

[En el Xerón](#) | [Nombrar las Cosas](#) | [Los Filos del Dado](#) | [En Sepia](#)

Boletín No. 49, febrero 2017

Nombrar las cosas

“Rompiendo el silencio” en la televisión cubana. Visibilidad de un fenómeno social y cultural. Vamos avanzando sobre el camino empedrado.

Por: Juventina Soler Palomino



Mi comienzo se anuncia con un título algo extenso, pero en realidad lo amerita. La televisión cubana ha emprendido una campaña de visibilización en contra de la violencia y discriminación hacia las mujeres y, las niñas y las preferencias sexuales, lo cual es un avance en el activismo social para ver si se logran dinamitar las representaciones simbólicas que están sembradas (quizás la palabra no sea muy académica, pero es la que en realidad puede dar la medida del fenómeno al cual me refiero) en los imaginarios de una sociedad como la cubana, que aunque a través de sus largos años de revolución ha logrado conquistas sociales para la equidad de género, aún subyacen actitudes y estados hacia las mujeres y las niñas que terminan en situaciones verdaderamente lamentables.

De eso va la teleserie “Rompiendo el silencio”, que por directrices establecidas para la programación televisiva en nuestro país, no se puede exhibir en otro horario. A pesar de lo antes planteado la serie cuenta con la aceptación del público y ha suscitado el debate y el diálogo en la población. El trabajo que los medios deben de hacer en función de apoyar esta campaña debe de ser constante y direccionada desde todos los puntos de vistas porque los elementos que están sedimentados en los discursos identitarios a nivel de conciencia cultural no son nada fáciles de modificar, es por eso que el trabajo con las nuevas generaciones, niños y niñas, los adolescentes y las adolescente, todos y todas deben de recibir las herramientas para poder operar en la vida conyugal y social sin discriminaciones. Los estereotipos y “sesgos de géneros” deben irse modificando poco a poco para lograr una nueva masculinidad donde el hombre sepa que su lugar es al lado de la mujer, nunca la mujer por debajo de él. El sometimiento físico y psicológico son flagelos que hay que combatirlos con campañas y seriales como “Rompiendo el silencio”. El campo de la cultura con sus estrategias en las diferentes manifestaciones artísticas debe de seguir profundizando en estos temas.

[subir](#)



[En el Xerón](#) | [Nombrar las Cosas](#) | [Los Filos del Dado](#) | [En Sepia](#)

Boletín No. 49, febrero 2017

En el Xerón

"Ese sentido de la utilidad quiero que sea mi trascendencia."

Conversación con Luis Carlos Suárez

Por: Juventina Soler Palomino



Juventina Soler Palomino: Desde que comencé en el campo de la literatura hubo un nombre reiterado que ya tomaban en su boca muchos de mis contemporáneos por los años 90 del siglo XX, le decían “el maestro”. Cada vez que el grupo DA CAPO se reunía y se hablaba de poetas manzanilleros ya legitimados, Claudio Lahaba, que era el organizador del grupo de poetas, decía: Luis Carlos Suárez. Pasado el tiempo lo conocí y vi en su persona la humildad y la honradez de quien entrega sus conocimientos por el placer de ver crecer la nueva generación de escritores. Esta es mi primera impresión del maestro y amigo que recuerdo.

J.S.P: ¿Qué ha significado Manzanillo en tu creación literaria?, si tenemos en cuenta que te fuiste a estudiar a Santiago de Cuba y después te instalaste, hasta el día de hoy, en la ciudad de Bayamo.

LCS: Quiero agradecer esta pregunta porque para mí Manzanillo es entrañable, sustancia primera de mi obra, lugar de inspiración y de memoria. Todo lo que escribo tiene de Manzanillo aunque no lo mencione. Por ahí, entre las páginas, felices o infelices están los contextos de mi pueblo: culinarios, arquitectónicos, la naturaleza especial, sobre todo el mar y el barrio o los barrios donde crecí, plenos de personas humildes que enfrentaban el vivir a veces por los extremos: dramatismo y humor. Allí conocí cuenteros de esquina que desgranaban sus historias increíbles de una mazorca

interminable. El cuento de ayer era repetido al día siguiente y ya no era el mismo. Los muchachos en coro, debajo de la luz cenital de la esquina, decíamos: “Geño, apretaste, ayer el cuento no era así.” Nos miraba con cierta indiferencia y amenazaba con recoger sus historias y marcharse. Decíamos “está bien”. Le daba la manivela a su narración y nos sentíamos felices. El día que no acudía a la esquina, estábamos como huérfanos de aquella imaginación desaforada de anoncillos tan grandes que la cáscara se podía utilizar como palangana para lavar o bañar a los niños pequeños.

J.S.P: Eres una referencia, en todo el país, en la literatura para niños y jóvenes, además eres narrador y poeta para adultos, o sea, que te mueves en varios grupos etarios. Luis Carlos, cómo te desdoblas desde el punto de vista de la perspectiva escritural para crear mundos totalmente diferentes.

LCS: Es difícil porque la perspectiva de la literatura para niños, por ejemplo, me obliga a vivir un poco en la infancia. Soy de la opinión de que un escritor de literatura infantil tiene su infancia despierta, casi de guardia. Pero no se trata perderse en ella sino actualizarla con esas infancias más recientes que nos rodean y que es familia de la nuestra. Debemos conocer de la sicología de los niños y cómo evolucionan. Por ejemplo los niños de mi tiempo tenían juegos que ya no existen. Pregúntele a un niño que es la cambumbia, o aquel juego cantado que se iniciaba con los versos: “Eran tres Alpinos, que venían de la guerra” y que incorporaba toda una coreografía. En mi tiempo se cazaban mariposas y abejas. No sé adónde se fueron los cocuyos que guardábamos en botellas y que iluminaban nuestra curiosidad. ¿De dónde les vendrá esa luz? Nos preguntábamos.

A mí los niños me fascinan. Pero soy un poco tímido con ellos y hasta miedo les tengo cuando pido que valoren lo que escribo. Si es un niño natural al que no hemos maleado con una enseñanza desafortunada, será sincero, poco protocolar y dirá lo que piensa. A veces amordazamos a los pequeños con la mordaza de una presunta educación y no dejamos que se expresen, que sean libres, abiertos.

Moverme por las diferentes zonas de la literatura en mí ha sido natural. Cuando he querido dedicarme solo a una manifestación me doy cuenta de que me es imposible, necesito de esas tantas dimensiones para expresarme aunque sé que quizás sea una la que trascienda. De todas maneras la trascendencia no me quita el sueño, tampoco la fama. No cambio la felicidad de escribir, por una trascendencia que siempre puede ser dudosa. Hace unos días me encontré con una economista muy respetable que me dijo que el libro de cabecera de su hijo cuando niño, fue mi libro de poesías *Cuenta la Calabaza*. Constantemente tengo pruebas de la recepción de mi obra por parte de lectores que me detienen en la calle y me saludan. Ese sentido de la utilidad quiero que sea mi trascendencia.



J.S.P: Luis Carlos, por supuesto, que conozco y los lectores también, la cantidad considerable de premios y publicaciones que has cosechado durante toda tu carrera, pero recientemente obtuviste por segunda vez el premio nacional de poesía “Regino Pedroso”, por qué una segunda vez este premio y qué significa para tu carrera?

LCS: Volví a visitar el premio “Regino Pedroso” sobre todo porque quería validar algunos textos últimos y porque en esos días cuando tomé la decisión de enviar al certamen estaba viviendo una rutina que me agobiaba. Un premio de cierta forma crea un extrañamiento en tu rutina diaria. Tendrás que conseguir dinero para el pasaje y hacer la cola de una mañana para comprarlo, acomodar el crucigrama de tus tareas laborales y otros malabares. Pero también, y es justo reconocerlo, el Regino es un evento atractivo donde siempre me encuentro con amigos y amigas. Los organizadores se esfuerzan para que te sientas bien y tiene muy buena atención de la prensa. Se realiza una tertulia que me gustó mucho y hay una peregrinación a la tumba de Regino y su esposa Petra Ballagas. A Petra la conocí en el primer concurso y recibí de sus manos libros que pertenecieron a Regino, conservo una antología a la que el poeta le pegó un sello de correo y que tiene sus marcas. Además el premio está dedicado a un gran poeta al que admiro.

J.S.P: Durante tu vida como profesional de la escritura y profesor has podido ver el desarrollo de dos promociones de escritores en la provincia, ¿crees que el futuro de la literatura en Granma está asegurado o, por el contrario, se hace difícil ver al relevo? Te pregunto sobre este tema porque también sé de tu participación en el trabajo de los talleres literarios de la provincia y eso da una perspectiva sobre la calidad y el número de una posible “nueva promoción de escritores granmense”.

LCS: Aunque mi formación inicial no viene de los talleres sino de las muchas lecturas, de la oralidad sobre todo del campo cubano y de las narraciones de la radio, el mundo de los talleres me es muy familiar porque en la misma Universidad de Oriente, dirigí el taller literario “Juan Marinello” y un boletín llamado *El Taller*, en el que trabajaba Lucía Muñoz, Aida Bahr y Luisa González ya fallecida, entre otros. Después laboré mucho como jurado de talleres de adultos y de niños. Esta es una labor que he continuado y continuaré porque me gusta ayudar a los que vienen creciendo. Cuando le hago un señalamiento a una obra siempre explico y me apoyo en fundamentos de la teoría y de las técnicas literarias, trato de que el joven escritor sienta que le ilustro lo que voy argumentando. No solo eso. A veces me cargo mucho de originales de autores que piden mi opinión. Sé que me quitan tiempo para mi creación pero es la forma que tengo de agradecer a aquellos que un día emplearon su tiempo en mí.

Creo que sí, la literatura en Granma va teniendo su camino aunque ahora se vea empedrado. El fenómeno literario a veces se comporta como un péndulo, sube y baja por determinadas causas. Escritores que ya tienen un nivel se marchan de la provincia. Se van a La Habana o al extranjero. La formación de un escritor es una carrera larga. Veo jóvenes con talento pero que no perseveran. A veces encuentran otras ocupaciones que les dan más dinero y abandonan, tiran la toalla.

Si Granma ha perdido algo es el ambiente literario, tan útil para el florecimiento de las prácticas literarias. Hay casi una ausencia total de grupos que un día vivieron para la salud de la creación literaria. Recuerdo con cariño a *Da Capo* en Manzanillo al que tú perteneciste y *Espiral* apadrinado por la poetisa Zoelia Frometa, una voz importante en la poesía del territorio. Son solo dos ejemplos. Padecemos de una cierta indigencia crítica. Apenas tenemos libros de crítica literaria o de valoraciones de problemáticas culturales. Por eso estimo mucho los textos salidos de la labor de Arsenio Rosales y sus valoraciones de Soler Puig y Juan Clemente Zenea, las valoraciones realizadas por Juventina Soler acerca de la poesía granmense y sus acercamientos a diferentes problemáticas culturales. Asimismo estimo las investigaciones de Lucía Muñoz en lo que respecta a los autores del siglo XIX en la región. No puedo olvidar la labor pionera de un poeta amigo al que siempre extrañamos: Joel Izaguirre quien inició los estudios de nuestra literatura infantil. Esos textos han sido concebidos aquí en el seno de la provincia y gravitan alrededor de temas nacionales y de la problemática cultural de la región. Por otra parte el soporte editorial de la provincia es una fortaleza que se aprovecha poco.



En lo que respecta a los jóvenes escritores de nuestro territorio algunos ya están despuntando, provienen de la AHS y del sector estudiantil y laboral. Tenemos casos notables como el del joven escritor Evelio Traba quien desde Ecuador está haciendo una obra importante con libros que tienen ya una repercusión internacional. Quiero apuntar que el movimiento de talleres ha mantenido una sistematicidad y de ahí están emergiendo niños escritores con un indudable talento. Los asesores que trabajan con los niños y adultos lo hacen con entusiasmo. Tengo la visión digamos diacrónica de algunos talleristas cuyas obras han evolucionado.

No podemos olvidar, además, que en el mismo país hay una diáspora de escritores de la provincia con obras muy significativas para la cultura cubana y que a pesar de no estar con nosotros, llevan la impronta de la cultura de esta región.

J.S.P: Siempre que entrevisto a un amigo , que por añadidura es un escritor y un ser humano dedicado a su carrera y a su familia, me gusta saber qué le aconseja a los nuevos escritores, que pueden ser muchos o pocos, que surgen hoy, en estos momentos, en la provincia de Granma. Para mí es una pregunta casi obligada porque desde mis consideraciones, un consejo o una mirada a la obra de una persona que comienza a escribir, le ayuda a iniciarse en este difícil e inacabable mundo de la creación literaria.

LCS: Recomendando lecturas, leer todo el tiempo. Una lectura inteligente que incluya libros que valgan la pena. Creo en el Curso Délfico de Lezama. El escritor debe hacerse

de una cultura general que le permita moverse con soltura a la hora de la creación. El creador debe conocer el instrumento con el que trabaja: su lengua. Un buen carpintero que se respete conoce los tipos de madera, los tipos de serruchos. El escritor debe amar la palabra y conocerla. A eso le agregaría perseverancia, fe en su creación, evitar el mimetismo y el estar siempre en estado de comparación con los demás, no querer imitar a los que triunfan negando su creación, su voz. Y además, una dosis de humildad y de concentración en la labor que realiza.

[subir](#)



[En el Xerón](#) | [Nombrar las Cosas](#) | [Los Filos del Dado](#) | [En Sepia](#)

Boletín No. 49, febrero 2017

Los Filos del Dado

Aun sin ir a la Cruzada

Por: Omar Valiño

A Félix Salas "Pindi",

como no podía ser de otra manera,

ante su sorpresiva y prematura muerte en Guantánamo.

En la sombra, con cierto sufrimiento por no poder asistir tampoco este año, me muevo desde el teclado a favor de la Cruzada Teatral Guantánamo-Baracoa. No porque escriba ahora o calce alguna promoción, ya eso no es necesario. No son los tiempos fundacionales de la arrancada, allá en los 90, como cuando llegamos la periodista Maité Hernández-Lorenzo, el maestro titiritero Armando Morales y este crítico.

Entonces escribimos los tres para distintos medios divulgando aquella experiencia maravillosa, que se conocía poco o nada fuera del recorrido por las montañas más al Oriente de la Isla. Hoy la Cruzada es, hace ya tiempo, como no podía ser de otra manera. Se dice La Cruzada y basta. Muchos saben que parte cada 28 de enero desde 1991 y desanda pueblos y lomeríos hacia el este de Guantánamo. Permanecen por 35 días en acción. Esta fue la edición 27.



Fotos: Abel Carmenate

De iniciativa casi desesperada, se convirtió en núcleo de acción teatral y abarcador evento cultural, y del mismo en hecho social. Eso es la Cruzada en la actualidad. Un rico tejido de interacción entre arte y público, entre creadores y habitantes.

Para las zonas de tránsito habitual de la Cruzada, no se concibe un año sin su presencia. ¡Y menos este! Todavía, y por un tiempo, el territorio restaña las heridas causadas por el huracán Matthew. Aunque es probable que la logística sea aún más complicada, no puede faltar el estímulo de los días y las noches de la Cruzada allí. La mitad de la pelea se echa con la motivación, con la moral, con la compañía de no saberse solos.

A ese respecto, tan temprano como el 9 de octubre de 2016, al tomarnos el ciclón en pleno Festival de Camagüey, “el conjunto del teatro cubano –sus actrices y actores, autores y diseñadores, directores y críticos, técnicos y trabajadores todos–”, expresó, a través de la Declaración de los Participantes en el 16 Festival Nacional de Teatro, Camagüey 2016, su solidaridad “con los hermanos del este de Guantánamo, afectados por dicho fenómeno natural, justamente con los pobladores de los cinco municipios por donde transita, desde hace 25 años, la Cruzada Teatral Guantánamo-Baracoa, cuya próxima edición ratificamos la voluntad de hacer y de participar junto a ellos, a pesar de estas difíciles condiciones.”

Y ahí está la Cruzada. Leía este enero en el periódico *Venceremos*, editado en la capital de la provincia, una entrevista en línea con dos de sus protagonistas. Justo al respecto de las derivas de Matthew, apunta el titiritero Emilio Vizcaíno, director de la Cruzada:

“Pensamos abordar estos municipios, que son los más afectados, desde una estrategia diseñada con base en campamentos de varios días, y de ahí movernos hacia las

comunidades que usualmente nos reciben, porque el evento va a llegar a las zonas habituales.

“El proyecto se rediseñó a partir de este huracán, teniendo en cuenta que nunca habíamos pasado por estos municipios después de un evento meteorológico de esa magnitud, por eso hemos hecho extensivo a otras manifestaciones del arte la posibilidad de insertarse con nosotros. Nos acompañarán trovadores, poetas, músicos, promotores culturales, entre otros, para permitir que llegue el arte a estas localidades.

“Tenemos informaciones que nos aseguran que las escuelas y campamentos que utilizamos para pernoctar tienen un avance en la recuperación, así que podemos tener las dos modalidades. Nos ponemos a disposición del Consejo de Defensa Municipal para lograr un recorrido con éxito y hemos asegurado la logística necesaria para tener una mayor autonomía”.

Nadie quiere perderse la Cruzada. Ante reclamos de los internautas, Yosmel López, joven actor y director artístico del Guiñol Guantánamo, aclara las presentaciones previas de los grupos participantes en zonas periféricas y del circuito cultural de la ciudad de Guantánamo. Pero otro insiste: “¿Por qué solo van a los municipios del noreste y el este? ¿Podrán extender su periplo o realizar otra versión que beneficie a El Salvador y Niceto Pérez, municipios con Plan Turquino a los que casi nada llega, como a Hatibonico en Caimanera?



Son tareas pendientes, el hambre cultural sembrada por la propia Cruzada. Emilio Vizcaíno confiesa más adelante:

“Mis sueños más ambiciosos con la Cruzada aún no los cumpla. Todavía falta disponibilidad y logística para tener mayor autonomía, condiciones técnicas que permitan que muchas obras de la vanguardia teatral cubana puedan estar en el periplo de la Cruzada. Que se puedan apreciar las principales obras del teatro cubano. Y con respecto a la promoción, aunque tenemos sitios digitales, creo que se puede hacer más para dar a conocer todo lo que sucede”.

Yosmel López especifica que la Cruzada se financia por el Consejo Provincial de las Artes Escénicas y el Sectorial Provincial de Cultura, aunque es un evento que, por su importancia, han coauspiciado varias instituciones como la Asociación Hermanos Saíz y la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, así como los propios gobiernos municipales. Y reafirma: “Siempre he dicho que la Cruzada es un evento de todos, más allá de que sea organizado por un pequeño ejecutivo, en el compromiso de cada compañía, está también la sostenibilidad del propio evento.”

Con respecto a las proyecciones para esta 27 edición, Vizcaíno dijo:

“Pensamos asumir estéticas teatrales que respondan a los intereses apreciativos del público en cuanto a temas y recursos técnicos y artísticos. La serranía, durante 26 años, ha recibido teatro muy diverso y debemos ir creando espectáculos que satisfagan ese conocimiento. Este año llevamos un repertorio que va a marcar el inicio de esta nueva etapa. Por ejemplo, el teatro musical con títeres, el teatro de luz negra, teatro de títeres para adultos, entre otros”.

Y apunta ese desarrollo estético en obras como *Una luna entre dos casas*, del Teatro Guiñol Guantánamo. Que una puesta con base en un texto de Suzanne Lebeau suba a las montañas, es síntoma (otro más, pues no es el primero), del necesario interés de un evento por actualizarse y crecer. He visto la interesante apuesta de la gran autora quebequense en las manos de Yosmel López y sus jóvenes compañeras, un cambio de perspectivas bastante radical con respecto a las dominantes en el teatro para niños y de títeres en Cuba. En ese sentido, Vizcaíno la caracteriza: “trata temas como la soledad de los niños y la falta de socialización. Escénicamente es resuelta con la luz negra. Se trata de una propuesta que ampliará el horizonte apreciativo del público infantil. Esta técnica de luz negra es privativa de la sala de teatro, pero la oscuridad de la noche en el campo se confabula para ser permitirla.”

En la larga entrevista en *Venceremos* se informa sobre participantes de todas partes: los cuatro grupos guantanameros: Teatro Ríos, Teatro Dramático, La Barca y el Guiñol Guantánamo; una presentación especial: La Colmenita guantanamera; trovadores y poetas de la AHS, además de El Guajiro y su Changüí; del Teatro Nacional de Guiñol, la presencia del infaltable Armando Morales; el grupo Tropatrapo, de La Habana; y Palabras al viento, de Holguín; Teatro de los Elementos, de Cienfuegos y Teatro Callejero Andante, de Bayamo; además de teatrólogos y fotógrafos (he ahí donde he ayudado yo con la coordinación para que no falten en las revistas culturales y especializadas testimonios, valoraciones e imágenes de esta edición).



De fuera de Cuba vendrán el Colectivo Etinerancia, de Brasil, que trabaja los talleres en la comunidad, principalmente desde el enfoque de género que van a hacer 10 historias de vida de mujeres, el grupo Lona Preta, también de Brazil, Kalipatos Teatro, de México y Mish-Mash, de Dinamarca.

Ellos abarcarán este año, de las 300 comunidades que ha visitado la Cruzada, todas de difícil acceso, unas 220 en 30 días de trabajo, con un recorrido de aproximadamente 1700 km.

Y en campaña. Para Yosmel,

“Es un evento que exige desaprender algunas prácticas y formas de convivencia. Profesionalmente expones tu trabajo de todas las formas posibles. Ante los cambios del clima, los espacios que no están diseñados para el consumo artístico propiamente, los diferentes gustos estéticos de la población que vive en las montañas, pero todas esas adversidades permiten un mayor crecimiento de las propuestas artísticas y de nosotros como creadores y formadores de ese gusto estético, de formas de vida y conciencia cultural.

“La vida es totalmente en campaña, cada artista lleva su colchón, y algunos prefieren las casas de campaña. Tenemos previsto en cada lugar espacios donde montamos campamentos (escuelas, casas de cultura, salas de video y otros). Nos trasladamos en un camión junto a la escenografía y llevamos los alimentos ahí también. Cada día tenemos un equipo de cocina organizado entre los mismos artistas, y la colaboración indispensable de personas de la comunidad que nos brindan su fogón, su colador de café y su sazón...”

Mientras Emilio ratifica:

“Lo que siempre llevamos es nuestro arte y la disposición de ayudar. Nuestro proyecto siempre ha sido altruista, solidario y humanista. Nuestros grupos llevan lo mejor de sus propuestas teatrales y se presentan en condiciones para los cuales no se realizaron, lejos de los escenarios y en condiciones técnicas para los que no fueron diseñados. Aunque son perfectamente adecuados para que se pueda apreciar en los escenarios naturales de la Cruzada. Este evento se aleja de ser un proyecto con fines de lucro, y se alimenta del contacto directo con el público y de trazar lazos que van mucho más allá de lo estético y lo artístico”.

Eso es la Cruzada, ese diálogo rico y profundo, amparado por una naturaleza celestial entre el mar y la montaña. El evento que más quiero en el mundo. ¡Buena suerte, cruzados!

[subir](#)



[En el Xerón](#) | [Nombrar las Cosas](#) | [Los Filos del Dado](#) | [En Sepia](#)

Boletín No. 49, febrero 2017

En Sepia

Luis Carlos Suárez Reyes. Manzanillo, 1955.



Poeta y escritor. Licenciado en Filología por la Universidad de Oriente (1980). Master en Desarrollo Cultural Comunitario por la Universidad de Oriente.

Profesor del Centro de Superación para la Cultura, Profesor Principal del grupo de Estudios Culturales.

Es miembro de la Uneac.

- Integrante durante muchos años de la Coral Universitaria bajo la dirección del maestro Electo Silva.
- Presidente del taller literario "Juan Marinello"
- Redactor de la revista "Santiago", publicación que recibió la "Distinción por la Cultura Nacional".
- Jurado durante muchos años del premio Boti de Literatura junto con Soler Puig y Ricardo Repilado.
- Ganó en dos oportunidades el Premio Heredia de literatura
- Premio Nacional del Encuentro de Talleres Literarios 1981
- Integró la Comisión Nacional de Educación Artística
- Trabajó en el tomo I y II del libro *Apreciación de la Cultura Cubana* publicado por el Ministerio de Educación Superior.
- Fundador de la revista *Ventana Sur*.
- Fundador de la revista *Papalote* y su primer jefe de Redacción.
- Integra el Gran Diccionario Iberoamericano de escritores para niños.
- Integra la antología argentino-cubana de narrativa infantil.

CONDECORACIONES Y RECONOCIMIENTOS:

- Distinción por la Cultura Nacional
- Premio Nacional Abril de literatura para niños
- Diploma Nicolás Guillén
- Premio Nacional Regino Pedroso de poesía
- Sellodel Laureado
- PremioFidelia de poesía
- Mención en el concurso Nacional UNEAC 1997. Literatura para niños
- Premio nacional de talleresliterarios
- Premio Heredia. Poesía para niños
- Seleccionado junto a un grupo de destacados escritores cubanos para atender los Talleres Especiales de Escritores.
- Premio Internacional de Poesía Nosside Caribe lo que permitió un recorrido por Italia.
- Premio Bayamo 2005.
- Distinción 30 Aniversario de la Universidad de Granma
- Diplomas entregados por la gobernación de Metepec México por su destacada participación en la Jornada Martiana de Mexico.
- Recibió la Condecoración Caballero de las Hespérides otorgado por Ateneo de Murcia, España como reconocimiento a su labor literaria.
- Premio Ceiba de Plata otorgado por la Universidad de Oriente.

LIBROS PUBLICADOS

- *Las cigüeñas no vienen de París* (Ediciones Caserón, Santiago De Cuba, 1989)
- *Todo el mar era mio* (Poesía, Editorial Oriente, 1990)
- *Claro de luna* (Cuento Para Niños, Edición Del Ministerio De Cultura Con El Prólogo De Enrique Pérez Díaz)
- *La loma de los gatos* (Noveleta Para Niños, Premio Nacional Abril, Editorial Abril, 1999)
- *El regreso del guerrero* (Poesía, Premio Pinos Nuevos, 1996 Editorial Letras Cubanas)
- *Cuenta la calabaza* (Poesía Para Niños, Ediciones Bayamo, 2000)
- *Galerías interiores* (Poesía., UNEAC Las Tunas, 2003)
- *Papeles nevados* (Ediciones UNION, 2003)
- *La palabra del otro* (Poesía, Ediciones Bayamo, 2003)
- *El Caballero de los Pájaros* (Editorial Oriente, 2005)
- *Claro de luna* (Editorial Gente Nueva, 2005)
- *El capitán de las arenas*(Editorial UNION, 2006)
- *Velas de olvido hacia la nada.* (Ediciones Bayamo, 2008)
- Las Ratas de Paraiso* (Editorial Oriente, 2012)
- El Anillo de la Condesa y OtrosCuentos* (EdicionesBayamo, 2013)

-Fue uno de los autores del libro *Apreciación de la Cultura cubana I y II*, editado por el Ministerio de Educación Superior.

ANTOLOGIAS.

- Anuario de poesía de la UNEAC.
- Antología *Hermanos de Brasil*.
- *Poesía Cósmica Cubana*, de México.
- *Mi madre teje el humo de los días*.
- *Poetas Santiagueros Contemporáneos* (Edición En Inglés y Español, Publicado En Los Estados Unidos)
- Antología del Premio Nacional de Talleres.
- Antología del cuento policiaco cubano para niños.(El cuento de nunca acabar, Ediciones Unión)
- Antología del Premio Nosside 2004
- Antología *Al Sur está la poesía*
- *Cercana Lejanía*; poetas y narradores cubanos (Editorial Letra Abierta, La Habana, 2013)
- *Poderosos Pianos Amarillos*; Poemas Cubanos a Gastón Baquero (Ediciones La Luz, 2013)
- *La isla de los sombreros mágicos*; cuentos cubanos para niños y adolescentes. Editorial Abril, 2012.
- *Palabra del mundo; memorias del festival de poesía de la Habana*. Ediciones Unión. La Habana, 2012.
- *Tiempo de amar*. Ediciones Aldabón. Matanzas, 2009.
- *Entre el cuerpo y la luz* Poemas y canciones a Wichi Noguera. Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau. La Habana, 2013.
- *Vuelve a Cantar la Cigarra*. Homenaje a Onelio Jorge Cardoso. Editorial Gente Nueva.
- La Universidad Autónoma de México lo seleccionó como jurado internacional del Onceno Premio Internacional de Narrativa Ignacio Manuel Altamirano 2013-2014.
- Otros textos se encuentran grabados en diferentes discos dedicados al tema patriótico. Asimismo varios poemas para niños han sido ganadores en el Festival Nacional Cantándole al Sol y han sido grabados y publicados en libros con su partitura.

[subir](#)



Edición: Juventina Soler Palomino. Diseño: Jaime Pérez. Composición Digital: Alex Delgado.

Estos textos pueden ser reproducidos libremente (siempre que sea con fines no comerciales) y se cite la fuente.

UNEAC, Granma 2017.