



Boletín informativo promocional

La Fuente Viva

Comité Provincial
de la Uneac
Las Tunas

No.11 Agosto de 2016 / Año 58 de la Revolución

Al lector:

Imitar a otros es el resultado de no tener nada propio. No transitemos por ese tortuoso camino donde se pierden las raíces históricas, el vínculo con aquello que distingue a pueblos y culturas. El que menosprecia su historia es vacío como una hoja en blanco en la cual puede dibujarse cualquier cosa.

"Pero que difícil atrapar el futuro y colocarlo para siempre en la vida de todos los poetas, de todos los hombres..."

Miguel Barnet



¡FELICIDADES!

Sumario

Edición especial, por el Aniversario 55 de la Uneac y el cumpleaños 90 de Fidel

De puño y letra

- Aniversario 55 de la Uneac, por MSc. Félix Ramos Acosta...pág. 2-3
- La Uneac en Las Tunas, 29 años después de su creación, criterios de algunos miembros...pág. 3-6
- Rememoran los miembros de la Uneac de Las Tunas liderazgo de Fidel, en panel dedicado a sus 90 años de vida, por MSc. Barbarita Melania Labrada Rodríguez...pág. 6-7
- Celebra la Uneac los 55 años de fundada..., por Lic. Silvia Gisbert Carreño...pág. 8-9
- De las labores en la Uneac del territorio, por MSc. Barbarita M. Labrada Rodríguez...pág. 10-11

Principales actividades para Septiembre 2016 y propuesta de actividades

-Pág. 12-13

Miembros de la Uneac que cumplen años en el mes de Septiembre... pág. 14

Aniversario 55 de la Uneac.



Por MSc. Félix Ramos Acosta

El año 1961 se caracterizó por el desarrollo de acontecimientos los cuales de alguna manera marcaron la nueva historia que comenzaba a desarrollarse en nuestra Patria. Destacan en ello, la invasión de Playa Girón y la campaña de alfabetización, esta última comenzada en enero de dicho año y que permitió que el 22 de diciembre en la Plaza José Martí de La Habana, Cuba fuera declarada como territorio libre de analfabetismo.

Otro acontecimiento fue la creación de la Unión de escritores y artistas de Cuba (Uneac), que constituyó el colofón de una serie de encuentros sostenidos por Fidel con la intelectualidad cubana del momento, donde nació su famoso documento Palabras a los intelectuales, todo ello a partir del mes de junio y en medio de los avatares mencionados quedaba constituida la organización el 22 de agosto, presidida en ese momento por el poeta nacional Nicolás Guillén.

Este proceso ni surgió de la nada, ni mucho menos fue obra de la espontaneidad, su propulsor el comandante en jefe Fidel Castro, conocía muy bien cuál era el papel que jugaba la intelectualidad en una sociedad, porque él mismo lo era, pero además contaba con la experiencia de todo lo que hizo, desde su época de estudiante hasta obtener el título de Dr. en leyes, de ahí que tuviera conocimiento de causa de la importancia que revestía para Cuba la integración de los intelectuales en todos los cambios que habían comenzado a efectuarse a partir de enero de 1959 con vistas a erradicar todos los males que aquejaban a la Nación.

Lo anterior fue un indiscutible paso de avance para la sociedad cubana, no obstante hay que señalar, que verdaderamente se hizo efectivo ese proceso iniciado en el año 1961 cuando a partir de mediados de los años 80 la Uneac se empezó a abrir a las provincias y algunos municipios, con la creación de los Comités a esos niveles, de manera que la palabra Unión tomó su verdadera magnitud, pues ya no era una Uneac en La Habana, capital de la República, sino a todo lo largo y ancho del país.

En Las Tunas y Puerto Padre este proceso se llevó a cabo en el año 1987, tras lo cual que daron constituidos los mismos el 24 de diciembre de ese propio año. El presidente fundador del Comité

Provincial fue el maestro Cristino Márquez, secundado como Vicepresidente primero por el actual presidente Carlos Tamayo Rodríguez y en Puerto Padre Ernesto Carralero Boch, actualmente Gustavo Alonso. En estos momentos la membrecía en la provincia luego del proceso de crecimiento concluido en Junio del presente año llegó a la cifra de 120 miembros.

Hoy se trabaja con fuerza para dar cumplimiento a todos los acuerdos y tareas salidas del octavo congreso de la organización efectuado en abril del año 2014, encaminados en lo fundamental a la promoción de lo mejor de la creación artística y literaria, la preservación del patrimonio y de la identidad, de ahí que se haga necesario reconocer el papel que juegan los artistas e intelectuales cubanos en la defensa de la nación, por lo cual hay que lograr la comprensión de lo insustituible que resulta el trabajo de los mismos en esta ardua e importante labor.

Surgida de la sabiduría, la Uneac viene a ser el recinto donde lo ideal para multiplicar la fe, las buenas ideas, emanadas ambas de pensamientos puros como los de sus fundadores, muchos de los cuales hoy están en activo a pesar de su avanzada edad, defendiendo los principios que se plantearon en los ya lejanos días de agosto de 1961, erigiéndose en una especie de faros, de ejemplo para las actuales generaciones que tenemos la responsabilidad de llevar adelante y seguir cumpliendo con los principios esenciales de la cultura y con todos los objetivos que se planteó la Uneac en su fundación y otros que ha ido sumando al paso del tiempo.

Los 55 años transcurridos, han demostrado el papel preponderante la organización en la salvaguarda de la cultura cubana, que a su vez lo es de la Nación.

La Uneac en Las Tunas, 29 años después de su creación, algunos miembros cuentan...

Carlos Tamayo Rodríguez, presidente de la Uneac en Las Tunas

La Uneac nació en La Habana, el 22-8-1961. Al Congreso Constituyente de la entrañable institución asistieron un intelectual tunero, Pedro Osmundo Verdecie Pérez, y tres puertopadrenses: los poetas Pablo Armando Fernández, a quien le entregaron las llaves para que abriera por vez primera la sede social en 17 y H ; su hermano Alfredo, y el músico Iluminado Herrera Muñoz. Desde la génesis hemos estado sin faltarle a la Unión concebida por Fidel en Palabras a los intelectuales.



En Las Tunas y Puerto Padre el alumbramiento de la Uneac aconteció el 24-12-1987. Fuimos 29 los hijos fundadores, ahora somos 120 descendientes de la matria. La impronta fue el reconocimiento a

los creadores, compartir los éxitos y crecernos ante los avatares, trabajar "severamente" por la soberanía y la independencia de nuestra patria. Y seguir andando, siempre unidos, con Fidel, como dijera Guillén, " por siempre en el pecho fiel".

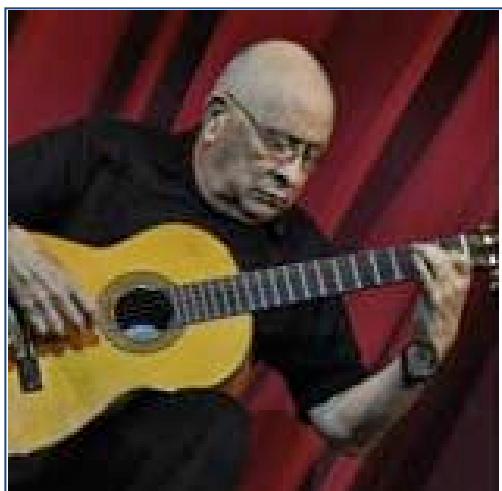
Félix Ramos Acosta, Vicepresidente primero de la Uneac

Hace poco en una entrevista concedida a una gran amiga, la periodista Zucel de la Peña, del Periódico 26, le comentaba que antes de la creación de la Uneac en nuestra provincia, me atrevía a decir que para nosotros los hoy miembros, era diferente, y a 55 años de creada en la nación y 29 en nuestra provincia, la imagen es muy otra. De espectadores, hoy pasamos a ser protagonistas de aquello que nació el 22 de agosto de 1961; ha tenido una continuidad y una mayor trascendencia al crearse los comités provinciales y municipales en la década de los años 80 del pasado siglo.



En lo personal y por supuesto en lo artístico, la Uneac ha sido una escuela que no solo me ha dado la forma de ver la cultura desde otra dimensión, sino de qué manera puede hacerse mejor el arte, poniendo siempre por delante los valores patrimoniales e identitarios, elementos imprescindibles para conservar la integridad de cualquier país.

No cuesta trabajo darse cuenta del respeto que se siente por la Uneac, y eso no es un secreto, sencillamente se sustenta en que la esencia de su génesis ha ido pasando a las generaciones encargadas de dar continuidad al trabajo de la organización. No podemos olvidar que no son pocos los fundadores, ellos, a pesar de avanzadas edades siguen dándolo todo por preservar lo que un día iniciaron, nos sirven de faro y señalan el camino de lo que debe hacerse.



**Félix Ramos Acosta, (Guitarrista
Concertista y Vicepresidente
primero de la Uneac en Las Tunas)**

Para mí, fue, es y será siempre un orgullo pertenecer a la Uneac, y mientras Dios me permita mover uno solo de los dedos de mis manos o mis labios puedan articular una sola palabra, será para trabajar por ella, que es hacerlo por nuestra cultura. Si un día ni siquiera eso pudiera lograrlo, entonces mi pensamiento, hasta el último instante de mi vida, se encargará de sustituir lo que ya no pueda hacer mi cuerpo.

Waldina Almaguer , miembro de la Filial de Cine, Radio y TV de la Uneac



Es un puerto seguro, para quien ya sabía de caminos y mañanas..., mirar hacia atrás y recordar y pensar en tantos que hicieron la Uneac, estremece y te exige. Nicolás Guillén, Santiago Álvarez, Cintio Vitier... A cualquiera le nace un verso, la melodía, pero aquí en la Uneac se trata de pertenencia, identidad, refinamiento, herencia, cubanía...

Marina Lourdes Jacobo, presidenta de la filial de escritores de la Uneac y de filial de la Fundación Nicolás Guillén en la provincia



La década del sesenta, resultó prolifera en acontecimientos políticos y culturales en el país. En los primeros años de Revolución, sus dirigentes sabían de la necesidad de efectuar un encuentro con escritores y artistas para escucharse mutuamente. Su máximo líder consideró que dos años eran mucho tiempo esperado:

*«Podríamos hacernos también una autocrítica al afirmar que habíamos dejado un poco de lado la discusión de una cuestión tan importante como esta [...] Desde hacía meses teníamos el propósito de convocar a una reunión como esta para analizar el problema cultural».*¹

La Uneac se funda dos meses después de la cita, pero ya estaba constituido el comité preparatorio del Primer Congreso Nacional donde queda oficialmente reconocida la organización.

El 12 de abril de 1961 queda constituido el comité preparatorio del Primer Congreso Nacional de Escritores y Artistas, Nicolás Guillén preside la mesa ejecutiva. En los días 16, 23 y 30 de junio se efectuaron en La Habana, en el Salón de Actos de la Biblioteca Nacional, reuniones en las que participaron las figuras más representativas de la intelectualidad cubana donde el entonces Primer Ministro, doctor Fidel Castro, pronuncia su conocido discurso: *«Palabras a los intelectuales»*. Dos meses después del 19 al 24 de agosto se celebra el Primer Congreso Nacional de Escritores y Artistas de Cuba y se crea la Unión de escritores y artistas de Cuba (Uneac), Nicolás Guillén es elegido presidente de la organización.

La modernidad se gesta en Cuba después de la creación del Grupo Orígenes (1944), acontecimiento que coloca al país en lo más alto del pensamiento americano en las diferentes manifestaciones del arte con Lezama, Guillén, Ballagas, Carpentier, Piñera, de ahí se explica el vínculo extraordinario con la vanguardia política de la Revolución. La creación de la Uneac y la implementación de la política cultural, permitieron que Alejo Carpentier se encargara de la Imprenta Nacional de Cuba y Virgilio Piñera dirigiera Ediciones Revolucionarias.

¹ Fidel Castro Ruz en *Palabras a los intelectuales*. Edición *Homenaje 40 Aniversario*. Editorial Letras Cubanas, 2001.

Desde los inicios de su creación, Nicolás Guillén se interesó por fundar una organización de vanguardia integrada por jóvenes artistas; surgió así la Brigada Hermanos Saíz en 1963.

He tratado de hacer un breve recorrido por los acontecimientos de la década, porque en la actualidad es necesario no perder la memoria histórica cultural, tenemos el deber de preservarla para sustentarnos en la misma cuando vayamos a emitir criterios y reflexionar en temas universales y cubanos.

Los paradigmas ideológicos que desde su iniciación la signaron, hoy con nuevas ondulaciones que la contemporaneidad impone, mantienen a la organización en un auténtico ramaje de fértiles lluvias, generadas por la vanguardia artística y literaria que la integra, con la vendimia de nuevos miembros avalados por una elección sustentada en la visión actual y futurista, que bien permitirá garantizar el hoy en el mañana.

Rememoran los miembros de la Uneac de Las Tunas liderazgo de Fidel, en panel dedicado a sus 90 años de vida



Por MSc. **Barbarita Melania Labrada Rodríguez**

La presencia de Fidel en Las Tunas constituyó para Víctor Marrero Zaldivar motivo sugerente ante la siempre necesidad de investigación del historiador. Como regalo al líder indiscutible de la Revolución cubana, el miembro de la Filial de escritores presentó un texto con el título: FIDEL: Noventa pensamientos escogidos por su 90 cumpleaños, que desarrolló con el apoyo de la Dirección Municipal de Cultura del Territorio.



Se propició el recuento de momentos vividos por diferentes personas que han tenido el privilegio de estar cerca del líder sirvió para patentizar una vez más su presencia en Las Tunas y de manera permanente en los principales procesos que se han generado como parte de los cambios que la Revolución trajo en sí misma.

Fidel, su impronta cotidiana y sistemática como lector voraz y acucioso que le ha aportado conocimientos literarios universales, pero también de la literatura nacional y de otros temas económicos, políticos y sociales que incluyen desde el mejoramiento de los suelos hasta la globalización capitalista, fue tema tratado por la escritora María Liliana Celorrio, quien abordó también la relación estrecha con la intelectualidad de Cuba y el mundo, refiriéndose a Alejo

Carpentier al donar el monto económico de su premio Miguel de Cervantes y Saavedra a Fidel y a su pueblo, algo que ya había hecho Ernest Hemingway al obtener el Premio Nobel de Literatura.

La reconocida escritora significó además la originalidad y factura literaria en la concepción de los discursos del líder cubano, que le han otorgado la categoría de maestro de la oratoria; expresó que, de sus discursos y entrevistas emana un pensamiento emancipador y altruista a la altura de los mejores filósofos y artífices de la palabra y que han preservado la memoria histórica de las naciones y pueblos de todos los tiempos". Concluyó diciendo que "bajo los efluvios de su personalidad humana y política, muchos ciudadanos, artistas plásticos, intelectuales del mundo le han escrito poemas y realizado pinturas y dibujos como muestra de amor al amigo y líder de la Revolución".

Durante el panel, se contó con la presencia del escritor e investigador Carlos Tamayo Rodríguez, presidente del Comité Provincial de la Uneac, quien disertó acerca de las proyecciones del guía en la política cultural de la Revolución Cubana. Refirió que, *Palabras a los intelectuales* se convirtió en el documento rector, por la profundidad y trascendencia del pensamiento de Fidel, a partir de los cambios que trajo en el ambiente cultural.

De los criterios emitidos por los participantes se puede concluir, que este encuentro, con más de dos horas de duración, resultó totalmente insuficiente para que brotaran todos los sentimientos de gratitud, amor, patriotismo y otros valores, inculcados por Fidel desde su posición como visor de la

Revolución. Los presentes, -desde la cultura- adoptaron posiciones reflexivas e interesantes, que quizás se pudieran resumir en lo expresado por Carlos Tamayo, "***La cultura no es solamente artística y literaria, es integral, la política cultural es la verdadera política del país***".

En la Galería de la Uneac se mantendrá hasta el 20 de septiembre la exposición «Aires de cubanía»

En la exposición participaron los artistas de las artes plásticas: Raúl Cesar Santos Serpa (Santozarpa), Jorge Martell, Nelson Domínguez Cedeño, Flora Fong, Kamil Bullaudy, Eduardo Rivera Milanés, Lorenzo Linares Duque, Alexander Lecusay, Alexis Roselló, Yamila Coma Vargas, Liusan Cabrera Almaguer, José Manuel Mayo, Gabriel Ávila Santiesteban, Jorge Fandiño, Liang Domínguez Fong, Li Domínguez Fong, Ernesto Matta, Sergio Ángel Fernández Borges, Gregorio Camagüey

Una propuesta para todo el que guste del buen arte

Celebra la Uneac los 55 años de fundada...



Por Lic. Silvia Gisbert Carreño

El patio de la sede provincial sirvió de escenario en la noche de este 22 de agosto para recibir a quienes se empeñan cada día en hacer un mejor arte para contribuir al mejoramiento humano. Una actividad con la presentación de artistas miembros, cerró la programación elaborada en saludo a los 55 años de creada la Uneac.



Escritoras durante la lectura de poesía en la actividad



Magos Fernando y Yanisbel

Abanderados de la dignidad, los miembros de esta reconocida y respetada organización, mostraron a los presentes su calidad artística, como muestra del júbilo permanente por ser parte de una vanguardia responsabilizada con el devenir histórico de la cultura y que actualmente ha logrado un ascenso en la incorporación de nuevos miembros. Lo anterior es muestra de la indeleble labor realizada por las diferentes filiales antes y durante el proceso de selección de quienes hoy se inician en tan alta responsabilidad.



Nuevos miembros de la Uneac



Carlos Tamayo, Félix Ramos, Lady Santana y Dalgis Román

Durante el encuentro, Carlos Tamayo y Félix Ramos recibieron el reconocimiento entregado por la directora provincial de cultura Lady Santana Rojas, por la labor que desarrolla en el territorio esta importante institución de la cultura. Cincuenta y cinco años constituyen ante la sociedad un ineludible compromiso, semejante al que asumieron los nuevos miembros de la Uneac que fueron presentados durante el desarrollo de la celebración.



Guitarristas concertistas Félix Ramos y Argibaldo Acebo



Félix Ramos, Carlos Tamayo y Dalgis Román



Participantes en la actividad de celebración

Estos 55 años serán para la Uneac continuidad de un trayecto histórico donde el verdadero protagonista es el pueblo, la Patria, por ello se hace imprescindible doblegar los esfuerzos en el orden intelectual, artístico, social. Difícil tarea es andar codo con codo cargando diferencias generacionales que tienden a tergiversar el rumbo de nuestra identidad apartada de las esencias culturales; pero nada es imposible, a tiempo se gana tiempo.

Vamos a andar....porque "Defender la cultura, es defender la Revolución".

! FELICIDADES!
Uneac

De las labores en la Uneac del territorio...

Por MSc. Barbarita M. Labrada Rodríguez

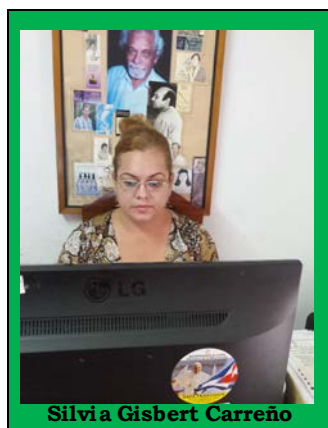
Mientras los escritores y artistas miembros de la organización que los agrupa (Uneac) se aprestan para ofrecer al público lo mejor de su arte; cuando los aseguramientos para desarrollar una actividad penden -como decimos en buen cubano- de un hilito; si el presidente o el vicepresidente están cumpliendo con funciones indelegables; ante cualquier situación organizativa, aparece ella, la secretaria ejecutiva junto a su equipo de trabajo, para buscar la solución a los problemas.

"Es cierto que en ocasiones todo no sale como se espera, __expresa Mappy Andalia Pérez, una mujer dinámica, jaranera, a veces fuera de control y estresada__ quien ocupa este puesto desde hace 4 años__ pero también lo es el hecho de que a pesar de los avatares la institución sale adelante y no es por mi trabajo, sino por el trabajo de cada obrero, desde los que laboran en las oficinas hasta quienes cocinan, hacen guardia, y quienes mantienen la limpieza y organización de cada local".



Lo anterior corrobora sin dudas el primordial papel que cada día desempeñan los trabajadores de las dos sedes en la provincia, ubicadas en Las Tunas y en Puerto Padre, respectivamente. Desde mi posición he podido apreciar que, generalmente quienes acuden a las sedes no siempre vienen en busca de artistas, sino que, median entre estos y organismos e instituciones, los que hacen posible que salgan adelante; mal estaría quien pudiera pensar que los escritores y artistas no necesitan de quienes sustentan su quehacer, pues no dependen de ellos aspectos de relevancia como los organizativos, comunicativos o promocionales, aunque bien lo hacen de ser necesario, pero eso les robaría tiempo para la creación.

En la Uneac se cuenta con una estructura que agrupa a quienes por su categoría ocupacional se desempeñan en sus puestos con una visión diferente del arte, quizás esto sea a mi juicio por la posibilidad de contar con dirigentes que son capaces de asumir no solo el puesto, sino que, como artistas logran una juntura imprescindible para dirigir la atención hacia las verdaderas metas como: Carlos Tamayo, Félix Ramos y Marina Lourdes Jacobo, que aportan en la toma de decisiones acertadas.



Por otra parte, es común encontrar el local que ocupa el taller de creación literaria Guillermo Vidal colmado de escritores, y allí, detrás de la computadora, con un carácter afable, se encuentra Silvia Gisbert



Leonardo y Eliza, en la Sala de navegación Matarile

Carreño, siempre dispuesta a redactar, corregir, editar y contribuir desde su necesaria posición para que la obra de los escritores se perfeccione y conozca.

Junto a la creación, aparece la preparación de quienes se precien de intelectuales y por eso existe un espacio en la Sala de navegación para que los miembros puedan enriquecer sus conocimientos, a ello contribuyen quienes laboran en la misma, facilitando la

comunicación, y la conexión con diferentes sitios. Esta Sala permanece abierta a los miembros de la Uneac en el horario de 8:00 a.m. a 12 m y de 2:00 p.m. a 5:00 p.m..

No es tarea fácil organizar y sustentar los recursos humanos, pero Elina, junto a quienes conforman un digno equipo, se las arregla para contribuir a que permanezca lo mejor en esta institución que aflora en la sociedad cuan ejemplo, no solo por quienes se encuentran en sus filas, sino por sus raíces. De igual manera sería injusto no reconocer el trabajo de Yorisbel, Bárbara, Eliza, Iris, Obalidia, Barbarita, Dania, Loraine, Maricela, Norisleidis, Migdalia, Alberto, Isaías, Felipe, , Obelinda, Yetsy, Irita, Yoel, Eulicer, Cary, Pablo y Wilfredo. Un gran equipo, que cuando se trata de salir adelante asumen con disposición y entusiasmo para lograr que brille la sede de la Uneac.



Es cierto, no todos tienen el privilegio de haber visto surgir la Uneac, ni las sedes, pero cuenta el aporte que cada quien en su momento a dado y sigue dando para que este imprescindible recinto de la cultura crezca.



Después de 29 años de creada la sede provincial de la organización en el territorio, sus miembros y trabajadores continúan ofreciendo lo mejor en aras de que se cumpla lo dicho por Fidel en 1961: "La Revolución quiere que los artistas pongan el máximo esfuerzo en favor del pueblo [...]", ese pueblo que cada día espera lo mejor de la cultura cubana.

¡Felicidades! Ustedes merecen el respeto y reconocimiento de los escritores y artistas por el permanente apoyo para el desarrollo de sus obras.

23 de octubre



25 años
1991
2016
cieric
centro de
intercambio y referencia
Iniciativa comunitaria

Principales actividades

SEPTIEMBRE 2016

Patio del Comité Provincial de la Uneac:

Día 2, a las 9:00 p.m., **Bolero y algo más**, con Sandra Orce y Camilo Hechavarría, invitada la escritora Lucy Maestre, conduce y dirige Guillermo Mesa.

Día 9, **Noche de concierto** dedicado a algunas tradiciones culturales de Las Tunas, desde la música, con Félix Ramos Acosta, Argibaldo Acebo, María Elena Peña de Prada, Carmen Rosa Núñez, pianista Dariennis Rodríguez, Coro Euterpe y otros invitados, conduce y dirige Aleyvis Araúz.

Día 15, 4:00 p.m., **Amorosa anticipación**, con Odalis Leyva, Lucy Araújo y Xiomara Maura.

Día 16, 9:00 p.m., **Puertas adentro**, los trovadores tuneros cantan a la fundación de su ciudad, invitados, trovadora Iraida Williams, Freddy Lafita, Daniel Velázquez, Amaury del Río y la escritora Irizandra Figueredo, conduce y dirige Oberto Calderón.

Día 21, 4:00 p.m., **Café de artistas**, con un escritor invitado y la escritora Lesbia de la Fe, conduce y dirige Lesbia de la Fe Dotres.

Día 22, a las 8:30 p.m., **inauguración de la exposición personal** del artista de las artes plásticas Rogelio Ricardo, en la Galería de la Uneac.

Día 30, a las 5:00 p.m., **De qué callada manera**, con la escritora Lucy Araújo.

Fuera de la sede:

Día 13, a las 8:00 p.m., en el Parque Maceo, **“El patio de Blanquita Becerra”**, con el grupo de comediantes musicales BB Jagua, bajo la dirección de Evaristo Valentí Figueredo.

Día 14, a las 3.30 p.m., en la EPA “El Cucalambé”, conferencia: Editar e interpretar la música de Vihuela en la guitarra: de la polifonía vocal a la cuerda pulsada, por la músico María Elena Peña de Prada.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES



Oberto Calderón le invita a la actividad
"Puertas adentro"
ENCUENTRO CON LA TROVA
El tercer Viernes de cada mes, a las 9:00 p.m., en
el Patio de la Sede Provincial
con artistas miembros
de la Filial de músicos de la Uneac y otros
Invitados.

Guillermo Mesa le invita a participar en

"Bolero y algo más"

El primer viernes de cada mes, a las 9 de la noche, en el patio de la Uneac, siempre con un tema de interés, la participación de miembros de la Filial de músicos, lectura de poesía y otros invitados.
¡Te esperamos!



El **CENTRO CULTURAL TEATRO TUYO** en el mes de septiembre ofrecerá la reposición de las obras *Gris y Superbandaclown*.

Ernesto Parra, director de la institución, le invita a disfrutar de la puesta en escena



HORARIO: VIERNES, a las 2:00 p.m.
Y
SÁBADOS a las 11:00 a.m.



Día 14, 4:00 p.m., en el Reparto La Victoria, **Guarachando en el Barrio**, con talento local, bajo la dirección y con la actuación del trovador Gaspar Esquivel, miembro de la Filial de músicos de la Uneac.

Día 21, a las 10:30 a.m., en el parque Maceo **El espacio en movimiento**, con artistas escénicos, bajo la dirección de Clotilde Aguillón.

Día 30, en la Tabaquería, **El oro de los tigres**. Jesús Orta Ruiz: mago de rima y alma, con el escritor Juan José Rodríguez. A las 2:00P.M., en la Casa Iberoamericana de la Décima. Un poema de Jesús Orta Ruiz, con todos los escritores.

MIEMBROS DE LA UNEAC QUE CUMPLEN AÑOS EN SEPTIEMBRE

- Día 1** Ramón Carlos Leyva Pérez
- Día 3** Anibis Labarta García
- Día 9** Raúl Martes González
- Día 11** José Manuel Mayo Peña
- Día 12** Luz María Araujo Pérez
- Día 13** Xiomara Maura Rodríguez Ávila
Odalys Leyva Rosabal
- Día 14** Ernesto R. Díaz Gómez
- Día 20** Yanisbel Téllez Mulet
- Día 23** Rogelio Ricardo Fuentes
- Día 24** Alberto Garrido Rodríguez
- Día 26** Frank Vaicel Castell González
Cristino Márquez Reyes
Yitsi López Álvarez
- Día 27** Carlos Alberto Montero
- Día 28** Tania Rondón Ramos
- Día 29** Bartolo Miguel Pupo Pupo

¡FELICIDADES!

Equipo de realización

Directora: MSc. Barbarita Melania Labrada Rodríguez

Diseño: Leo armis Ojeda de la Torre

Corrección: MSc. Barbarita Melania Labrada Rodríguez, MSc. Félix Ramos Acosta y Lucy Maestre

Fotos: Mappy Andalia Pérez y Barbarita M. Labrada Rodríguez.

Colaboradora: Águeda Elizabeth Pérez García

Obra de portada: Cagüairán. Dibujo de Alexis Roselló Labrada

Teléfono: 31374508

Escríbanos a La Fuente viva

Email: uneactun@uneac.co.cu y promociontun@uneac.co.cu

Nos puede encontrar en www.uneac.co.cu, en el portal de publicaciones.

Nuestra dirección: Comité Provincial de la Uneac de Las Tunas, sita en Calle Custodio Orive No. 7, entre Maceo y A. Villamar, Las Tunas.