

Nombrar las cosas

Violencia de género y la necesidad de un enfoque amplio desde la cultura

Por: Juventina Soler Palomino



Se acerca el 25 de noviembre, día señalado como “el día naranja” en el que se organizan diferentes actividades para señalar que existe violencia hacia las mujeres y las niñas. Se habla de violencia y de la focalización a través de actividades culturales de este señalado día, ¿será que nos hemos acostumbrado a ocuparnos solo de las fechas señaladas o es que todavía no entendemos el alcance nefasto de la extensión o permanencia de este fenómeno? En estos momentos en que escribo mi sesión no tengo la respuesta a esta pregunta, como tampoco la tienen muchas personas en los diferentes lugares del mundo y, sobre todo, las víctimas: mujeres y niñas.

Siempre que se habla en Cuba de desigualdades las personas se exaltan como si estuvieran diciendo la palabra prohibida y si el tema es sobre las mujeres y las niñas y los patrones machistas que por siglos han condicionado esta situación, sencillamente, dicen que en esta isla todos somos iguales, que las mujeres lo mismo son camioneras o manejan una combinada cañera o son gerente de un banco. Pero el fenómeno va más allá de los cargos que a nivel social se desempeñen e incluso, de tener una organización representativa de las féminas; la desigualdad, que genera violencia por las brechas que deja el estar por debajo del otro, solo este status ya es una forma de ser violentada, y en Cuba, ya lo he aclarado en otros momentos, aunque la mujer tenga derechos a nivel social, no deja de ser la “lavandera, la cocinera y la madre que tiene los mil tentáculos para atender a los niños y como si fuera poco al padre incluido, que en ocasiones piensa que es el dueño absoluto de la mujer que llega a ser su “esclava personal”. Esta posición no subyace en la sociedad cubana de hoy, ya ha sido tan largo el tiempo, traducido en siglos que ni las propias mujeres se dan cuenta

de su situación, si no las agreden o las expulsan de sus casas cuando no son dueñas del techo bajo el cual viven. Esta violencia es sostenida por un patrón cultural heredado de generación en generación, el cual muchas mujeres asumen de manera casi fotográfica del hombre, y ahí es el momento en el que criamos a nuestros propios maltratadores, porque cuando ese niño crezca va a agredir a todo lo que le sea ajeno al sexo masculino, sin distinción de parentesco, o de lo contrario, será el “látigo” de su esposa e hijas.

Es un fenómeno cultural, repito, y debemos enfrentarlo desde la cultura, con estrategias y mensajes que lleguen no solo desde los medios audiovisuales, sino desde cada institución cultural, la escuela y la propia familia. He visto mujeres muy jóvenes, casi niñas, maltratadas en la calle por sus novios que son tan jóvenes como ellas y dónde estamos nosotros que no enseñamos a esas jóvenes las herramientas necesarias para no ser violentadas o dónde están las restricciones al acoso sexual que se manifiesta enmascarado debajo del celebrado “piropo” que ya está tomando tintes de agresividad masculina si la piropeada sea joven o vieja no acepta lo dicho por un hombre o un grupo de ellos. Entonces... pienso que en Cuba se deben de revisar las estrategias a seguir sobre este fenómeno y rediseñar muchas directivas que funcionan con un sello machistas y están implantadas de manera solapada afectando a mujeres y niñas. Tenemos que encaminar los esfuerzos educativos como un todo y la cultura tener un papel protagónico en este proceso. El día 25, “día naranja”, seguirá cumpliendo su cometido: Llamar la atención sobre un fenómeno ancestral que ya es insostenible para los nuevos tiempos que se avecinan en el que hombres y mujeres deben ir uno al lado del otro y no uno delante de la otra. Esperemos por ese amanecer de equidad.

[subir](#)

[En el Xerón](#) | [Nombrar las Cosas](#) | [Los Filos del Dado](#) | [En Sepia](#)

Boletín No. 46, noviembre 2016

En el Xerón

En esta ocasión dedicamos la sección al 25 de noviembre, Día Naranja Contra la Violencia hacia la Mujer y la buena noticia de dos poetas premiados en el concurso Regino Pedroso.

Otorgan primer premio Regino Pedroso a poeta granmense

El Premio José Soler Puig in Memoriam fue conferido a Alexander Besú Guevara, de Niquero,



Luis Carlos Suárez obtiene el premio por segunda ocasión

El poeta y narrador Luis Carlos Suárez Reyes obtuvo con su obra *Del oficio* el primer premio en el concurso nacional de poesía Regino Pedroso, correspondiente a la XVII edición.

Esta constituye la segunda ocasión en que el galardón es otorgado al autor de *La loma de los gatos* y *Claro de Luna*, quien ostenta la Distinción por la Cultura Nacional y ha recibido, además, los premios Bayamo, Abril de Literatura para Niños, el Internacional de Poesía Nosside Caribe de Italia, y el José Joaquín Palma al mérito literario.

Asimismo, el Premio José Soler Puig in Memoriam fue conferido, por su poema Arquetipos, a Alexander Besú Guevara, de Niquero, escritor laureado en el Concurso Iberoamericano de Décima Cucalambé.

El Premio Extraordinario de la Central de Trabajadores de Cuba (CTC) recayó en Los múltiples oficios, de Moisés Mayán de Holguín.

El jurado, integrado por los reconocidos poetas Edel Morales, como presidente, Ángela de Mela y Josué Pérez, otorgó el segundo premio Regino Pedroso a Dancing off, de Geonel Alejandro Rama Alemán, de Manatí, Las Tunas; y el tercero a Promesa de estancia, de Youre Merino, de Banes, Holguín.

El Premio del Consejo Nacional de Casas de Cultura fue adjudicado a Eliseo Abreu Hernández (Dylan), de Jovellanos, Matanzas, por Confesando a Ted, y el del Grupo Ala Décima a Luis de la Cruz Pérez Rodríguez, de Yaguajay, Sancti Spíritus, con la obra Misión.

Obtuvieron menciones Ángel Larramendi, con Canto desde este punto otro; Dailet Arteaga con Autorretrato; Zoila M. Molinet con Gemidos de Buchenwald, y Joel Pardo Rosales, con Forastero.

El acto de premiación del certamen, auspiciado por la Central de Trabajadores de Cuba, el Instituto Cubano del Libro y el periódico Trabajadores, con el coauspicio del Consejo Nacional de Casas de Cultura, el Grupo Ala Décima y el proyecto artístico Enmarcarte, se efectuó el día 10 de noviembre en la CTC Nacional, y durante la jornada de la noche anterior se realizó el tradicional encuentro de premiados en el Museo Palacio de los Torcedores, en Centro Habana.

(Con información de Trabajadores)

[subir](#)

De Paso

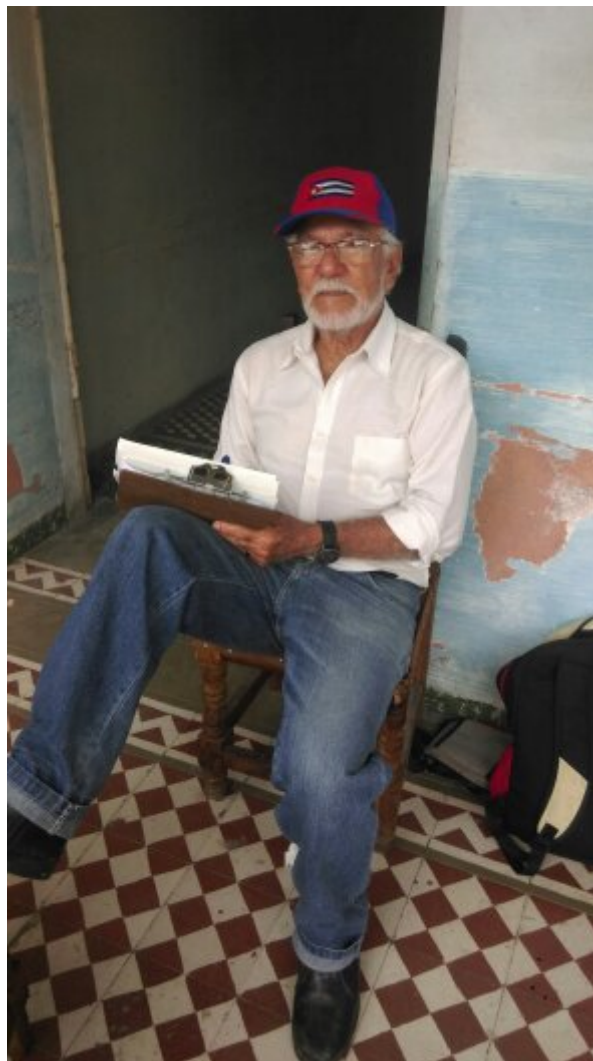
El grupo de teatro “Guerrilla de Teatros” prepara el estreno de la obra “El timbiriche del grillo” del escritor bayamés Erwin Caro Infante. Este divertimento teatral está destinado a los niños y a sus padres porque el personaje del grillo simboliza la pérdida momentánea del referente de vida, el grillito simplemente quiere dejar de tocar el violín porque lo que gana no le alcanza para su subsistencia y quiere montar en su casa un timbiriche para vender música grabada. A partir de este momento en la obra confluyen un grupo de personajes, que son aves del campo, para ayudar o impedir que este grillo singular cumpla sus deseos. Esta vez el boletín Xerón llegó hasta el local de los primeros ensayos.



René Reyes, director de la Guerrilla de Teatros con el reparto de actores de la obra.



Actores de la guerrilla



René Reyes, director de la Guerrilla de Teatros en la preparación del ensayo



[En el Xerón](#) | [Nombrar las Cosas](#) | [Los Filos del Dado](#) | [En Sepia](#)

Boletín No. 46, noviembre 2016

Los Filos del Dado

Café Amargo: Un canto a Lorca desde la Sierra Maestra

Por: Paquita Armas Fonseca



Entre el agua y otras circunstancias, vi pocas películas en el pasado Festival de cine de La Habana. Y aunque sé que será exhibida por el circuito nacional, perseguí a *Café amargo*, de Rigoberto Jiménez, primera obra de ficción nacida en la Televisión Serrana.

El filme está basado en el documental *Las cuatro hermanas*, realizado en 1997 y que obtuvo una buena cantidad de premios, entre los que se encuentran: Mejor documental del año en Cuba seleccionado por la Prensa y la crítica cinematográfica; Mención en el Festival Caracol, UNAEC, La Habana, y Gran premio a la Maestría Artística Santiago Álvarez, Primer Festival nacional de documentales Santiago Álvarez "In Memoria", Santiago de Cuba.

Con esa obra como base, Rigoberto se lanzó a la ficción acompañado por Roberto Renán en el argumento, Arturo Arango y Xenia Rivero en el guión; Jorge Luis Barber en la producción; la música de Juan Piñera; fotografía de José Manuel Riera; banda sonora de Heidi Carrazana, edición de Ilka Valdez y dirección de Arte de Vivian del Valle.

A Lola le dieron vida Adela Legrá y Yudexis de la Torres, a Gelacia le pusieron vida Coralía Veloz y Yunia Jerez, mientras Pepa corrió a cargo de Oneida Hernández e Ilietis Batista; y Mirelis Echenique y Venecia Lanz fueron Cira. Carlos Méndez interpretó a Rubén y Raúl Capote a Ibrahim.

Café amargo no es una cinta de esas que te deja sin aliento, pero está muy bien hecha, con una historia lorquiana que atrapa al espectador. Es la ópera prima de Rigoberto, que accedió a contarnos su película: la del niño nacido en la Sierra Maestra, hoy director de cine:

¿Cómo te acercas al cine?

-Cuando me gradué en la universidad, plena crisis del Periodo Especial, 1992, debía regresar a mi pueblo en medio de la Sierra Maestra, justo en ese momento salía la convocatoria de Televisión Serrana, algo sobre lo que no había mucha información y a la que acudí con esperanzas e incrédulo también, pero en los exámenes de aptitud salí entre los que pasaríamos el entrenamiento para trabajar en las comunidades de la Sierra haciendo documentales. Luego de tener la certeza de que era real el proyecto, comenzamos a aprehender un nuevo lenguaje, sobre todo con el método de aprender haciendo, así entrenamos la mirada, aprendí a contar de una forma diferente, a narrar desde las imágenes y el sonido. De esa manera comenzó todo, me hice documentalista.

¿Por qué la Televisión Serrana?

-En mi anterior respuesta lo digo, fue pura coincidencia y una gran suerte, de no haberse dado todas estas coincidencias, yo no hubiera coincidido con Televisión Serrana, creo que es una de las pocas veces en que el fatalismo geográfico actuaba a favor y tiene mucho significado para mí, haber comenzado en un proyecto como ese, con tanto humanismo y tan claro en sus objetivos.

¿Qué haces en la Escuela Internacional de cine de San Antonio de los Baños?

-Comencé en la EICTV en la Cátedra de Polivalencia, es la etapa en que los estudiantes se preparan para los diferentes roles de una realización y producción audiovisual. En estos momentos llevo la Cátedra de Televisión y Nuevos Medios, una cátedra nueva con muchos retos, pero de una gran amplitud creativa que obliga constantemente a tirar para adelante, a estar constantemente aprendiendo y sorteando toda nuestra

incompetencia tecnológica y las diferentes resistencias humanas que afloran ante lo desconocido.

¿Eres fan de Federico García Lorca y sus dramas?

-¡Lorca! Yo me gradué en Letras y por ahí encontré a Lorca, su potente obra, sus personajes y sus versos, me hacen sentir la fuerza que tiene como artista y también la manera en que miraba y asimilaba su realidad y como le afectaba a su sensibilidad, para mi es el paradigma del alma de un artista, de un poeta.

¿Cuántas voluntades uniste para “parir” Café amargo?

-Café Amargo está impregnada del espíritu lorquiano, no porque se lo impuse, sino porque sus personajes lo tienen genéticamente, de ahí que cuando hice Las Cuatro Hermanas, pensé que sería una buena historia para la ficción y a partir de ahí , desde 1998, comenzó el largo camino hasta llegar a Café Amargo. Fueron muchas voluntades, no es un trabajo únicamente mío, lanzarse desde la producción independiente para armar un proyecto semejante, es difícil, había que enamorar a muchas personas, había que lograr tener muchas armas para no solo crear desde lo artístico, si no desde los intrínquilos económicos, desde las trabas burocráticas, tecnológicas, en fin, que hacer un primer largometraje de ficción, hoy , con nuestras condiciones, te puede llevar a un desgaste progresivo físico y mental que si no estás convencido realmente de lo que quieres, puedes llegar a abandonar sin apenas comenzar, son fuerzas muy potentes, las que actúan en contra. Al final la gran satisfacción viene de que la obra terminada no transpire esas dificultades y que fluya fresca y clara, aunque el amargo esté en el título, pero prefiero creer que esto solo tienen que ver con la historia contada y no la vivida para producirla.

¿Cómo escogiste a las actrices?

-Yo quería trabajar con actrices nuevas en la pantalla y con actrices de la provincia para eso realizamos un proceso de casting que constituyó un taller en Televisión Serrana con Eduardo Eimil, para entrenar a los actores y a las actrices de teatro en el trabajo frente a la cámara y de ese proceso salieron las protagonistas de la historia, en la etapa de la juventud, que es el mayor metraje de la película. Luego ellas se quedaron un tiempo en la sierra y aprendieron a trabajar en el campo, a montar a caballo, a caminar y expresarse como gente de allí, porque ese era el punto que yo quería, que las actuaciones fueran naturales , que no se notara que estuvieran actuando y creo que ese es una de los mejores logros de la película. Después vino el proceso de las actrices mayores, pero fue más directo y dirigido, buscamos la experiencia, pero también similitudes físicas, tuvimos muchos sobresaltos, pues muchas actrices una vez confirmadas cancelaban, es complejo para una actriz mayor irse a trabajar a las

difíciles condiciones la Sierra, pero al final logramos completar el casting y creo que el mejor, el justo para esta historia.

¿Las locaciones son de la Sierra?

-Todas las locaciones son en la Sierra, muy cerca de donde vivían los personajes reales, eso agregaba muchas dificultades, pero la autenticidad de lo real lo exigía y ahí está la Sierra plena, respirando en la historia, hermosa y compleja a la vez.

Uno de tus documentales más conocidos es el que da pie a Café amargo, ¿qué dijeron los personajes reales de esa ficción sobre sus vidas?

-Las cuatro hermanas reales nunca se opusieron a que filmáramos su historia, siempre fuimos respetuosos de sus personas y sus maneras de ser, accedieron al documental y cuando estuvo terminado se sintieron identificadas, y cuando le dijimos de la ficción, aceptaron también. Fue un proceso muy humano y hermoso, tanto, que llegado el momento de que las actrices, tanto las jóvenes como las mayores, las conocieran, cada una de las personas reales se sentía perfectamente identificada con la actriz que la interpretaría, fue un descubrimiento grandioso para mí comprobar que estábamos en el camino cierto. Ahora te digo, la historia de la ficción es enteramente de ficción, solo fuimos fieles al espíritu de la historia real y a sus nombres, de ahí que también sea un homenaje a estas personas que hasta el momento estaban en el anonimato.

¿Por qué la ficción si te ha ido bien el documental?

-Los procesos de creación para mí a la hora de hacer un documental transitan por muchas maneras de crear en la ficción, incluso de hacer literatura, al final tienes que utilizar la forma narrativa correcta. Los procesos de crear personajes son complejos, en un documental también creas un personaje, te adueñas de su vida, lo reconstruyes y luego lo devuelves a la pantalla lo más real posible; en la ficción reconstruyes la realidad y creas otra y si es basada en la real realidad, quieres crear la nueva, lo más creíble posible, es un proceso creativo que pasa por zonas intuitivas que se conocen solo a la hora de vivirlo. Si hay un proceso bien diferente entre ambos géneros es la dirección de actores, que fue de un aprendizaje enorme y este fue prácticamente a la par de que estábamos filmando, fue una escuela y de ahí los resultados.

Cuando abres los ojos por la mañana, ¿extrañas las lomas?

-La Sierra está presente la mayoría de las veces con los ojos abiertos y también cerrados, es mi espacio vital, aunque muchos no lo crean o no lo adivinen, pero de allí soy y de allí me nutro, es el punto de partida de todo y mi punto de regreso.

(Tomado del Portal de la TV)



[En el Xerón](#) | [Nombrar las Cosas](#) | [Los Filos del Dado](#) | [En Sepia](#)

Boletín No. 46, noviembre 2016

En Sepia

25 de noviembre, Día Naranja Contra la Violencia hacia la Mujer

El año 2015 el proyecto “Musas inquietantes”, que está focalizado para trabajar dentro de la campaña por la NO VIOLENCIA hacia las mujeres y las niñas y, además, interviene directamente en la comunidad, fue convocado a iniciar la campaña nacional por la No violencia por la ONG “Oscar Arnulfo Romero”. Estuvieron con las “Musa...” el proyecto HSH, “Venus” de mujeres lesbianas y una representación de la ONG.



Integrantes del proyecto Musas Inquietantes.



Proyecto HSH (Hombres que tienen Sexo con Hombres)



Proyecto Venus de mujeres lesbianas



Proyecto HSH (Hombres que tienen Sexo con Hombres)

[subir](#)



Edición: Juventina Soler Palomino. Diseño: Jaime Pérez. Composición Digital: Alex Delgado.

Estos textos pueden ser reproducidos libremente (siempre que sea con fines no comerciales) y se cite la fuente.

UNEAC, Granma 2016.

