



Boletín informativo promocional

La Fuente Viva

Comité Provincial
de la Uneac
Las Tunas

No.0 septiembre de 2015 / Año 57 de la Revolución

Al lector:

En esta primera edición del boletín digital La Fuente Viva ofrecemos informaciones de la creación artística y literaria del Comité Provincial de la Unión de Escritores y Artistas en Las Tunas, algunas tienen su génesis en meses anteriores, a partir de octubre, puede consultar nuestro boletín mensualmente.



Aniversario 54

Sumario

Música

- Sobre la Noche de conciertos.
- Vida al bolero en la Uneac de Las Tunas, por Barbarita Labrada Rodríguez.

Literatura

- Jornada de poesía Gilberto E. Rodríguez.
- Cumpleaños 186 de Juan Cristóbal Nápoles Fajardo, *El Cucalambé*.
- La Cucalambeana, por Carlos Tamayo Rodríguez.

Cine Radio y Televisión

- Continúa la Uneac **Atrapando** otros **espacios** gracias a la ubicuidad de la radio, por Barbarita Labrada Rodríguez.

Artes escénicas

- I Bienal de monólogos y unipersonales.
- Caminantes ¿No hay camino...? ¿Se hace camino al andar?, por Barbarita Labrada Rodríguez.

Artes Plásticas

- Segundo taller de arte abstracto.
- Mantiene la Galería Taller de Escultura Rita Longa, exposición personal del escultor José Enrique Valdescano.

Celebra la Uneac su nuevo aniversario.

Algunas propuestas.

- Actividades y libros.

Principales actividades del mes

Noche de concierto

En la sede de la Uneac se desarrolla, el segundo viernes de cada mes, con la exposición de temas teóricos dentro de este género. Además disfrutar las interpretaciones de los más destacados concertistas de la provincia, se presentan alumnos y profesores de la Escuela Vocacional de Arte El Cucalambé, este espacio está a cargo de la profesora Aleyvis Araúz, miembro de la Filial de Música.

Los amigos de la música de concierto tienen en la sede de la Uneac este espacio, para compartir, conocer e intercambiar sobre temas variados, de manera que el encuentro se puede convertir no solo en disfrute sano, sino también en un momento para dar crecimiento al acervo cultural de quienes participan.



La profesora Aleyvis Araúz dirigiendo el coro Euterpe.



Durante la actividad intercambian profesores y estudiantes de la EVA El Cucalambé.

Vida al bolero en la Uneac de Las Tunas



MSc. Barbarita Melania Labrada Rodríguez

Arraigado en la preferencia de su público, el bolero, como géneroailable y cantable, es una opción para quien aprende a servirse de él como lenguaje natural del amor.

Pasada más de una década de vida, Boleros y algo más es hoy un espacio que ofrece la sede de la Uneac en Las Tunas, a quienes son poseedores del buen gusto y amantes del género musical capaz de provocar un sano placer espiritual a partir de textos sugerentes y conmovedoras melodías.

La presencia en Boleros y algo más de intérpretes profesionales, convierte a cada encuentro en un diálogo poético y amistoso, avalado por la calidad de artistas como

Sandra Orce y Edly Mackenzie, además de jóvenes intérpretes del género, quienes le han propiciado un toque distintivo, logrando a partir del exquisito gusto al seleccionar sus temas, un elevado nivel expresivo que los convierte en cómplices del público asistente.

Para estas noches, se cuenta con la dirección artística de Guillermo Mesa, vicepresidente de la Filial de Músicos, conocedor de lo que aporta en el orden espiritual el espacio, también corre a su cargo la organización y conduce dicha actividad. Este artista, se hace acompañar por el amor que lo identifica, la dedicación y entrega, para, amparado en estos elementos, enfrentar la conducción, lo cual se convierte en admirable, al lograr una conversación que muestra sencillez y respeto y por si fuera poco, se suma la posibilidad de interpretar algún tema musical para el público participante.

Es cierto, aún no se logra un mayor público, sin embargo ha ganado este espacio en dinamismo, variedad y creatividad incorporando nuevas voces e incluyendo a escritores y artistas escénicos, los cuales aportan un ambiente agradable, al incorporar su actuar a los temas utilizados intencionalmente como el hilo conductor de la noche.

Mantener durante tanto tiempo una actividad requiere de constantes revisiones; sin duda alguna es un objetivo actual no solo de quien mantiene la dirección, sino de quienes agrupados como la vanguardia artística se hacen eco del reclamo cultural, ante la necesidad de servir como referente, para los que desde otros puestos organizan y dirigen la vida espiritual en el territorio.

La sede de la Uneac abre sus puertas a todos los amantes del bolero y les convoca a participar el primer viernes de cada mes, a las 9:00 p.m. a Boleros y algo más; su presencia será muestra de apoyo al buen gusto y si logra sumar a la familia, entonces tendrá asegurado tema de conversación y disfrute.



Durante la noche de Bolero y algo más: solista Sandra Orce, escritora María Liliana Celorrio, Guillermo Mesa (Vice presidente de la Filial de y Música anfitrión de la Noche de Boleros) y Felix Ramos Acosta, guitarrista-concertista y Vicepresidente primero de la Uneac.

Jornada de poesía Gilberto E. Rodríguez

Auspiciada por la Filial de Escritores del Comité Provincial de la Uneac, la Dirección Municipal de Cultura y el Centro Provincial del Libro y la Literatura, se desarrolló del 3 al 5 de junio la Jornada de Poesía Gilberto E. Rodríguez, nacido el 5 de junio de 1908 y considerado el poeta tunero del siglo XX. A los 107 años del natalicio del poeta fue dedicada esta jornada, que permitió a los participantes durante sus tres días recorrer su vida y obra en voz de los escritores del territorio.

Con la jornada vinieron de la mano la dedicación, el amor y la entrega de los escritores de la vanguardia que, una vez más mostraron lo mejor de su obra en recitales poéticos, paneles, conversatorios con estudiantes y coloquios, siempre tomando como punto de partida la dedicatoria del encuentro y el poder mostrar desde la palabra sentida elementos indispensables para permitir a los participantes el lujo de adentrarse en las vivencias del poeta.

Gilberto E. Rodríguez con su perdurable marcha estuvo presente en cada momento de la jornada, se escuchó su canto al general Antonio, y se le regaló a los invitados su poema *Como leño en brasa viva* con la muchacha de sus sueños fugitiva. La evocación al poeta sirvió de marco para la presentación de las últimas novedades de la editorial Sanlope, así como para la presentación del libro de Carlos Tamayo Rodríguez, *Al dulce nombre de mi Patria unido*.

La clausura de la Jornada fue el momento para la premiación de la beca Gilberto E. Rodríguez, que en ésta ocasión se le otorgó a la escritora María Liliana Celorrio con su proyecto de libro, *Alpiste sin pájaro*. Quedan entonces nuevos tiempos, con nuevos retos, para hacer de la próxima jornada un encuentro superior con la vida y obra del poeta tunero del siglo XX.

Como leño en brasa viva

¡Muchacha de mis sueños fugitiva:
Mañana nos veremos nuevamente!
¡En tus manos de nómada, mi frente
Arderá como leño en brasa viva!
Feliz hasta el amor que nos sosiega.

Después -mientras la dicha nos saluda-
¡oiré tu corazón cómo resuda

¡Mensajera de amor de mí furtiva:
Mis besos en tu dermis transparente

Dejarán sin premura la simiente
De mi última lágrima lasciva!

¡Todo será como empezar de nuevo!
El pasado no importa si te llevo
la más dulce fatiga de la entrega.

Gilberto E. Rodríguez.



Invitados a la Jornada de poesía Gilberto E. Rodríguez



Apertura de la Jornada: escritora Odalys Leyva y Víctor Marrero, Historiador de la ciudad.

Celebra la Filial de Escritores en la Uneac cumpleaños 186 de El Cucalambé

MSc. Barbarita Melania Labrada Rodríguez

La articulación de elementos como el espíritu poético, la presentación impactante y la indisolubilidad de la música con la décima, formaron la originalidad en el homenaje a Juan Cristóbal Nápoles Fajardo, El Cucalambé, durante el desarrollo del Recital poético **Yo soy el punto Cubano** organizado como cada año por la Filial de escritores del Comité provincial de la Uneac.

Los escritores de la vanguardia se hicieron acompañar para el encuentro por decimistas, tonadistas y cantantes que integran los talleres de repentismo, invitados a la XVIII Jornada Cucalambeana, dedicada también al pueblo hermano de México, por lo cual se pudo además disfrutar de la presentación de una joven aficionada que interpretó géneros musicales de dicho país. Marina Lourdes Jacobo, Xiomara Maura, María Liliana Celorrio y Odalys Leyva tuvieron un momento especial dentro de la actividad para regalar su poesía al Cucalambé, una especie de aliño estético-poético que las tuneras dejaron caer a la tarde donde reinó la décima cubana.

El espacio ofrecido por la Uneac se prestigió con la presencia de escritores ganadores de diferentes emisiones del Premio Iberoamericano El Cucalambé, Odalys Leva, Antonio Gutiérrez y Yunior Fernández, este último premiado en el presente 2015, y en un intercambio intergeneracional los dos últimos escritores destacaron con la lectura de poesías, momento que fue sellado por la interpretación musical de la solista Sandra Orce que regaló dos interpretaciones de décimas musicalizadas a propósito de la celebración.



Yo soy el punto cubano, recibió la visita del Ministro de cultura Julián González Toledo, así como funcionarios de la Dirección Provincial de cultura, el partido y el gobierno del territorio. El escritor Carlos Esquivel Guerra, reconocido por la dimensión que posee su obra literaria y como intelectual destacado, tuvo a su cargo la conducción del encuentro, en el que logró con palabras bien utilizadas y criterios no cerrados motivar a los presentes al tocar magistralmente temas relacionados con la riqueza de nuestra identidad cultural que requieren de perfeccionamiento y cuidado.

Al concluir la actividad quedó el reclamo desde el arte de convertir el 1ro de julio en un día de fiesta y celebración cada año, en honor a Juan Cristóbal Nápoles Fajardo, El Cucalambé.

La Cucalambeana



MSc. Carlos Tamayo Rodríguez

En ediciones anteriores de este Programa he referido diferentes temas de la Jornada Cucalambeana (1961), evento que rinde homenaje a Juan Cristóbal Nápoles Fajardo, *El Cucalambé* (Las Tunas, 1829-Santiago de Cuba, 1861). En esta abordaré aspectos álgidos, con el deseo expreso de contribuir a resolverlos.

Desde los días fundacionales y durante años posteriores, el Movimiento de Artistas Aficionados protagonizó la fiesta guajira; también participaban destacados representantes de la intelectualidad insular y poetas de alto rango, no solo los decimistas ápicos.

A medida que la Jornada Cucalambeana se desbordaba, los profesionales fueron desplazando, por su forma, talento y actuaciones dominicales en el programa de la Asociación Nacional de Agricultores Pequeños; Palmas y Cañas, a quienes también representaban la genuina raíz popular del «guateque supremo» en dicho movimiento y no cobraban; actuaban como estímulo a ese aporte.

El pago a los profesionales y las producciones espectaculares aumentaron los gastos, al igual que el desmedido número de participantes en todas las categorías. La pasividad no siempre es proporcional a la calidad.

La desigualdad de oportunidades para poder participar se vio colmada porque Palmas y Cañas se grababa en Las Tunas, con los artistas y poetas repentistas que durante el año se representaban en el programa por su probada calidad, residir en La Habana o en provincias cercanas, en tanto eran invisibilizados provenientes del paisaje, otros que estaban aquí y no eran tenidos en cuenta para ese espacio jerarquizador de talentos. Y no siempre acudió a la cita.

Hoy existen quienes ignoran las características del jolgorio (lamentablemente devenido carnavalesco), porque en más de cuatro décadas no han entrado a las listas de participantes.

Tantos nombres y repertorios reiterados en los espectáculos llevó a algunos a creer agotado el caudal popular, le dieron entrada a la experimentación, practicaron innovaciones como incluir en una gala una orquesta sinfónica, ballet clásico... y en años recientes la salsa, la timba, el regué..., hasta recibir en la prensa críticas

merecidas por alejar las esencias de la cultura intangible del campesinado: la identitaria de la Jornada.

Por otro lado anda la décima. Gracias a nuestro evento, la espinela –tan maltratada y hasta abusada, cuando es «la estrofa del pueblo» cubano según José Fornaris– encontró en el Concurso Iberoamericano Cucalambé la vía para estimular la vertiente escrituraria y la publicación de libros-decimarios, pero la lastra la contradicción de haberle suprimido el premio en metálico, por una coyuntura económica, que años después no lo ha restituido, y se ha premiado durante el lapso con una obra de un pintor, que, por razón de sinrazones, sí puede recibir el cheque y cobrarlo, y el autor del libro premiado no...

Pienso que si El Cucalambé es el sujeto protagonista, y él no era solamente decimista (escribió sonetos, letrillas, epigramas, romances, en fin, «diversas rimas», teatro y periodismo (existió el concurso local Cucalambé para trabajos periodísticos), la asistencia se haya visto condicionada al *ser decimista*, y las lecturas poéticas estén constreñidas en la programación literaria a «esa cárcel de aire puro». ¿Cuántos de los presentes en el homenaje, sonetistas, versolibristas, solamente participan del consenso decimista? Abogo porque sigan siendo los decimistas los de mayor presencia, y que las actividades literarias no consideren herejía leer versos que no sean los diez octosílabos. Los reduccionismos siempre atentan contra el desarrollo cultural.

Por su parte, la oralidad repentística halló en el concurso «Justo Vega», para jóvenes improvisadores menores de 35 años, la forma de incentivar a los continuadores de la más antigua manifestación poética oral de origen hispánico en la cultura cubana. También perdió el premio en metálico.

No obstante, ambos concursos se han mantenido por su legitimidad cultural, pero no deberían continuar nadando contra la corriente economicista porque pueden sucumbir para mal de nuestra cultura.

A pesar de las descalificaciones, debidas a errores innegables: desvarios estéticos, organización interna, logística, proyecciones internacionales de participación o simple convocatoria turística, entre otros aspectos negativos señalados; no obstante haber descendido del nivel nacional al de evento provincial; después de 47 años de celebración, la Jornada Cucalambeana no tiene otra alternativa que descender.

Continúa la Uneac Atrapando otros espacios gracias a la ubicuidad de la radio

MSc. Barbarita Melania Labrada Rodríguez

La manera de hacer, decir y de conducirse cuando se posee la alta responsabilidad del reconocimiento social, forman parte de una garantía necesaria para transitar por la vida y no ser ignorada la presencia como ser social por parte de quienes coexisten. Pero si la adversidad se desempeña con todas sus fuerzas, entonces se está sin estar, prácticamente no se existe, el morbo aparece multiplicando el disgusto y el vacío intrínsecos del ser humano, y se puede convertir en una inconformidad innegable

Aprender a decir lo que se siente, no con el ánimo de romper patrones éticos, sino con el deseo de estimular a la reflexión, es parte de las líneas de trabajo que durante varias décadas ha tenido a bien en aplicar el periodista Miguel Díaz Nápoles presidente de la Filial de Cine Radio y Televisión en la Uneac, quien ha mantenido la dirección del programa radial Atrapando espacios, que forma parte de la parrilla de programación de Radio Victoria.

Esta revista cultural se agencia la función informativa y no solo contribuye a estimular el goce estético en torno a temas relacionados con todas las manifestaciones del arte, sino que, provoca de manera casi obligada a la reflexión sobre los mismos. El espacio en la radio, se distingue por el tratamiento a jornadas, y a valores notables de la cultura del territorio, que para quienes tengan incorporado a su personalidad el ansia del conocimiento como vía para el enriquecimiento espiritual, resulta una opción irrecusable.

Para la realización del programa, con frecuencia semanal, se necesita durante todo el proceso de producción, de tiempo suficiente, preparación y una acertada selección de las personas que recibirán la invitación, para propiciar una calidad que permita a quienes sintonizan el programa desde la primera palabra y durante toda la entrevista, quedar atrapados hasta el final. Este espacio representa una opción acertada para la promoción de la labor no solo de los miembros de la Uneac, sino también de la AHS, asociación que agrupa a los posibles miembros de la vanguardia artística en el territorio.

La labor de la radio y televisión en la Uneac de Las Tunas, va más allá de las expectativas cotidianas y de la banalidad en la realización momentánea, es un reflejo del buen decir y hacer, sin límites ni falsas propensiones, aprovechando la salvedad de las distancias que les permite la ubicuidad radial, para llegar y entregar a la sociedad en un producto de alta calidad, la vida y obra de los intelectuales y artistas que sostienen la cultura con su actuar, llevando la verdad, y proponiendo maneras de hacer desde el arte. Larga vida y brío para el programa radial Atrapando espacios.



Las Tunas: nuevos itinerarios para su fundación



Por MSc. Víctor Manuel Marrero Zaldívar

Académico correspondiente nacional de la Academia de Historia de Cuba e Historiador de la Ciudad

En 1996 Las Tunas celebraría el bicentenario de su fundación, sin embargo como la historia es dialéctica, nuevos documentos encontrados por mí en el Archivo Nacional de Cuba, me conducen a un razonamiento diferente en los momentos actuales pues la fundación de la Iglesia católica en 1690 y un grupo de vecinos donando tierras posteriormente en 1748 para el fomento del pueblo me hacen cambiar los criterios actuales.

De esta manera cuando se funda la Iglesia Católica es porque ya existe una población que evangelizar y desde luego un pueblo y el caso de Las Tunas no fue diferente.

Este territorio que antes de la conquista y colonización de Cuba llevaba el nombre aborigen de Cueybá, recibió en 1510 la presencia del conquistador hispano, Alonso de Ojeda quien fundaría aquí una ermita de yagua y guano donde colocó una imagen de la Virgen María iniciándose desde allí, el culto mariano en Cuba.

En 1603 se le da propiedad del primer hatillo de Las Tunas a Juan Rivero Gonzáles y comenzaría un proceso de asentamiento de ganaderos en la región, base de la economía agropecuaria que hemos fomentado a través de los años.

Alonso de Ojeda con los indios de Cueybá

De esta manera desde los años finales del siglo XVII y con la creación de la ermita en el lugar que hoy ocupa el templo al cual se le construyó un barracón anexo para albergar a los misioneros que iban para el Cobre a pagar sus promesas y para catequizar a los niños del poblado, es decir incluirlos en la fe cristiana.

En 1707 el obispo de Cuba, Don Jerónimo Valdés Sierra expidió autorización al heredero del hatillo Diego Clemente Rivero para reedificar el templo que se encontraba en mal estado concluyéndolo en 1709 dándole por nombre en honor al obispo San Jerónimo y al Partido Pedáneo San Jerónimo de las Tunas.

En 1748 un grupo de hacendados acuerdan donar parte de sus propiedades con la finalidad de fomentar la población, y en 1775 ya el Partido Pedáneo tenía 513 personas. Nuestra economía siguió dependiendo de la ganadería y la agricultura y se fomentaban los oficios menores y el comercio para el cual éramos un lugar privilegiado al estar el pueblo al lado del camino real de la isla. Para 1847, se crea la Tenencia de Gobierno, en 1848 se le da el título de Villa y en 1853 el de Ciudad.

Durante las luchas del siglo XIX Las Tunas fue asaltada en cinco ocasiones por los cubanos con la finalidad de liberarla del yugo colonial de España y destruida totalmente por las llamas

en 1876 y 1897 considero es esta, una de las ciudades antorcha de Cuba y desde luego los mayores generales Vicente y Calixto García los artífices más importantes de ambas hazañas.

Este año estaremos cumpliendo el 325 aniversario de la fundación del poblado por lo que los tuneros regocijados en su historia siguen conquistando el porvenir de su devenir histórico.

Centro histórico de Las Tunas

Fotos Pepe Rubio Gálvez



I Bienal de monólogos y unipersonales

La filial de las Artes escénicas, organizó con sus miembros un encuentro que ha sido denominado Bienal, con el objetivo de fomentar la inclusión en el repertorio de los actores y actrices el trabajo para el montaje de monólogos y unipersonales, esta idea se convirtió en realidad y el mes de septiembre fue elegido para desarrollar dicho encuentro.

La Bienal estuvo dedicada a la actriz Dionne Pérez Betancourt, se desarrolló durante los días 10 y 11 y tuvo un programa que incluyó conversatorios sobre la vida y obra de la actriz, conferencias, proyección de videos y actuaciones de narradores orales, entre otras propuestas de esta edición.

Cada dos años, la Filial de las Artes Escénicas pondrá su empeño para sumar un mayor número de participantes, pues este inicio se efectuó solamente con un carácter municipal y tuvo como sede a Las Tunas. Los espacios para el desarrollo del programa elaborado fueron la sala Caracol de la Uneac y la Raúl Gómez García.



Durante el encuentro, los participantes defendieron la idea de incorporar en la convocatoria la presentación de trabajos teóricos que fundamenten las esencias de los géneros tratados y de llevar las presentaciones a las comunidades para provocar el intercambio con los pobladores del territorio.

Ury Rodríguez Uguellés, guantanamero que lleva el teatro a cuestras, quien además es vicepresidente de la Uneac en esa provincia del oriente cubano, expresó su agradecimiento al poder mostrar a los actores y actrices de Las Tunas su reservorio teatral, declarando además su inclinación hacia los unipersonales, siempre confesando lo difícil de dicho género.

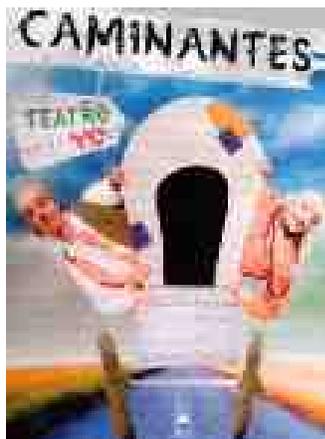
El actor y director de Teatro Tuyo Ernesto Parra, ofreció un taller a los participantes de la Bienal, que agradecieron los presentes, porque además o de mostrar sus habilidades y conocimientos, se refirió a obras como narices, Caminantes y otras que ya son una realidad en la sede de Teatro Tuyo.

La complicitad entre las filiales de las Artes Escénicas y la Música provocó la feliz juntura de la I Bienal con la Noche de conciertos, momento inolvidable para quienes participaron en el encuentro.



Clotilde Aguillón, actriz que se desempeña como Presidenta de la Filial de las Artes Escénicas en el Comité Provincial de la Uneac, agradeció a todas las personas que colaboraron, y dejó abierta la convocatoria para la II Bienal de Monólogos y unipersonales a desarrollarse en el año 2017.

LA DIRECCIÓN DEL COMITÉ PROVINCIAL DE LA UNEAC FELICITA A LA FILIAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS POR TAN ACERTADA Y OPORTUNA IDEA.



¿No hay camino...? ¿Se hace camino al andar? **MSc. Barbarita M. Labrada Rodríguez**

Los caminos no se hicieron solos, al final, en cada uno de ellos está la huella perceptible para quienes ven más allá y pueden sentir la presencia de los que han pasado antes. A los llamados conocedores les resulta fácil sentarse y hacer sobre un buró el diseño de parques, calles y otros espacios públicos, pero las verdaderas historias, que nos llenan el corazón, son trazadas por el paso de los hombres y las mujeres, por sus pies marcando la distancia entre el lugar de donde salimos, al que queremos llegar, donde queremos permanecer, o estamos.

Parecería que con solo una carreta y amor se puede llegar a los más difíciles e intrincados lugares, a los que nadie va, no solo por lo espinoso de la vía, sino porque sería causa para la renuncia al confort. A esos nadie quiere ir, y ¿qué pasa cuando alguien, que sabe lo que es soñar, decide llegar hasta estos espacios?; ¿qué ocurre cuando el amor, envuelto en esa manta transparente y pura se adueña de la magia, del encanto, del desenfrenado deseo de hacer de esos lugares sencillos los duraderos? ¡Ah!, esa es la cuestión; ¿podrán vivir allí?; ¿los dejarán vivir allí?

Escuchamos cómo se empeña la naturaleza humana en transformar la sociedad, el entorno con edificios voluptuosos, calles cubiertas por materiales que ojalá pudieran refractar el amor, no el calor que provoca un inmenso dolor de cabeza hasta el punto de matar el más grande deseo de pasear por ellas, sin embargo... caminar por un trillo, sentir el olor de la tierra, poner una carpa, pequeña, común, que proteja de algunas inclemencias. Eso no resultaría en ciertas calles.

Para andar por la vida basta con una carreta; en ella cabe lo necesario para no perder la certeza de quiénes somos y qué es lo más importante. Poder sentarse al lado de la persona a la que amamos, no temer ante la posibilidad de ser dañados y no albergar dentro de nuestras almas la maldad como arma de defensa ante las crueldades del mundo. Sí, ya sé, a veces no resulta suficiente, pero no deja que lacere la piel, porque la autoflagelación no es símbolo de dolor ante las malas acciones, también son el resultado de un dolor que consume ante la impotencia de no poder luchar por lo que se quiere, todos tenemos derecho a la libertad de amar y vivir siendo amados, aunque sea de noche en noche, de lugar en lugar, haciendo camino...



Cuando pasen los años, cuando las generaciones que nos continúen quizás no logren escuchar el sonido de una carreta transitando por las calles de esta ciudad, los caminantes de **Ernesto Parra** andarán por algún lugar de nuestros campos, estarán residiendo en el tiempo, en los corazones, y para entonces, todavía agradeceré haber conocido al hombre que nos mostró lo que se necesita llevar en una carreta para vivir y amar. A lo mejor las carretas no gustan y el argumento se sustenta en que representan lo viejo; no creo que esa sea la razón; lo que sucede es que en estos tiempos hacerlas es más difícil que diseñar una nave espacial. Entonces... ¿se podrán hacer más carretas?



La Filial de Artistas Plásticos de la UNEAC y el Consejo de las Artes Plásticas en Las Tunas, con el apoyo de las instituciones culturales y la Dirección Provincial de Cultura realizaron el **Segundo Taller de Arte Abstracto**, del 26-29 mayo 2015, con el objetivo de mantenerle vivo por encontrarse minimizado y en el que La Cruzada como grupo jugó un rol importante, como un modo de revitalizar los aportes de las artes plásticas de Las Tunas al enriquecimiento de la cultura cubana. En esta ocasión se reunieron creadores que hoy pertenecen a la vanguardia del arte abstracto en todo el país, y desarrollaron talleres de intercambio para la apreciación de dicho arte.

La galería de la Uneac se ha privilegiado hasta el mes de septiembre con la inauguración de las exposiciones: Mastrapa expone, del artista de la plástica Miguel Mastrapa Cruz, la exposición colectiva de Arte Erótico "El sueño de ser otro", expo Cultores del alma, muestra de caricaturas de Vladimir Santiago, exposición fotográfica "Todos los caminos dan a un mismo lugar" del Artistas de la Plástica. Mohamed Roselló Camejo, Exposición colectiva del proyecto La cruzada y la Expo personal raíces del artista de la plástica Eliade Avalo Rosales, ésta última se mantendrá en galería hasta el 20 de octubre, que se inaugurará una exposición colectiva por el día de la cultura cubana.

En la Galería Taller de Escultura Rita Longa, actualmente se encuentra la exposición personal "Sin piel hacia mi sombra" que se presentó durante el Segundo Taller de arte abstracto y por la calidad se prolongó su permanencia, pertenece al artista José Enrique Valdescano, nacido en el Central Chaparra, el 31 de diciembre de 1976. Graduado en la especialidad de escultura en la Academia Provincial de Artes Plásticas de Las Tunas, en el año 2003 y actualmente miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba.

La obra de Valdescano ha recorrido diversos salones y eventos de la plástica dentro y fuera de Cuba, quiero entonces, utilizar para referirme a ella -por sentir carencias apreciativas sobre este arte- criterios de conocedores expresados indistintamente y que creo, vienen bien en la actualidad para darse el lujo de apreciar la obra de este artista tunero Pablo Armando Fernández, escritor y poeta, miembro de la Academia de la Lengua y miembro de número de La Real Academia de la Lengua Española, laureado además con el Premio Nacional de Literatura en el año 1996 expresó:

“Seguir sus pasos, observar sus huellas que lo conducen al conocimiento del paradigma en su propio cuerpo, comienza a mostrarnos otras formas de mágico poder que lo emparejan con la naturaleza, harto vitalizada”. (La Habana 26 de mayo del 2006).

En septiembre del año 2006, en Madrid, la licenciada en historia del arte, crítica de arte Suset Sánchez expuso que sobre la obra del artista Valdescano: ...llama la atención la maestría en el desarrollo escultórico de piezas cuya apariencia engaña, al ojo a través del juego mimético con el metal, siendo madera la realidad matérica de las obras. Pero justo en esa capacidad de seducir y poner trampas a la visión del espectador, se halla la pericia de un artista que en ese gesto burlesco parece metaforizar la rotunda validez de un sabio dicho popular: “las cosas no son lo que parecen.”

En los bordes de la parte superior tiene grabado un fragmento de uno de los textos del filósofo orientalista Deepak Chopra:

*el tiempo infinito
se extiende hacia atrás y hacia delante
desde este momento y a partir de cualquier momento...*

Cosmogónica
(Obra del artista que forma parte de la exposición).

En la galería de la sede de la Uneac se mantiene la exposición Raíces, del artista de la plástica Eliade Avalo Rosales, con la curaduría de la MSc. Bárbara Carmenate Hernández, Crítica de arte y miembro de la Filial.

Algunas de las obras expuestas





¡Celebra la Uneac su aniversario 54!

“Desde su fundación, la Uneac es un laboratorio de ideas, un nicho de debates y un sitio para promover lo mejor y más valioso de la cultura cubana”, hacer perdurable esta afirmación del presidente de la Uneac Miguel Barnet, es tarea indeleble de quienes aúpan sus fuerzas dentro de la organización desde su labor cotidiana. El 22 de agosto fue un pretexto, para -dentro de la celebración por el aniversario 54 -, reconocer a la vanguardia artística por parte de organismos y organizaciones del territorio, que apuestan por el arte y la inteligencia como sostén de los procesos culturales y de la Patria.

Todas las filiales entregaron su arte para este nuevo aniversario como sincera pero inolvidable muestra de la inmensa necesidad de mantener la unidad entre la inteligencia y los sentimientos. Se inició con las artes plásticas y la inauguración de la exposición raíces, momento propicio para celebrar los 15 años de la revista **Quehacer**. La lectura de poesías por parte de escritores de renombre como Antonio Gutiérrez, Marina Lourdes Jacobo, María Liliana Celorrio Víctor Marrero, Lesbia de la Fe y Xiomara Maura Rodríguez, atrajo la atención de jóvenes escritores de la AHS que se encontraban en la celebración. Por su parte, la magia se adueñó del espacio para ofrecer

una muestra de las artes escénicas, y luego, para cerrar el festejo, la música apareció en el escenario con los guitarristas concertistas Argibaldo Acebo, Félix Ramos y el grupo Eclipse.

Inauguración de la Exposición personal Raíces, del artista de la plástica Eliade Avalo Rosales



Carlos Tamayo, presidente de la Uneac, en la presentación de la Revista Quehacer por sus 15 años.

Marina L. Jacobo, (escritora y presidenta de la Filial de escritores), Dalgis Román (conductora), el escritor Antonio Gutiérrez y la escritora María Liliana Celorrio, durante la lectura de poesías.



Félix Ramos Acosta recibiendo reconocimiento de la Radio por su programa Pequeño concierto.



Guitarrista concertista Argibaldo Acebo, presidente de la Filial de Música.

Este nuevo aniversario no solo es motivo para festejos, constituye también un momento para reflexionar y poner en juego todas las piezas que conforman el andamiaje imprescindible de la cultura desde la comunidad y para la comunidad. Trabajar con los jóvenes que se empujan como relevo, entregar los conocimientos y sabiduría desde posiciones abiertas y bien direccionadas está dentro de las prioridades que ya incorporar al quehacer los miembros de la Uneac

La Uneac transita hacia su 55 Aniversario.

Algunas propuestas.

- Actividades y libros.



El espacio en movimiento, es una actividad de los artistas escénicos de la Uneac para todos los gustos. El tercer miércoles de cada mes, a las 10:30 a.m., en el Parque Maceo.

Los centros estudiantiles de la comunidad son beneficiarios permanentes del encuentro.



En el mes de mayo se inició la presentación del libro *Al dulce nombre de mi patria unido*, Temas históricos culturales, del escritor Carlos Andrés Tamayo Rodríguez, por todos los municipios de la Provincia, organismos e instituciones.

Un texto de obligada consulta que se encuentra a la venta en la Librería Fulgencio Oroz, de Las Tunas.

Dentro de las PRINCIPALES ACTIVIDADES para el mes se incluye la programación especial por la Semana de la Cultura en Las Tunas, donde aparecen los miembros de la Filial de Escritores.

La ***Semana de la cultura*** se desarrollará **del 23 al 30 de septiembre** dedicada a la fundación de la ciudad de las tunas, al 155 aniversario de la publicación del libro “flores del alma”, y al 30 aniversario de la fundación de la oficina del historiador de la ciudad.

Día 4

Bolero y algo más

Dedicado a destacar los valores del bolero como género de la música cubana, con exposición de breves temas teóricos y la actuación de los mejores vocalistas de la provincia, donde también se presentan otros géneros de la música.

9:00 p.m., en el Patio de la Sede, con Sandra Orce y solistas invitados de la Empresa Comercializadora de la música y los espectáculos.

La conducción será del maestro Guillermo Mesa.

Los días 10 y 11

I Bienal de Monólogos y unipersonales, organizada por la Filial de las artes escénicas. El programa recoge conferencias, conversatorios, actuación de narradores orales, y se recibirá la visita de invitados de otras provincias.

Sede: la Sala Caracol de la Uneac y la sala teatro Raúl Gómez García.

Día 11

Noche de concierto

Dedicado a la música de concierto, con la exposición de temas teóricos de interés dentro de este género, además de disfrutar de las interpretaciones de los más destacados concertistas de la provincia, así como alumnos y profesores de la Escuela Vocacional de Arte El Cucalambé.

Tema: Obra vocal de Ernesto Lecuona Casado.

8:00 p.m., en la galería de la Uneac. Con Aleyvis Araúz, estudiantes de la EVA, profesores y otros invitados.

Día 16

Café de artistas

Espacio dedicado a la literatura, la música y distintos temas de interés general en la cultura, a las **4:00 p.m.**, en el Patio de la UNEAC. Con la conducción de la escritora Lesbia de la Fe Dotres.

Estará dedicada a la fundación de la ciudad de Las Tunas.

Invitada la escritora Xiomara Maura.

Día 18

Puertas adentro

Espacio dedicado a nuestra trova, tanto la tradicional como de la nueva. Oberto Calderón

En el Patio Uneac, **9:00p.m.** con Trovadores del territorio.

Día 23

Atención a la Cátedra Guillermo Vidal

10:00 a.m., Invitados los escritores Carlos Tamayo, Carlos Esquivel y Antonio Gutiérrez

En la Universidad Pedagógica.

Inauguración Audiovisual “Las Tunas Quería tener un nombre”

8:30 p.m., en el Museo Provincial “Vicente García”.

con los Escritores Lesbia de la Fe, Víctor Marrero y Antonio Gutiérrez, junto al Dúo Canto Arena y la Banda Municipal de Conciertos

Día 25

-Coloquio Fundación de la Ciudad

10:00 a.m. en el Memorial “Vicente García”,

Con los Escritores Andrés Casanova, Lucy Araújo y Antonio Gutiérrez

-Peña “De qué callada manera”

5:00 p.m., en el Patio de la sede de la Uneac

Con Artista y escritores invitados y el Concurso de “Poesía Cordel” dedicado a la ciudad.

Día 29

-La Glorieta y la Estrella

9:00 p.m., Parque Vicente García, Las escritoras Marina Lourdes Jacobo, Odalys Leyva y el trovador Freddy Laffita

Día 30

Conferencia: “Nuevos itinerarios de la ciudad”

2:00 p.m., Plaza de la Revolución Vicente García, el Conferencista será Víctor Marrero

En Galería

Expo personal Raíces del artista de la plástica Eliade ‘Avalo Rosales.

MIEMBROS DE LA UNEAC QUE CUMPLEN AÑOS EN EL MES

Día 1

Ramón Carlos Leyva Pérez

Día 3

Anybis Ramona Labarta García

Día 8

Dioscórides Tomás Borges Fuertes

Día 12

Luz María Araújo Pérez

Día 11

José Manuel Mayo Peña

Día 13

Odalys Leyva Rosabal

Xiomara Maura Rodríguez Ávila

Día 14

Ernesto Ramón Díaz Gómez

Día 20

Yanisbel Tellez Mulet

Día 23

Rogelio Ricardo Fuentes

Día 24

Alberto Alejandro Garrido Rodríguez

Día 26

Frank Vaicel Castel González

Roberto Arada Velázquez

Gipsy López Álvarez

Cristino Márquez Reyes

Día 27

Carlos Alberto Montero Salgado

¡FELICIDADES!

Equipo de realización

Directora: MSc. Barbarita Melania Labrada Rodríguez

Diseño: Leoarmis Ojeda de la Torre

Corrección: Silvia Gisbert Carreño y Antonio Gutiérrez Rodríguez

Fotos: Pepe Rubio Gálvez, Silvia Gisbert Carreño, Mappy Andalia y Barbarita M. Labrada