamo 2016.

Por acuerdo reciente del Comité ejecutivo provincial, este importante galardón se entregará anualmente dentro de la jornada conmemorativa por la fundación de la ciudad (5 de noviembre), y podrán nominarse personalidades residentes en el territorio nacional, cuyos méritos les hagan acreedoras de la distinción más alta que confiere la Uneac granmense.

En tal sentido, se tendrá en cuenta la trayectoria de los propuestos, la cual debe quedar detallada en un currículum vitae, acompañado de una fundamentación debidamente firmada por la máxima autoridad del colectivo que propone.

Podrán formular nominaciones centros y dependencias del sector de la Cultura en el territorio, direcciones provinciales y municipales de los medios de difusión masiva, filiales provinciales de la Uneac y el comité municipal de la organización, en Manzanillo.

Cada entidad nominadora podrá concebir actividades para homenajear a sus nominados, y deberá estar presente con estímulos en el acto de entrega del premio.

El jurado que tendrá a su cargo la decisión final, estará integrado por ganadores en ediciones anteriores, personalidades de reconocido prestigio intelectual y representantes de todas las filiales granmenses de la Uneac ; será aprobado por el Ejecutivo provincial y su fallo es inapelable.

El Premio Bayamo, con carácter honorífico, podrá ser otorgado a colectivos artísticos e instituciones culturales, así como excepcionalmente a personalidades que residan fuera de la provincia o el país, siempre que sus aportes a nuestra cultura se consideren verdaderamente relevantes.

En tales casos, la decisión constituye facultad única del Ejecutivo provincial de la Uneac, sin que para ello los premiados requieran nominación previa.

Este año, las nominaciones se admitirán hasta el lunes 3 de octubre y los resultados serán dados a conocer el día 16 del propio mes.

El lauro consistente en un diploma acreditativo y una réplica del Ídolo de Bayamo, será entregado durante acto público el 5 de noviembre, fecha de la fundación de la villa de San Salvador de Bayamo.

## **Nominan proyecto de Granma al premio de Cultura Comunitaria**



FOTO / Rafael Martínez Arias

Bayamo-. El proyecto sociocultural Juana Moreno, de la oriental provincia de Granma, fue nominado al Premio Nacional de Cultura Comunitaria 2016, que convocan el Ministerio de Cultura y el Consejo Nacional de Casas de Cultura.

Este grupo dedicado a actividades manuales surgió en el año 2002 en la ciudad de Bayamo, con el objetivo de apoyar desde otra trinchera el fortalecimiento de la Revolución, declaró a la ACN Adria Muñoz Maceo, quien es su gestora y coordinadora.

Afirmó que está formado por jubiladas y amas de casa y entre sus misiones fundamentales tiene el rescate de la muñeca tradicional en la Ciudad Monumento y los

talleres comunitarios, impartidos por sus integrantes a niños y adultos en varios consejos populares.

Las mujeres que decidieron congregarse alrededor del nombre de la bayamesa Juana Moreno, ejemplo de sacrificio y superación, autofinancian las creaciones, convierten sus casas en talleres, en escuelas y luego en galerías donde exponen las confecciones, destacó.

Entre las técnicas más utilizadas por las integrantes del proyecto, dijo, están los tejidos a crochet en diferentes variantes, tejidos en telar y con la técnica frivolidé, la floristería y la muñequería.

Muñoz Maceo agregó que en casi 15 años de trabajo han realizado donaciones a damnificados por ciclones, juguetes para niños enfermos y para los círculos infantiles, además de obsequiar la muñeca tradicional a personalidades que visitan la provincia de Granma.

La agrupación cuenta, entre sus múltiples lauros, con el reconocimiento por contribuir a las labores de prevención, premio especial de género, del Consejo de Casas de Cultura y de instituciones de la provincia, incluida la Dirección de Patrimonio.

El Premio Nacional de Cultura Comunitaria 2016 se entregará en la jornada por el 20 de octubre, Día de la Cultura Cubana, y tiene el objetivo reconocer la trayectoria de personalidades, proyectos socioculturales y agrupaciones o instituciones que contribuyan al desarrollo individual y colectivo y a la transformación de la calidad de vida de la comunidad.

## Premian mejores obras del sistema radial de Granma



Las mejores obras del sistema radial de Granma, integrado por seis estaciones, fueron premiadas este sábado en Bayamo, durante la clausura de la trigésima octava edición del Festival provincial de ese medio, efectuado en el Centro recreativo cultural Guajiro Natural.

El programa Tecno-ciencia, de la emisora **CMKX Radio Bayamo**, sobresalió entre el resto al recibir el Premio en programa de ciencia y técnica, así como otros lauros en la Mejor dirección, guión, realización de sonido y locución, desempeñadas respectivamente por Jesús Rodríguez, José Luis Zamora y Aláin García.

Dicho espacio, que estuvo dedicado a la aplicación del ozono para la terapia de distintas afecciones, se distinguió por la originalidad del guión, el excelente tratamiento del tema, y la limpieza en la realización de sonido, entre otros elementos.

El jurado presidido por el realizador Abel Guerrero Castro, junto a experimentados especialistas de Holguín, Las Tunas, Santiago de Cuba y Guantánamo, evaluó 62 obras entre programas informativos, musicales, variados, deportivos, de bien público y otras especialidades.

En hora buena, espacio de la emisora **Radio Portada de la Libertad**, en Niquero se alzó con el galardón en músicaailable y Todo en bolero, de **CMKX Radio Bayamo**, lo mereció en programas dedicados a la canción, por la emisión de El misterio de la reina de la noche.

En esta oportunidad, el jurado no otorgó lauros en la categoría de programas dramatizados, aunque concedió una mención especial en dramatizado unitario a Estrellita y sus amigos, de la emisora **Radio Sierra Maestra** de Guisa.

Por otra parte Las razones de vivir de Radio Bayamo, dedicado al público de la tercera edad, obtuvo una mención.

Dentro de los espacios informativos vencieron el Noticiero provincial de radio, de **Radio Bayamo** y Palpitar deportivo, de **Radio Granma**, en Manzanillo.

También conquistó a los jueces la periodista Liuba Mustelier, con la información Seguimiento a la inconsciencia y el testimonio La fortuna de Arys Rodríguez, que ganó el premio especial por los 90 años del comandante en Jefe Fidel Castro.

En el género de comentario fue galardonado De precios y de precios, de Emilio Arias Fernández y en reportaje Materiales de la construcción de Ileana Cutido Ambrosio, quien además se llevó el galardón a la Mejor realización periodística.

Además resultaron laureados el testimonio Por la utilidad de la virtud, de Elizabeth Santiesteban y la entrevista El café amargo sabe mejor, de Humberto Zamora.

En la categoría de propaganda ganó el premio la promoción Por el evento de los joven clubs Fidel entre nosotros, de radio Portada de la Libertad y en las especialidades Ofelia Vega se quedó con la Mejor locución femenina, Yudexi de la Torre, con la Mejor actuación femenina, Madelaine Vázquez, con una mención en actuación femenina y Alfredo Sánchez con una mención en actuación masculina.

Las obras premiadas, representarán a la provincia en el Festival Nacional de la Radio.

[subir](#)



## Los Filos del Dado

### **José Joaquín Palma: poeta y patriota**

**Por: Erwin Caro Infante**

La idea de una nación libre e independiente del poder colonial español fue conformándose durante todo el siglo XIX en Cuba. Para que esta idea pudiera materializarse y convertirse en una realidad palpable tuvo que aunarse el espíritu y voluntad de un pueblo junto a la guía de sus hijos más ilustres. Época de grandes sacrificios en nombre de la libertad y de hombres que desde su accionar y pensamiento alimentaron el espíritu romántico de un continente que comenzaba a mirarse con ojos propios. Uno de estos hombres nacido en Bayamo en 1844 formó parte de una generación que iba a convertirse en los padres fundadores de la nación Cubana: José Joaquín Palma Lasso, poeta, profesor, bibliotecario y patriota, protagonista de las guerras de independencia iniciadas el 10 de octubre de 1868, vivió una vida intensa en su Cuba esclavizada, además fue amado y respetado en una Guatemala que lo consideró un hijo.

Dos ejemplos bastan para valorar la estatura de este hombre, primero su talento como poeta que influenciado por el romanticismo cantó al amor y la patria con una calidad y estilo elogiado por los dos poetas más grandes del siglo XIX, José Martí, que en una carta enviada a Palma en 1878 valorando su poesía le dice: *No hay en ti fingidos vuelos, imágenes altisonantes, (...) No hay en ti las estériles prepotencias del lenguaje, exuberante vegetación vacía de fruto (...) Tu naciste con la lira a la espalda, el amor en el corazón, y los versos en los labios. (...) poeta del hogar, poeta de la amistad, poeta de la patria.*<sup>1</sup> Rubén Darío también en una carta, señala *¿En qué consiste su triunfo? En el don sinfónico, en la música de la estrofa, lengua que entiende el alma.*<sup>2</sup> De sus poemas se pueden destacar *Diez de octubre de 1873*, que cantan con unas bellas décimas su

---

<sup>1</sup> Colectivo de Autores: José Joaquín Palma poesías y notas biográficas, Editorial Cultura, Guatemala, 2011, p. 35

<sup>2</sup> Colectivo de Autores: José Joaquín Palma poesía y notas biográficas, Editorial Cultura, Guatemala, 2011,p.54

amor y el dolor de la patria esclava, Carlos Manuel de Céspedes, poema por la muerte del padre la patria donde destaca su grandeza y admiración, y el himno nacional de Guatemala, con versos de profundo lirismo.

De su pensamiento intelectual podría destacarse la moción abolicionista escrita cuando oficiaba como Regidor del Gobierno Provisional de Bayamo y en las discusiones alrededor de este documento por el nuevo gobierno y las palabras del poeta referenciadas en el libro *Bayamo*, de José Maceo Verdecia publicado como última edición por ediciones Bayamo, en el 2009; donde se puede constatar sus ideas sobre la libertad plena del hombre, su visión de una Cuba republicana y democrática. No es casual que sus ideas abolicionistas fueran radicales ante posiciones a un prejuiciadas entre los patriotas, los puntos de coincidencias entre los hombres que iniciaban la guerra como Carlos Manuel de Céspedes, Francisco Vicente Aguilera, entre otros, marcarían posiciones intransigentes ante la duda y el temor. La quema de Bayamo, el 12 de enero de 1869, daría fe de ello. *Si en Cuba esclava no podía haber hombres libres, en Cuba Libre no puede haber hombres esclavos...*<sup>3</sup>

<sup>3</sup>Ob. cit

[subir](#)





[|Nombrar las Cosas|](#) [|Los Filos del Dado|](#) [|En Sepia|](#)

**Boletín No. 44, septiembre 2016**

## En Sepia

### Cinco años de la partida de un grande

Por: Osviel Castro



Tenía 91 años, cuando el 27 de julio de 2011, dijo adiós. No escribió ningún libro, pero pudo haber redactado decenas de volúmenes por toda la cultura enciclopédica que tenía.

No en vano ese bayamés excelso, llamado Evo Eón Montero Mendoza, ganó el título de Hijo Ilustre de la ciudad; no por gusto fue Premio Nacional de la Radio Cubana, Premio Nacional de Pedagogía y ganador del reconocimiento Utilidad de la virtud, otorgado a personalidades relevantes que hayan divulgado la obra de José Martí.

Conocido por todos como Víctor Montero, nació el 2 de junio de 1910 y llegó a ser profesor de Matemáticas, Literatura, Inglés, Historia... y presentador de programas culturales en Radio Bayamo.

Sin embargo, algunos pasajes de su vida, como los años en los que vivió en la capital del país, en la década del 50 del siglo pasado, han sido poco divulgados. En esa época fue comentarista deportivo en Radio Aeropuerto Internacional, Unión Radio, la COCO, Radio Deportes y otras plantas. Tuvo como compañeros a Bobby Salamanca, Rubén Rodríguez, Juan Ealo y Felo Ramírez, quien está considerado uno de los mejores cronistas deportivos de toda América.

Tuvo el privilegio de presentar a Fidel Castro en el acto popular del 2 de enero de 1959, fecha de la entrada victoriosa del Ejército Rebelde a Bayamo.

Su casa, en la calle Zenea, número 85, fue escenario de conversatorios apasionados con varias figuras ilustres de Cuba como Cintio Vitier, Fina García, Benny Moré, Elena Burke, Pablo Milanés, José Antonio Méndez, Omara Portuondo, Alberto Juantorena, Carlos y Eberto Blanco, Alfonso Urquiola y Rodolfo Puente.

“Cultura no es saber mucho, sino hacer bien la labor a la que uno se dedica”, solía decir a ratos este tremendo amante del jazz.

Su partida dejó consternación en sus amigos de la radio, el deporte, la pedagogía y la peña deportiva Juan Clemente Zenea, en la que era un activo participante.

Sin embargo, las mejores enseñanzas de Víctor Montero perduran en sus discípulos y en la ciudad que amó con todas sus fuerzas.

[subir](#)



Edición: Juventina Soler Palomino. Diseño: Jaime Pérez. Composición Digital: Alex Delgado. Estos textos pueden ser reproducidos libremente (siempre que sea con fines no comerciales) y se cite la fuente.

UNEAC, Granma 2016.