



Al lector:

En la presente edición se dirige la atención hacia temas de vital importancia para la cultura, reflexiones que ponemos a su consideración para que no sienta ni el más simple síntoma de derrotismo. Nos queda mucho camino por andar, mucha historia que defender.

Gracias

“Un pueblo sin tradición es como un árbol sin hojas, un pueblo sin memoria es un pueblo desvalido”.

Miguel Barnet

Sumario

Música

-Una mirada a la trova *Puertas Adentro*
Por MSc.Oberto Calderón Suárez

Literatura

-Reseña sobre “El salto Mortal de la Escritura”, por Carlos Esquivel Guerra
-Café de artistas, una imagen permanente, por MSc.Barbarita M. Labrada Rodríguez

Cine, Radio y Televisión

-Yo soy lo que hago... Entrevista a la realizadora Waldina Almaguer Medina, miembro destacada de la Filial
-Presencia de realizadores tuneros en la Segunda Convención Internacional de Radio y Televisión, por Dalgis Roman

Artes Escénicas

- Caras blancas...por MSc. Barbarita M. Labrada Rodríguez

Artes Plásticas

- Othoniel y su amor al arte,por Miguel Diaz Napoles
- Homenaje de las Artes plásticas tuneras a la Jornada por la Cultura Cubana, Por, MSc. Bárbara Carmenate Hernández, Crítica de Arte

De puño y letra

-La jornada por la Cultura Nacional, por MSc. Félix Ramos Acosta
-Genera expectativas gira para el intercambio con los trabajadores de la cultura, por MSc. Barbarita M. Labrada Rodríguez

Algunas propuestas

- Actividades y libros
Principales actividades para Noviembre

Una mirada a la trova “Puertas Adentro”



MSc. Oberto Calderon Ramirez

La trova cubana surge como creación autoral en la segunda mitad del siglo XIX y se adentra de manera profunda en el XX. Desde sus inicios fue expresión de confluencias de las músicas que sonaban en los cantos

populares anónimos, con expresiones de la música profesional que tuvieron su origen en el teatro musical, incluyendo el operístico. Resaltan nombres, entre otros muchos, como los de José (Pepe) Sánchez, Sindo Garay, Alberto Villalón, Rosendo Ruiz Suárez, Patricio Ballagas, Manuel Corona, creadores de boleros, canciones, guarachas, habaneras... conformadoras de la bien llamada Trova Tradicional.

La Nueva Trova es uno de los estilos musicales más representativos de la identidad cultural cubana. Surgió hace más de cinco décadas para arraigarse en Cuba y luego conquistar el mundo. Al territorio tunero también llegó esta variante de la canción, interpretada por trovadores con diferentes maneras de hacer la canción. No es hasta la década de los años 70 del pasado siglo que en Las Tunas se comienzan a escuchar la primera oleada de trovadores.

Precisamente teniendo en cuenta estos presupuestos históricos y la importancia de este estilo al desarrollo musical no solo nacional sino local, la filial de músicos del comité provincial de la Uneac con esa visión indagatoria y sobretodo de salvaguardar y defender dicho legado, decide crear un espacio dedicado a la promoción de la trova y a los trovadores del patio y es por eso que en el año 2007 y por iniciativa del compositor y músico tunero Tony Miranda miembro de Uneac se crea el Fausto de la Trova, para realzar precisamente ese patrimonio un tanto desconocido por aquel entonces. Esta actividad caracterizadora contó con la conducción y dirección de varios miembros de la filial como es el caso de los trovadores Norge Batista, el propio Tony Miranda y Mónica Miranda.

En el mes de julio del año 2013 y por decisión de la filial provincial de música el músico y percusionista se nos asigna la responsabilidad del espacio convocando a una visión novedosa y renovadora del mismo, decidimos llamar al propio PUERTAS ADENTRO. Como premisa fundamental y unida a los nuevos logros, aparece una propuesta musical novedosa mezclada a lo más consagrado de la música del patio, con la condición de seguir resaltando los valores de lo más auténtico de la trova cubana, de la música cubana, local y de otras manifestaciones artísticas.

Desde entonces, el espacio se ha convertido en un referente de creación cultural, por la madurez y profesionalidad con que se abordan los temas en cada encuentro y su breve, pero profundo mensaje didáctico, como plato fuerte: las excelentes propuestas musicales con lo más selecto del talento tanto de la filial de músicos de la propia Uneac, como del que -con mucho atino- se selecciona del Centro Provincial de la Música y los Espectáculos Barbarito Diez.

El carácter referencial que ofrece provoca el intercambio tan necesario y enriquecedor en una trilogía espacio-artista-público, que se complementan no solo en una oferta artística de calidad sino en juegos didácticos participativos para perfeccionar la propia esencia diseñada en cada encuentro. La Uneac de Las Tunas invita, ¡Puertas Adentro convoca al encuentro! Bienvenidos a la imaginación, al talento y ¿Por qué no? A la descarga.

El salto mortal de la escritura



Por Carlos Esquivel Guerra

El importante narrador y poeta Alberto Marrero, ofreció varias disertaciones sobre el acto de la creación poética, sus coordenadas más visibles, sus enfrentadas mareas culturales, siempre enrumbadas hacia la busca del ser y de la permanencia del ser en un ámbito social diverso y pluritemporal. La poesía como marca de geográfica ontología. El resumen de temas, trascendencias epigonales, furtivas desobediencias críticas, el deslinde de las fronteras de géneros literarios: la poesía convertida y trasuntada por un ámbito coral.

El salto mortal de la escritura es también un viaje hacia las intrínsecas formas de representación de la poesía como fundamento histórico, el balance de explícitas señales y la voluntad de crear después de la creación primaria. Alberto Marrero participó igual en recitales poéticos, actividades con promotores y funcionarios de la cultura en la provincia.



El encuentro provocó la necesidad de reiterar la permanencia de espacios como este, proyectos donde el poeta, la poesía, puedan perfilar el verdadero lugar de la escritura poética, antes, y después, de cualquier salto mortal.

Café de artistas, una imagen permanente...

MSc. Barbarita M. Labrada Rodríguez

La extensa obra de José Martí ha sido promotora de grandes movimientos revolucionarios, sus ideas han generado la creación de grupos, cátedras, actividades, que, sustentadas en el obligatorio estudio y conocimiento de su pensamiento, trascienden en el tiempo y van dejando una huella indeleble en el quehacer de quienes apuestan y eligen como camino a la inteligencia y el arte.

Auspiciado en sus inicios por la Sociedad Cultural José Martí, Café de artistas ha sido un espacio que desde su fundación en 2002 en la sede de la Uneac, también sesionó durante algún tiempo en la Galería Taller, en el Centro de Artes Visuales, pero siempre con la premisa de propiciar la apreciación y promoción artística literaria, es evidente entonces que quien sabe hacia dónde va le sirven los caminos que encuentra.

Actualmente esta actividad cuya sede fija es el patio de la Uneac, comienza a transitar por los 14 años de creada y continúa motivando a la reflexión, propicia la lectura de poesía, narraciones cortas o fragmentos, sirve de reconocimiento y estímulo a escritores, artistas y personalidades del territorio por su onomástico o por ser destacados, y goza de la preferencia de un público mayoritariamente joven, dentro de los cuales se incluyen los miembros de la Asociación Hermanos Saiz, que se apegan al intercambio como vía para el mejoramiento artístico.

Lesbia de la Fe Dotres, miembro de la Filial de escritores de la Uneac, incorpora dentro de su agitada vida artística la dirección y conducción, donde se ofrece con decoro suficiente la posibilidad para el crecimiento espiritual de quienes asisten. El primer miércoles de cada mes, a las 4 de la tarde, el patio de la sede de la Uneac, posibilita el encuentro al que pueden asistir narradores, trovadores, magos, actores y actrices y quienes gusten de apreciar el buen arte.



Por lo que aporta en el orden cultural, la Dirección Provincial de Cultura apoya para que estos encuentros se mantengan durante todo el año, no obstante se deben potenciar los mismos a partir de la única razón implícita en su propia esencia. Más que el deseo evidente de la Uneac para augurar larga vida a Café de artistas, está el reclamo a los implicados para que cada día sea mejor. Llegue a sus creadores, de manera particular a **Lesbia de la Fe Dotres** el reconocimiento por el empeño y los resultados, y a todos los miembros de la Filial, para que continúen aportando como

hasta ahora sus conocimientos a partir de los halagadores resultados en la creación literaria personal, “Honrar honra”.

¡FELICIDADES!



La Jornada por la Cultura Nacional



Por MSc. Félix Ramos Acosta

Cada año se celebra en nuestra Patria la Jornada por la Cultura Nacional, enmarcada en dos fechas significativas, el 10 de octubre, grito de independencia protagonizado por el Padre de la patria, Carlos Manuel de Céspedes en su ingenio

La Demajagua, y el 20 de octubre, cuando se hizo público nuestro Himno Nacional, brotado de la pluma de Pedro (Perucho) Figueredo, en la ciudad de Bayamo, Monumento Nacional de Cuba.

Sin embargo, lo anterior es algo simbólico obviamente, porque nuestra cultura no cabe de manera alguna en diez días, han sido muchos siglos de dolor, de sufrimiento de acontecimientos históricos, que fueron formando nuestra cultura, una cultura emergente, como bien la definiera nuestro querido amigo, el escritor miembro de la Uneac Francisco López Sacha, en una memorable e importante conferencia a la que tuve el privilegio de asistir hace ya varios años en la sede del Comité Provincial de la Uneac en Bejucal, en la entonces provincia Habana, hoy devenida una parte en Mayabeque y la otra en Artemisa.

La Cultura Cubana, al igual que nuestra nacionalidad, se forma también en ese crisol de nacionalidades enunciado por Don Fernando Ortiz, que como bien definiera, se distingue por un fuerte predominio de lo español y lo africano.

Es muy interesante en nuestro criterio, el hecho de que nuestro primer músico de concierto Miguel Velázquez, pariente de Don Diego, descendiente de una familia española acomodada, pero de madre india, se declarara en contra del colonialismo, porque entonces tenemos que asumir que en fecha tan temprana como el siglo XVI, ya empieza a perfilarse la Cultura Nacional.

Llama poderosamente la atención que Rafael María de Mendive, el archiconocido maestro de nuestro Apóstol José Martí, fuera el creador de la zarzuela cubana a comienzos del siglo XIX, en mi criterio el siglo de oro de nuestra cultura, porque antepuso un género nacido en nuestra isla aun colonizada, al sainete español, que era el preferido por el público de la época, y ahí está Manuel Saumell, que con sus contradanzas, inserta a Cuba en el movimiento nacionalista de la música surgido en España, que tiene su génesis en el compositor y musicólogo Felipe Pedrell, y tres de sus alumnos conformarían la triada por excelencia de este movimiento: Manuel de Falla, Enrique Granado e Isaac Albéniz, que luego se esparciría por toda Europa y de ahí saltaría a nuestro continente americano. No podemos dejar de mencionar a Ignacio Cervantes, que con sus danzas daría continuidad a la obra de Saumell años más tarde, pero además, a la postre resultó ser un gran patriota.

Hasta aquí, nos hemos referido un poco a la música, pero en la literatura tenemos a Cirilo Villaverde, que con su Cecilia Valdés, lleva a las letras la realidad de la sociedad cubana de entonces, Luis Felipe Vermay y la fundación de la Escuela de San Alejandro, de donde egresaron artistas de la plástica que alcanzaron renombre años más tarde, donde también estudió nuestro Apóstol.

En el teatro la figura del Negrito y el Gallego, una forma artística bien pensada de burlarse del dominio español, a partir de la picardía del negrito y la torpeza del gallego, que se deja changuear del mismo.

Vienen entonces sucesivamente otros hechos musicales como el surgimiento del danzón, nuestro baile nacional, aunque hoy muchos lo pongan en duda, por la avalancha de tanta mala música foránea y del patio que han invadido el éter poniendo en peligro nuestro patrimonio y nuestra identidad, con el sacrosanto reguetón a la cabeza. El Son, hoy considerado un complejo de la música, que comienza a gestarse a finales del siglo XIX y surge ya en los primeros años del siglo XX, es todo un acontecimiento, a tal punto, que muchos estudiosos de estos temas, consideran que el hecho más importante en los primeros cincuenta años después de la constitución de la república en 1902, es el surgimiento del Son.

Cuando miramos atrás, son muchos los nombres, las obras, en todas las manifestaciones del arte, que no solo han dejado una huella indeleble, sino que forman parte indisoluble de nuestro patrimonio cultural, conformando un legado del cual tenemos que sentirnos orgullosos, pero que a la vez estamos obligados no solo a preservar, sino también a darle continuidad.

Genera expectativas gira para el intercambio con los trabajadores de la cultura



**MSc. Barbarita M. Labrada
Rodríguez**

La propuesta inicial de lograr un espacio en cada municipio del territorio tunero para el intercambio y la reflexión con los trabajadores de la cultura constituyó un reto no solo para la Uneac, sino también para directivos y funcionarios del sector cultural teniendo en cuenta las características de los momentos históricos que se viven.

El estudio, análisis y debate de las esencias que recoge el discurso del Primer Vicepresidente de los Consejos de Estado y de Ministros Miguel Díaz-Canel Bermúdez, en el VIII Congreso de la Uneac, se tornó motivo para intentar mover el pensamiento de quienes se encuentran dirigiendo, organizando y ejecutando acciones culturales. Cada Municipio mostró desde su actual visión, ideas para la búsqueda de alternativas de cambio, a partir de la necesidad de preservar las tradiciones y fomentar las propuestas culturales.

Si bien los encuentros estuvieron dirigidos a conocer la situación actual de la cultura en el territorio y sus proyecciones, ha sido importante percatarse de la preocupación existente en relación con la manera de enfrentar el advenimiento de una cultura desbloqueada, ello presupone pensar acerca de la necesaria representatividad artística en todos los espacios creados y en las nuevas propuestas de proyectos renovadores para los que están por crearse.

Se necesita, además de claridad y visión para organizar y dirigir los procesos culturales, unidad, asesoramiento, acompañamiento y evaluación a los recursos humanos con que se cuenta para ejecutarlos. La motivación es un factor primordial ante la convocatoria de cambios sociales que involucran, en primer lugar a la cultura como sector que posee la fuerza para revolucionar a favor de la nación, “un pueblo sin tradición es como un árbol sin hojas, un pueblo sin memoria es un pueblo desvalido” M. Barnet.

Los momentos actuales son de vigilia permanente, revisión constante, despojo por parte de cuadros y dirigentes de conductas individualistas donde se involucren democracias autoritarias que denoten ineficiencia en el desempeño de sus funciones. Utilizar como referente para el trabajo del sector el discurso de Miguel Díaz-Canel Bermúdez, e implicar a todos y todas en esta misión es el mayor reto de estos tiempos. A ello responde, sin lugar a duda el llamado desde la Uneac a la cultura en el territorio.

Imágenes de algunos momentos de la gira



Trabajadores de la cultura en el municipio de Menéndez, en el encuentro.



Carlos Tamayo, presidente de la Uneac, durante el intercambio.



Concertistas Félix Ramos y Argibaldo Acebo, comparten su arte e intercambian con trabajadores del sector.



Los trabajadores opinan durante el intercambio en el municipio de Majibacoa, con la presencia de funcionarios de cultura y miembros de la Uneac.



Durante el intercambio con trabajadores en el municipio de Menéndez.



Encuentro con los músicos de la Banda de conciertos del municipio de Jobabo.

Othoniel y su amor al arte



Por Miguel Díaz Nápoles

Siempre que se hace una historia de las artes plásticas en Las Tunas, hay que mencionar el nombre de Othoniel Morfís Valera, uno de los integrantes de esa especialidad, y no solo por su obra como curador y crítico de arte, sino por su inmensa obra como promotor cultural, en busca de hacer felices a los demás.

Othoniel es artista desde pequeño, desde que era un pionero que no se perdía una actividad cultural y se la pasaba en cuanto acto de creación existía, porque su empeño siempre estaba por encima de todo lo que creía para llevar adelante sus ansias, y su carrera comenzó desde entonces.

Después, ingresó en la Universidad para estudiar Historia del Arte, pero una mala pasada lo sacó de su carrera, aunque no desistió de sus sueños, y mantuvo su firmeza para seguir adelante, con la promoción, la curaduría y la crítica; por sus méritos indiscutibles ingresó a la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, y dirigió la Filial de Artistas Plásticos, hasta que el pasado año, la Asamblea de miembros lo designó como vicepresidente del Comité provincial de la organización, una posición desde la que cada día lucha para consolidar la labor de los escritores y artistas de la provincia.

Pero quizás la mayor satisfacción de Othoniel está en el Callejón de la Ceiba, un proyecto comunitario que creó durante un verano y después que acabó la etapa para la cual estaba concebido ni él ni su público quisieron separarse de aquella idea fabulosa, que con el paso del tiempo ha trascendido las fronteras de la provincia y el país.

Quien conozca a Othoniel sabe que es un profesional incansable en su labor, y su amor por la comunidad lo lleva a trabajar día y noche para consolidar todo lo que se propone, y la gente lo admira por lo que hace, porque lo hace bien, con el alma y el corazón, y porque siempre lleva por delante el trabajo de los demás antes que su obra personal.

Es Othoniel una persona admirable. Honesto, sincero, carismático, siempre está donde debe estar, siempre piensa lo que debe pensar por la Uneac y sus integrantes, por la cultura cubana, a la que entrega su vida por amor al arte más que por beneficios económicos o personales, y ahí radica su mayor grandeza.



Homenaje de las Artes plásticas tuneras a la Jornada por la Cultura Cubana



Por: MSc. Bárbara Carmenate Hernández. Crítica de Arte

La celebración de la Jornada por la Cultura Cubana deviene motivo especial para mostrar lo más relevante del quehacer artístico y cultural de cada territorio, y las artes plásticas tuneras no han sido excepción en esta oportunidad. Ellas se sumaron al festejo con la apertura de exposiciones y conversatorios ofrecidos en varios espacios de la ciudad cabecera y de otros municipios, relacionados con los procesos de formación de la identidad y nacionalidad, así como la impronta de la historia del arte cubano en estos empeños.

En materia de exposiciones, se inauguró una muestra el propio día 20 de Octubre, en el lobby del cine teatro Tunas, con el título **Así somos**, del artista Oni Barea Vilachan, egresado en 1991 de la otrora Academia de la localidad y hoy funge como director del Centro Provincial de las Artes Plásticas. Deviene una suerte de traducción pictórica de nuestros legados ancestrales, desde una perspectiva actual y personalizada. Concebida *ex profeso*, comprende una veintena de obras, matizadas —como diría nuestro Poeta Nacional— con «color cubano», franca reafirmación de idiosincrasia y reivindicación de las raíces hereditarias, protagonistas de los procesos de constitución de la nacionalidad. Confluyen allí en evidente complicidad: tonalidades, texturas, símbolos... graficando la esencia del discurso. Alegorías a la flora, fauna, fisonomías tropicales, caribeñas, latinoamericanas se vislumbran, entre el conjunto de formas que emergen de una particular composición, ataviada con ritmo, sensualidad y espíritu; tan típico de los cubanos, de su manera de ser.

Las galerías de la Uneac, el Centro Provincial de Artes Plásticas y la de Escultura “Rita Longa” acogen, respectivamente, otras exposiciones que también homenajean la conmemoración: *Raíces*, de Eliade Avalo, fundador de la unión de escritores y artistas en el territorio. Son pinturas, ataviadas con un abstraccionismo figurativo que dan cuenta de la prolijidad imaginativa del autor y de su aptitud para graficarlas en lienzos. Sumergido en un cosmos surrealista, nos invita a escudriñar en tal atmósfera, cuyos protagonistas son elementos de la naturaleza en su amplia acepción conjugados con buena dosis de erotismo, de sensualidad capaz de seducir nuestros sentidos. La exacta elección de los colores apoya visualmente sus discursos, así como la fuerza expresiva de las líneas y la destreza compositiva en el espacio.

El Centro Provincial... ofrece una amplia vista panorámica de la ciudad, de antes y de hoy; a través de un centenar de fotografías impresas sobre lienzo, captadas por el lente del español radicado en Las Tunas, José Rubio Gálvez (Pepe Rubio) donde lugares y detalles que pueden resultarnos comunes en nuestro andar cotidiano, se tornan absolutamente trascendentales y artísticos, sobre todo aquellos espacios de función social y simbólicos de nuestro terruño, que el enfatiza en cada una de sus propuestas visuales.

La “Rita Longa”, exhibe parte de su valiosa colección de pequeño y mediano formato, única de su tipo en el país y que atesora piezas de enorme valía tanto por su significado intrínseco como por sus autores, verdaderos emblemas del arte tridimensional en Cuba.

Las dos primeras exposiciones estuvieron bajo los criterios curatoriales de la crítica de arte Bárbara Carmenate Hernández y la última, de Othoniel Morffis Valera, ambos pertenecientes a la Filial de Artes Plásticas de la Uneac en Las Tunas.

Caras blancas...

Por MSc. Barbarita M. Labrada Rodríguez

No es casualidad la presencia de Teatro tuyo en momentos claves para la cultura del territorio. Lo real y maravilloso en las artes escénicas está en gran medida junto a la presentación de este grupo multifacético de artistas liderados por Ernesto Parra, que no se cansa de sorprender a quienes desde el público pasan a formar parte de la obra junto a los personajes.

Este 20 de octubre se sintió satisfacción, la Cultura Cubana probablemente comenzó a minimizar el temor ante la pérdida de esencias que ponen en peligro a nuestras raíces. El conocido Teatro 28 de septiembre, que en esta significativa fecha pasó a ser el Centro cultural Teatro tuyo, estuvo seis meses sin ofrecer su arte al pueblo y reabrió sus puertas con la puesta en escena de la obra Caras blancas, un regalo para trabajadores del sector cultural y comunitarios, que una vez más aporta al crecimiento espiritual.

Estrenada durante el Festival Nacional “Cazando mariposas” que auspician Educación y las Artes escénicas, Caras blancas viene a ser la vida misma observada desde un ángulo que maximiza la relación hijo-padre, tras la necesidad de legar valores, cuya ausencia deviene en existencia fragmentada, cubierta de vacíos imposibles de llenar.

En un recorrido por el repertorio de este grupo, José Adrián Fernández y Yexela González, nuevos integrantes, jugaron musicalmente con los nombres y crearon la canción que sirve de tema para la presentación...caras blancas, cuando el mundo sea gris, siembra tus narices rojas, vuelve a sonreír...la invitación al final del texto a ver el sol, da riendas sueltas para la imaginación, pero exige además, un elevado nivel de sensibilidad para interpretar los mensajes, en una época donde necesitamos sustituir el discurso arcaico y contaminado por el artístico, ese capaz de mover sentimientos y conductas.



Papote y Papotico, interpretados por Ernesto Parra y su hijo Jeanpaul, rompieron para bien las expectativas sobre los parámetros de calidad teatral. La herencia que deja a su hijo en esta obra deviene símbolo de lo esencial; quién no necesita prepararse para la vida, esa gran espina llena de rosas?... andar sobre las cosas buenas, las hermosas y también las peligrosas...es la meta que se nos pone delante, el gran peligro parece estar localizable, allí, en los zapatos.

Teatro tuyo sabe lo que quiere, por eso le sirven todos los caminos; están dispuestos a no renunciar al reconocimiento de lo esencial y ello le deja espacio suficiente para alcanzar una vida saludable y centenaria.

No soy en modo alguno especialista de esta manifestación, por tanto no me atrevería a afirmar que este grupo está haciendo un nuevo teatro. No obstante lo que si me queda claro, es que han abandonado los trillados caminos de este difícil arte.

Yo soy lo que hago... Entrevista a la realizadora Waldina Almaguer Medina, miembro destacada de la Filial, julio de 2015

Por Carlos Téllez Espino

- Antes de llegar al audiovisual, como lectora y demás, tenías una amplia cultura. También la audiovisual, pues, evidentemente veías buen cine, TV. Ahora bien, no conocías la realización del audiovisual. ¿Cómo descubres entonces que querías y podías hacerlo. Y no hablo de cómo llegaste a la TV, sino ya adentro, ¿qué te maravilló de la realización que te decidiste por ello?, recuerda que empezaste de locutora.

Yo siento que (en Tunas Visión) se abrieron mis alas y pude volar, y aún estoy volando. Unas veces llego al suelo y otras me pierdo entre las nubes. Pero cuando llegué a Tunas Visión en el año 2000 a un casting para un programa cultural me abrieron los ojos, dos nombres (Daniel Laguna, Carlos Téllez) vieron en mi alma que yo podía prepararme para hacer televisión. Como a un ave que se tira al vuelo así me hicieron. La conducción fue la entrada, la escuela de cine, el guión, los programas en vivo, yo no sé por qué me escogieron, en ese momento estaba muy ocupada para preguntarlo y para preguntármelo. Pero gracias a Dios aquí fui naciendo. Sin saberlo, me dieron alas y raíces.

- El proceso de aprendizaje hasta llegar al ISA, ¿fue escabroso, doloroso, un gozo, un deslumbramiento continuo?

Yo sabía que iba a llegar al ISA, graduada de pedagógico, soy maestra de profesión, pero mi pasión por la creación era más fuerte, me irrumpió. Hubo días que me dolía hasta la ropa que llevaba puesta, era una especie de gozo y dolor que se unían en la frase de la Madre Teresa de Calcuta, amar hasta que duela y si duele es buena señal. Yo necesitaba crear, fue como encontrar un juego y jugarlo hasta el cansancio. Adaptada a leer para aprender, aquí además de leer tenía que ver cada día más cine y más televisión, fue fascinación, como poder hablar. El ISA llegó después, para legitimar.

- Aunque apuestas por los programas culturales, has hecho infantiles y otros espacios, sin contar clips. Documentales, video arte, spot. ¿Cumplimiento de Parrilla de la TV o decisión propia por interés personal al descubrir en lecturas de la realidad que hay temas que hay que llevar a todos, compartir, desde un punto de vista muy personal?

Primero el sueño, por lo que apuestas, el deseo de eternizar vidas de otros en el audiovisual, de ahí los documentales de el Luthier Dioscórides Borges, Felicia, María Liliana Celorrio, Cuqui, el alfarero, Yamila Coma. Pero también he tenido que hacer programas porque me tocan, por cumplir con la parrilla de la televisión, ese fue el caso del ¿Te lo cuento otra vez?, me tocó como te toca el día que naces, pero me convirtió en la Realizadora Audiovisual que soy, Fofiño creció, de niño a adolescente, yo crecí, maduré. En ese tiempo sentí que tenía que soñar, intentar ser mejor, tenía una obligación conmigo y logré ser mejor profesional y ser humano...

-A la hora de enfrentar un tema, una obra, un espacio, ¿cuál es la máxima que no quieres perder nunca de vista y que quieres dejarle al espectador?

Cuando tengo que enfrentar un tema, una obra gozo de varias fórmulas, tengo una misión como ser humano y es la de servir a los demás, dar es sembrar como decía Martí. Lo que Dios me dio como don no es para mí solamente, si no lo pongo al servicio de los demás de qué me sirve. Por

eso no me canso de buscar cada día un protagonista, que puedes ser tú, o tu vecino, o el pintor que vive al lado de tu casa, o el niño que pasa.

Trabajar en equipo es como llegar al cielo o al infierno (al que me toque) acompañado. Sentir que un fotógrafo, un sonidista, una productora, un luminotécnico, una conductora (dejan atrás sus historias, sus miedos, sus conflictos) para seguirte, para creer en lo que tú sueñas, que se enamoren de lo que solo tú conoces, es grande y eso debe saberlo la gente, eso es gozo, parto, creación.

- ¿Qué le has dado al audiovisual en estos años de realización, qué te ha dado el audiovisual a ti?

Hoy siento parafraseando al poeta que me has llevado a realizar el inventario de mi mundo, y aquí no puede faltar todo mi tiempo, ese que le he dedicado a recrear historias, TIEMPO, ahí están también los ANDARES, DESEARES Y DECIRES y lo que DOY, y la VIDA, esa que me falta por vivir. Porque no puedo dejar de hacer audiovisuales, porque **Yo soy lo que hago.**



Presencia de realizadores tuneros en la Segunda Convención Internacional de Radio y Televisión



Por Dalgis Román

NOTICIA

La Segunda Convención Internacional de Radio y Televisión se realizó en La Habana del 25 al 30 de octubre y sirvió como pretexto para ratificar el compromiso territorial con la puesta diaria de programas que cada día se parecen más a sus comunitarios.

Para bien ha de ser la juntura dentro de los realizadores radiales y televisivos con miembros de la Uneac, que destacan por su función artística, inteligente y bien enrumada, visible con extrema frecuencia en obras que alcanzan repercusión social. Así, en esa ola permanente y transformadora, se movieron programas y trabajos periodísticos que sumaron seis nominaciones a los premios que convocaron en este evento, hecho que ubicó a nuestro telecentro como el de mayor participación.

La membresía de la Filial de Cine, Radio y Televisión estuvo representada por; Niuver Rodríguez en las categorías de documental por la obra “Destino”, mensaje de bien público, testimonio por “La luz de tus palabras” (junto al periodista Gianni López) y el programa infantil “Dibu dibujando, contar contando”.

En la categoría programa cultural con especial regocijo por reflejar en el la labor de los artistas tuneros estuvo nominada la realizadora Waldina Almaguer y la locutora Dalgis Román. El fotógrafo Raúl Verdecie, también miembro de esta filial contribuyó con su lente a la magia y belleza de todos los materiales.

Otros nominados que ponen una mirada de optimismo al proceso de crecimiento de esta filial son

Carlos Téllez por el programa cinematográfico “Cine.net”, Fausto Delgado con el programa de opinión “Visión diversa” y en el género de reportaje Alexis Mariño por “Caso valija”. En la edición de estos materiales el talento multipremiado de Julio Alain Castellano. En radio el nominado fue Luis Alberto Berrey por el programa musical “Pararayos”, dedicado a la familia Varela Miranda.

El evento teórico de este certamen también tuvo la presencia tunera, con la investigación sobre el tratamiento del racismo en la televisión que realizaran Dalgis Román, Niuver Rodríguez y Menfesi Eversley con la ponencia Identidad nacional: ¿todos los colores en pantalla? , como parte del trabajo de la Comisión Aponte.

La alegría distinguió a la delegación tunera, que ya atesora el premio de la teleaudiencia y los oyentes y se abrazó al placer de mostrar fuera del terruño nuestras verdades y visiones ante necesidades y problemáticas actuales, siempre desde el arte, a quienes participaron en la Segunda Convención Internacional de Radio y Televisión.

Al terminar el evento Niuver Rodríguez Ceballos obtuvo premio nacional con la obra destino, documental y el spot sobre el acoso y Waldina Almaguer con la revista Claroscuro. Ambas realizadoras se alzaron con premio internacional con ambas obras.

NOVIEMBRE 2015

Evento teórico Hórmigo

segunda quincena de noviembre

Cada año la Filial de Cine Radio y Televisión de la Uneac en Las Tunas desarrolla el evento teórico Hórmigo, que reúne a realizadores audiovisuales de la provincia para debatir ideas sobre las más actuales tendencias de la realización radial, televisiva y cinematográfica.

Se debatirán cinco ponencias sobre las más diversas aristas del trabajo en los medios, a partir de la proyección de productos comunicativos desarrollados por los miembros de la Filial, y se premia el trabajo del año de un artista de la radio y otro de la televisión.

Día 2 Taller de intercambio con la Comisión de Trabajo Comunitario

10:00 a.m. en la Sala Caracol de la Uneac

Presidente Othoniel Morffis, miembros de la comisión y convocados

Día 3 Taller de intercambio con la Comisión Cultura, Educación y Sociedad

10:00 a.m en la Sala Caracol Uneac

Presidenta de la Comisión la escritora Lesbia de la Fe, miembros y convocados

Un largo lagarto verde

3:00 p.m. en el local de la Fundación Nicolás Guillen

Espacio con niños de la enseñanza primaria, la escritora Lesbia de la Fe, dedicado a la valoración de la obra poética de Nicolás Guillén.

Día 4 Taller de intercambio con la Comisión de Ciudad, Arquitectura y Patrimonio

10:00 a.m. en la Sala Caracol Uneac

Presidente de la Comisión Leonardo Fuentes, miembros y convocados.

Día 5 Taller de intercambio con la Comisión de Cultura y Turismo

10:00 a.m. en la Sala Caracol de la Uneac

Presidente: Iris Cruz, miembros y convocados

Día 6 Boleros y algo más

9:00 p.m., en el patio de la Uneac

Dedicado a destacar los valores del bolero como género de la música cubana, con exposición de breves temas teóricos y la actuación de los mejores vocalistas de la provincia, donde también se presentan otros géneros de la música.

Con la Solista Sandra Orce e invitados de la Empresa Comercializadora de la Música “Barbarito Diez” y la conducción del maestro Guillermo Mesa

Día 11 Recital de invierno

2:30 p.m. en la Sala Caracol Uneac, con los escritores Andrés Casanova, Juan José e invitados.

Día 13 Noche de concierto

8:30 p.m. en la sede de la Uneac

Dedicado a la música de concierto, con la exposición de temas teóricos de interés dentro de este género, además de disfrutar de las interpretaciones de los más destacados concertistas de la provincia Félix Ramos Acosta y Argibaldo Acebo, así como alumnos y profesores de la Escuela Vocacional de Arte El Cucalambé, con la conducción de la profesora Aleyvis Araúz.

Día 17 Otra mirada

3:30 p.m. en la Sede de la Fundación Nicolás Guillen

Con debate de materiales audiovisuales, de la Filial de Cine, Radio y Televisión. **Día Internacional de la no violencia contra la mujer**

10:00 a.m. en la Sala Caracol Uneac

Recital y muestra de audiovisuales

Participan escritores y realizadores audiovisuales

Día 18 Café de artistas

A las 4:00 p.m. en el Patio de la Uneac

Espacio dedicado a la literatura, la música y distintos temas de interés general en la cultura.

Con la conducción de Lesbia de la Fe Dotres y la participación de escritores invitados.

Día 20 Puertas adentro

A las 9:00 p.m. en el Patio de la Uneac

Espacio dedicado a nuestra trova. Conduce Oberto Calderón

Tema: Por el día del estudiante, la trova y la enseñanza artística

Con los invitados Argibaldo Acebo, Mónica Miranda y estudiantes de la EVA “El Cucalambé”

Día 24 Taller de danzón

8:00p.m en el Patio de la sede

Actividad dirigida por la Filial de las artes escénicas, para propiciar el aprendizaje y promoción del danzón como baile nacional, con instructores de danza de la BJM, jóvenes y adultos interesados en este baile

Días 7, 14, 21 y 28 Taller de Creación Literaria Guillermo Vidal.

9:00 a.m., en el Patio de la Uneac

Atendido por el escritor Antonio Gutiérrez Rodríguez, auspiciado por la Casa de Cultura Tomasa Varona González, dedicado a la orientación de personas que desean desarrollar su talento creativo en la literatura.

Propuesta de libros

Umbrales del silencio, publicado por la Editorial Sanlope, más que un poemario, es el latido de un hombre que ha echado a andar las palabras,... **Antonio Gutierrez Rodriguez**, poeta, narrador, crítico, investigador y editor, integrante de la Uneac, ha publicado una veintena de libros, este que le proponemos.

SE ENCUENTRA A LA VENTA EN LA LIBRERÍA “FULGENCIO OROZ” DE LAS TUNAS.

En **Vocación de ángeles**, libro de poesías publicado por la Editorial UNION, lo novedoso está, entre otras esencias, en el atrevimiento de retomar cauces y reciclar valores estéticamente establecidos...su autora, **Marina Lourdes Jacobo**, poetisa e investigadora, es miembro de la Uneac, actualmente presidenta de la Filial de escritores y de la Fundación Nicolás Guillén en la provincia.

EL LIBRO SE ENCUENTRA A LA VENTA EN LA LIBRERÍA “GILBERTO E. RODRÍGUEZ” DE LA SEDE DEL COMITÉ PROVINCIAL DE LA UNEAC.

Once, publicado por la Editorial UNION es un libro en el que **Carlos Esquivel**, su autor, engendra una poesía que se empareja en la cópula de mitologías cruzadas...Este poeta, narrador y ensayista ha logrado múltiples premios nacionales e internacionales.

EL LIBRO SE ENCUENTRA LA VENTA EN LA LIBRERÍA GILBERTO E. RODRÍGUEZ, DE LA SEDE DE LA UNEAC.

Madame la gorda, publicado por la Editorial Sanlope, libro transgresor, contrastante, de varias lecturas...Un texto múltiple, único en su concepción, que desgaja espiritualidad en estos versos. Su autora **Maria Liliana Celorrio Zaragoza** es miembro de la Uneac y del Grupo Iberoamericano Amigos de la Décima Espinel Cucalambé. Su obra ha sido incluida en importantes antologías de varios países y posee un elevado número de publicaciones.

EL LIBRO SE ENCUENTRA A LA VENTA EN LA LIBRARIA “FULGENCIO OROZ” DE LAS TUNAS.

El Centro Cultural Teatro tuyo,
ubicado en el Reparto de Buena
Vista, dirigido por el miembro
de la Uneac Ernesto Parra,
LE INVITA a sus presentaciones

HORARIO

VIERNES 2:00 p.m.
SABADOS Y DOMINGOS
10:00a.m.



MIEMBROS DE LA UNEAC QUE CUMPLEN AÑOS EN NOVIEMBRE

Día 1 Marina Lourdes Jacobo García

Día 8 Carlos Cristino Márquez Rodríguez

Día 12 Manuel David Sobrado Maunteca

Día 11 Martín Renael González Batista

Día 25 Vladimir Santiago Carlos

¡FELICIDADES!

Equipo de realización

Directora: MSc. Barbarita Melania Labrada Rodríguez

Diseño: Leoarmis Ojeda de la Torre

Corrección: Silvia Gisbert Carreño y Carlos Tamayo Rodríguez

Fotos: Silvia Gisbert Carreño, Mappy Andalia y Barbarita M. Labrada