



# Boletín informativo promocional

## La Fuente Viva

Comité Provincial  
de la Uneac  
Las Tunas

No.12 Septiembre de 2016 / Año 58 de la Revolución

### **Al lector:**

Es necesario aprovechar el escenario que ofrece octubre, para lucir nuestros más auténticos valores culturales, para mostrar al pueblo un arte que inicia con la palabra y no tiene fin sino en la magnificencia de la consumación artística misma, en cualquiera de sus manifestaciones. Develar una cultura cubana única, diferente e insustituible.

Yo sueño con que la Uneac siga siendo la cultura más rica, la trinchera de los valores éticos, culturales, estéticos, de la Nación cubana, que es tan pródiga en creatividad [...] que cada día esta organización crezca en calidad, en proyección hacia el mundo y hacia la población cubana [...]

**Miguel Barnet**



### **Sumario**

#### **Música**

-La música como instrumento educativo, por MSc. Oberto Calderón Suarez... pág.2-3

#### **De puño y letra**

-Evocación cultural, por el MSc. Félix Ramos Acosta... pág. 3-4

-Ojo de agua de los melones, un sitio del patrimonio cultural, por MSc. Víctor Marrero Zaldivar... pág. 4-5

#### **Artes Plásticas**

- Retorno, destellos, alteridad: "sutiles" variaciones morfológicas en Rogelio Ricardo, por Alexeis de Jesús Rodríguez Mora...pág.6-7

#### **Literatura**

-Sobre la gira de la escritora Odalys Leyva... pág. 8

- Brindo la casa primera, por Odalys Leyva Rosabal... pág.9

#### **Fundación Nicolás Guillén**

- De qué callada manera, por Odalys Leyva Rosabal... pág. 10

#### **Principales actividades para Septiembre 2016 y propuesta de actividades**

-Pág. 11-12

**Miembros de la Uneac que cumplen años en el mes de Octubre... pág. 13**

## **La música como instrumento educativo**



***MSc. Oberto Calderón Suárez***

**P**or ser una manifestación cultural de todos los pueblos y todas las civilizaciones, la música está presente en los acontecimientos de nuestras vidas; es estética, es la forma, dulce de transmitir el verbo y utilizar la métrica, la lógica para darle elegancia servir como elemento motivador y una posible herramienta para activar el interés por los valores y su desarrollo en los individuos.

El arte musical proporciona una atmósfera creativa increíble, y puede permitir que las personas desarrollen sensibilidades especiales y una forma de ver el mundo diferente. Los individuos que se identifican con la música suelen despertar las demás cualidades: expresión, comprensión, valores y lógica entre otras.

Si la música se utilizara como estrategia de intervención para formar en valores, entonces, pudiera propiciar una identificación por parte del individuo con relación a ellos, a fomentarlos, y las vías para lograrlo. La música además puede impactar en los juicios de valor que realice el sujeto de su entorno y de su realidad interior, ya que tiene un atractivo especial para cautivar a la gente, influyendo de manera especial en las generaciones más jóvenes. La colocación de música a un texto dirigido a educar en valores puede resultar una magnífica estrategia para formar en los mismos desde todos los agentes y agencias socializadores.

La intención de la música aplicada al desarrollo de los valores, es esencialmente motivar a las personas para que se sumerjan en un espacio de reflexión y análisis de los mismos de forma activa, consciente y divertida a la vez. Como manifestación del arte, de forma consciente o inconsciente conecta con lo más profundo e íntimo de las personas. Las barreras del idioma no detienen la influencia que tiene esta sobre los sentimientos, ya que muchos disfrutan del ritmo y la sonoridad aunque no entiendan las letras del tema que escuchan.

La contribución de este arte a la educación en valores se sustenta en que proporciona una atmósfera vivencial, entendible, y más próxima a los intereses de cada ser humano y a su contexto. De ahí que las canciones pueden abordar la riqueza de la diversidad, el desarrollo de la espontaneidad, reflexiones sobre la realidad que vivimos, respeto a la persona y a la sociedad, los

valores patrios y morales.

Entonces, ¿por qué desaprovechar la riqueza de nuestro legado musical en su más amplia expresión, mediante el cual se pueden transmitir sentimientos y estados de ánimo que acompañados de un buen texto literario pueden ayudar a formar en valores, utilizando la música como instrumento educativo?



## Evocación cultural



Por MSc. Félix Ramos Acosta

**C**omo cada año, nos aprestamos a celebrar la Jornada Nacional de la Cultura entre los días del 10 al 20 de octubre. En mi opinión, a partir de los años que llevo participando de estas celebraciones, -que en mi caso comenzaron antes de 1959-, es hora de dar un vuelco a esta efeméride.

Sin apartarnos de los sucesos fundamentales que la originaron o están comprendidas dentro de ella (inicio de la Revolución de 1868, la entonación de nuestro Himno Nacional, la primera carga al machete protagonizada por el generalísimo Máximo Gómez...), hay que pensar en insertar otros sucesos de la cultura, personajes que en épocas pretéritas, dentro de la propia colonia, lucharon por ella, y que no son lo suficientemente conocidos en mi criterio por las presentes generaciones (Vermay, Villaverde, Heredia, Espada, del Monte. Covarrubias, Mendive).

Precisamente tomo de ejemplo a éste último, es posible que sean pocos los cubanos a los que se les pregunte quién fue Rafael María de Mendive, y a coro griten ¡El maestro de Martí!, y es cierto, pero habría que ver cuántos son los que conocen que Mendive fue el creador de la Zarzuela cubana a principios del siglo XIX, el siglo de oro de nuestra cultura, que participando en la formación de “esa cultura emergente”, como bien la catalogara nuestro querido amigo, el escritor Francisco López Sacha, en una memorable y magistral conferencia en la sede del hoy Comité Provincial de la Uneac de Mayabeque hace ya un par de lustros, contrapuso al sainete español, que era la música preferida de los habitantes de la isla por aquel entonces, un género nacido en plena colonia, que desde la cultura enfrentaba a la metrópolis española.

De alguna manera, este hecho cultural protagonizado por Mendive, cimentaba las bases del grito

de independencia del 10 de octubre de 1868, protagonizado por el Padre de la Patria, Carlos Manuel de Céspedes y un grupo de intrépidos patriotas cubanos, entre los que estuvo el primero de los tuneros, Mayor General Vicente García González, al que todavía hoy con dolor, habiéndose demostrado que hubo cosas que nunca dijo ni escribió, no son pocos los que desean mantenerlo en la penumbra.

Se ha hablado de que hay que repensar la impartición de la Historia de Cuba en nuestros centros educacionales, en mi humilde opinión, es hora ya de darle un vuelco total, a la celebración de la fiesta mayor de nuestra Cultura Nacional.

## OJO DE AGUA DE LOS MELONES, UN SITIO DEL PATRIMONIO CULTURAL



Por **MSc. Víctor Manuel Marrero Zaldívar.**

**E**ste sitio fue el campamento central de Carlos Manuel de Céspedes antes de ser el Presidente de la República, luego del incendio de Bayamo en mil ochocientos sesenta y nueve, los bayameses se refugian en Las Tunas, y en una casa que pertenecía a la Familia de los Palmas, específicamente de José Joaquín, es donde Carlos Manuel fundó su campamento, era una casa de mampostería y tejas con portal corrido al frente, un pozo en el patio central y un trapiche para la fabricación de raspaduras en la propia finca. Allí se instaló cuando fue para Guáimaro a la Asamblea donde se aprobó la primera Constitución de la República de Cuba en Armas. También en ese lugar, Carlos Manuel fue electo Presidente de la República y se aprobó la bandera de Narciso López como pabellón Nacional.

Dicho sea de paso, Las Tunas tuvo mucho que ver con esa bandera, pues con ella se levantaron a las órdenes de Joaquín de Agüero en mil ochocientos cincuenta y uno y bajo ese pabellón se derramó sangre cubana, pues como sabemos fue fusilado Joaquín de Agüero y dos de sus compatriotas en la Quebrada de Arroyo Méndez en Camagüey. Con esa bandera se levantaron los tuneros el trece de octubre de mil ochocientos sesenta y ocho y fue levantada por primera vez con la guerra de independencia de los diez años en lo más alto de un bambú en el campamento “El Hormiguero” donde es hoy la Feria Agropecuaria de Las Tunas. De esta manera ya tenía una trayectoria de lucha cuando se reunieron en Guáimaro.

Ojo de Agua de los Melones era entonces un lugar resguardado, cubierto de bosques y con

caminos muy difíciles de transitar. Esto significa que este sitio fue el primer abrigo del Gobierno de la República de Cuba en Armas y desde aquí Carlos Manuel escribió los documentos fundadores de la Nación Cubana.

Hay un documento muy importante que Carlos Manuel de Céspedes, escribe desde Las Tunas en mil ochocientos setenta y es de una enorme trascendencia para la Historia de nuestro país, que es la carta al señor Sumner, representante consular de los Estados Unidos, donde le manifiesta el modo en que se hace la guerra, denuncia los abusos de los españoles con las familias de los cubanos, los asesinatos con los indefensos y el la decisión de poner fuego a los hogares si fuese necesario para obtener la independencia de Cuba.

Es en este documento donde Carlos Manuel le dice que Cuba no sólo tiene que ser libre, sino que no puede volver ya a ser esclava.

Y esa decisión fue la que los acompañó durante toda la lucha revolucionaria. Actualmente en Ojo de Agua de los Melones se provecho conservan ruinas de la casa originaria a la altura de las vigas, allí hace unos años estaban las llaves y los largueros originales, huellas del trapiche y el pozo. En la memoria de los descendientes de los Palma, está la leyenda cespediana, de su presencia allí, de su bregar en la lucha revolucionaria, de cuando allí estuvo Máximo Gómez, Calixto García, Salvador Cisneros, Francisco Vicente Aguilera, Donato Mármol, José de Jesús Pérez, Modesto Días, José Rogelio Castillo el colombiano y desde luego el Mayor General Vicente García, que operaba en toda la región de Santa Rita.

Hay en mi Oficina un óleo confeccionado por el pintor Jesús Vega Faura, que perpetua a este sitio, donde aparece la figura de Carlos Manuel en primer plano. Como sabemos un día como mañana de mil ochocientos setenta y cuatro cayó en combate el Padre de la Patria, que además se convirtió como tal estando acampado en Ojo de Agua de los Melones, al recibir la noticia en mil ochocientos setenta de la prisión de Oscar y desde donde dijo que Oscar no era su único hijo, que eran sus hijos todos los que le acompañaban en la lucha por la independencia y realmente esa era una resolución grande para un padre, por eso todos los cubanos tenemos que venerar a Carlos Manuel como el padre que fue de todos los cubanos dignos.

## **Retorno, destellos, alteridad: “sutiles” variaciones morfológicas en Rogelio Ricardo**



Por **Alexeis de Jesús Rodríguez Mora**

*El arte tiene una cualidad sorprendente, puede revivir el pasado o prever el mundo del mañana.*

**A. Deineka**

**R**esulta paradójico que se recurra a demarcaciones, estereotipadas, para ubicar a los artistas dentro de cierto grupo, tendencia, o línea discursiva cuando los límites entre manifestaciones se desdibujan y aquellos argumentos que sostuvieron trayectorias han perdido sus contornos. Es por ello que aprehender la creación desde supuestos cronológicos, que anquilosan irremediamente lenguajes personales, terminan por gastarles una broma pesada a críticos e historiadores cuando la práctica artística completa un arco de ciento ochenta grados para volver a empezar, o replantearse inesperados derroteros.

Emprender un nuevo camino, desandararlo a la inversa, sería una contravención inconcebible, poco más o menos imperdonable. Sin embargo, cuando este giro conduce hacia una resultante atrevida, original, la obra se vuelve portadora de inconfundibles potencialidades artísticas. **Retorno, destellos, alteridad**, muestra personal de Rogelio Ricardo Fuentes alude a ese desconocido paraje que, desde la abstracción, consigue distanciar modelos exteriores y prescindir de lenguajes simbólicos al que empecinadamente ha estado vinculado su itinerario.

Identificar a Rogelio como hacedor de formas y volúmenes desde la pintura y la escultura, es perfectamente normal —así ha sido siempre—, en cambio, que se le tome como un artista abstracto es casi un contrasentido. Quizás se deba a la inusual muestra que hoy exhibe este creador; obras que contribuyen a situarlo, sin equívocos, entre los pintores consagrados de Las Tunas, y logran acercarnos a un cosmos sui generis donde la seducción por el color resulta mayor que el deseo por explicitar confabulaciones, acostumbrados como estamos a sus colores puros, brillantes, y al acentuado contorno dentro de la composición.

En estas abstracciones, se advierte una poética personal inspirada en su introspección y un raro concilio de intereses: la mediación entre valores estéticos y lo real. La audacia radica en fusionar, mediante ciertos ardidés, pigmentos y materiales poco estimados donde lo sensorial juega un rol indispensable conjuntamente con la intensidad cromática, que opera con emociones contenidas y



actúa al margen del mero desciframiento concreto. Cada obra representa un universo propio. Dialogan entre sí, incitan y disuaden, al mismo tiempo.

**Retorno, destellos, alteridad** viene a reivindicar una zona en la creación plástica de Rogelio Ricardo Fuentes que, acaso por inexplorada, desconocida, resulta un hallazgo estético extraordinario: la consecución pictórica exenta de ataduras formales; encargo que viene a suplir el ritmo oculto tras el color, determinante para la renovación visual y artística donde el signo se dispersa y consume ad libitum.

### ALGUNAS DE LAS OBRAS QUE APARECEN EN LA EXPOSICION



Destellos en profundidad



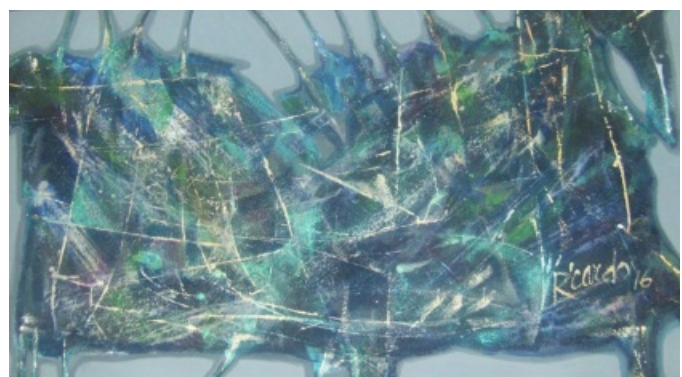
Retorno



Destellos fragmentados



Piel I



Invierno



Jungla



Trópico I



Trópico II

## NOTICIAS

### **LA ESCRITORA TUNERO-GUAIMAREÑA ODALYS LEYVA ROSABAL, REALIZARÁ UN PERIPLO POR ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA EN EL MES DE OCTUBRE**

Invitada por The Cove/ Rincón Internacional, la escritora tunero-guaimareña Odalys Leyva, realizará un periplo por el Estado de la Florida, ofrecerá un conversatorio sobre la décima escrita por mujeres cubanas y sus aportes al desarrollo cultural, realizará además de una lectura poética y presentación de sus libros: “El Apocalipsis no niega las palomas”, “Fantasmas Insulares”, “Los césares perdidos” y “Crónicas Naturales”.

Marily A. Reyes, Directora ejecutiva, presidente de esta institución, se encuentra organizando las actividades, con participación el día 14 en la Universidad Internacional de la Florida y una actividad especial el día 19 en el auditorio del New Professions Technical Institute. Un momento especial será el de las controversias sostenidas entre Odalys e Ivonne Martín, secretaria del grupo The Cove/ Rincón y excelente decimista residente en los Estados Unidos, glosadora por excelencia y traductora de varios libros.

Dentro de la conferencia la presidenta del grupo internacional “Décima al Filo” abordará la décima escrita por mujeres cubanas que se encuentran dentro y fuera del país.

### **ESCRITORES MIEMBROS DE LA UNEAC EN EVENTO INTERNACIONAL**



Antonio Gutierrez Rodríguez y Maritza Batista Batista participarán en el evento internacional "Décima escrita" a desarrollarse del 12 al 16 de octubre en la ciudad de Matanzas.

Antonio presentará el trabajo "Fina García Marrús no escribe espinela" y Maritza "La décima de Las Tunas en el siglo XX", ambos trabajos investigativos y críticos aportarán al conocimiento de la décima en el país.

El evento tendrá como sede la Universidad de Matanzas y participarán cinco países invitados.





## Brindo la casa primera



**Por Odalys Leyva Rosabal**

**M**i amigo Diusmel Machado, escribió el libro “Casa Primera” y recordando este título hoy quiero invitarlos a lo que para mí no es mi casa primera pues esta fue el vientre de mi madre, pero sí es la casa donde el otro también es importante, reunir tantos amigos este 20 de septiembre fue una regocijo, veníamos de Holguín y llegamos a mi casa para luego salir hacia Sancti Spiritus allí nos esperaban con un almuerzo listo, pero teníamos la necesidad de regalarnos y regalar un concierto de piano y de guitarra, nos reunimos amigos de varios países, descerrimos una vez más las cortinas y fluyó la música, se repartió la publicación “El Huracán y la Palma”, de la Uneac de Las Tunas.

Se encontraban en la sala los escritores Carlos Esquivel Guerra, Diusmel Machado, Domingo Peña, Miriam Estrada, Vivian Vila, Francis Sánchez, Luis Manuel Pérez Boitel, Francisco Henríquez, Raúl Tápanes, Randoll Machado, Nitza Núñez, Lorenzo Suarez Crespo, Yasmín Sierra Montes, Fredo Arias, Desiderio Borroto, Fidel Fidalgo y Víctor Ponce de León entre otros; los músicos Enmanuel Travieso, los hermanos Huerta: Ricardo y Reinaldo, Pedro Yair, las cantantes de música lírica Raíza Tabares y Amelia Travieso, los doctores en ciencias Miguel Gerardo Valdés y Emilio Carvallo, la profesora Ada Bueno, los artistas de la plástica Luis Gondres, Manolito acosta y Lisnoy Acosta entre otros.

Después de que mi Sala de Concierto se estremeció con los aplausos a los guitarristas Legna Tabares y Eliecer Travieso de Holguín, y al gran maestro pianista Franco Rivero Bueno, premio Cubadisco, entonces pasamos a disfrutar de la sazón de mi mamá Omayda Rosabal y de mi tía Omeyra Rosabal, estas señoras que tantas veces brindaron sus buenos platos a los comensales cuando yo tenía el Restaurant “Sol Radiante” en la casa de Arnaldo Nápoles.

Tuve la suerte de que me ayudaran en el servicio: Dayron, ese joven que trabajó tanto tiempo en el Paladar “El Magno”, sobrino de la locutora Aurora Nápoles Quiñones, y el chef Jorgito Moreno Auriolés, hermano de mi hijo Miguel Ángel, junto a su esposa Michy, capitana de salón en el restaurant del Motel “Los caciques”, con ellos estuvo mi prima Dailin Machado Rosabal económica del Banco de Crédito y Comercio de Guáimaro, ella que fue una de las personas que trabajó a mi lado en “Sol Radiante” y que aún lo hace muy bien, todos fueron elogiados por mis invitados. Amenicé el almuerzo con el trio Rey y las tres fabulosas niñas que los acompañan, además intercambiamos con artistas y escritores de Guáimaro y almorzaron con nosotros. Fue una tarde especial, salimos hacia Sancti Spiritus ya con mis padres en la tripulación. Ya que daba inaugurada mi casa como la casa de todos, o como esa casa primera que siempre se mantiene joven.

## **DE QUE CALLADA MANERA**



**Por Odalys Leyva Rosabal**

**C**on décimas de Cristóbal Nápoles Fajardo comenzó en Las Tunas, la peña cultural “De que callada Manera”, luego la poesía brotó en diferentes formas: décimas, sonetos, verso libre y prosa poética.

En la sala de la fundación “Nicolás Guillén” de Las Tunas se realizó una actividad organizada por la escritora y directora de la institución Marina Lourdes Jacobo, y conducida por la poeta Irisandra Figueredo, con la participación de los poetas María Liliana Celorrio, Alexander Jiménez, Marina Lourdes Jacobo, Antonio Borrego y Odalys Leyva; se contó con la presencia y actuación de la cantante Ana Irma Pérez, de la actriz y escritora Ana Rosa Díaz Naranjo, del trovador Amaury del Río y del escritor y repentista Dimitry Tamayo.

Estuvieron presentes Carlos Tamayo Rodríguez, escritor y presidente de la Uneac de Las Tunas, los escritores Raúl Leyva pupo, Julián Marcel, Lesbia de la Fe, Lucy Maestre entre otros, así como Waldina Almaguer de la Revista Cultural de Tunas visión.

Fue un encuentro ameno donde nadie se aburrió ni un segundo, celebramos el cumpleaños de Jesús Orta Ruiz, “El indio Nabori”, se enalteció el día de la décima hispanoamericana, y varios creadores leyeron décimas glosando a este poeta tan querido por el pueblo cubano, fue una tarde de primores y alegrías, una semilla más para ese árbol frondoso que es la Cultura cubana.

**23 de octubre**

**¡FELICIDADES!**



## Patio del Comité Provincial de la Uneac

**Día 2**, a las 9:00 p.m., **Bolero y algo más**, con Sandra Orce y Camilo Hechavarría, conduce y dirige Guillermo Mesa.

**Día 9**, **Noche de concierto**, con la pianista concertista Indira Mastrapa y el chelista Danilo Lozada conduce y dirige Aleyvis Araúz.

**Día 15**, 4:00 p.m., **Amorosa anticipación**, con Lucy Araújo y Xiomara Maura.

**Día 16**, 9:00 p.m., **Puertas adentro**, los trovadores tuneros cantan a la fundación de su ciudad, invitados, trovadora Iraida Williams, Freddy Lafita, Daniel Velázquez, Amaury del Río y la escritora Irizandra Figueredo, conduce y dirige Oberto Calderón.

**Día 19**, 4:00 p.m., **Café de artistas**, con un escritor invitado y la escritora Lesbia de la Fe, conduce y dirige Ana Rosa.

**Día 30**, a las 5:00 p.m., **De qué callada manera**, con la escritora Lucy Araújo.

**Días 12, 13 y 14**, Fiesta de la oralidad: Las Tunas cuenta.

### Programa del encuentro

#### Miércoles 12

Por mi ciudad, 9:00 a.m., Plaza Martiana hasta la Casa Insólita; 12:00 m. Guateque El Bohío, Patio central, El Cornito; 8:00 p.m. Inauguración de la exposición de fotografía de Chuchi, artista invitado de la provincia de Matanzas en la Galería Taller Rita Longa

#### Jueves 13

Cuentos de salitre y mar 10:00 a.m. , Proyecto Boquerón, Puerto Padre; 2:00 p.m., Contadas junto al Quijote, en los Centros seleccionados; 9:00 p.m. El corazón que nos saluda, en el parque Maceo

#### Viernes 14

Sin grietas en la voz, 10:00 a.m., en Majibacoa, EVMCC: Camilo Cienfuegos, centros penitenciarios de la provincia, Hospitales Pediátrico y Ernesto Guevara; 2:00 p.m. Contadas por la ciudad, Tabaquería, Boulevard y Parque Vicente García; 3:30 p.m. La casa del cuentero, dedicado a Juan Manuel Herrera, en la Casa Iberoamericana de la Décima; 6:00 p.m. Concierto del trovador Richard Gómez y sus invitados, en el Patio de la Uneac.



## Fuera de la sede

**Días 15 y 16**, a las 10:00 a.m., en el Teatro Tunas, puesta en escena de la obra **"Erase una vez en la charca"**... de la actriz Ana Rosa Díaz, quien escribe, actúa , dirige y hace el montaje de la obra, con la asesoría de Emelia González Durañona, actriz y directora artística de las artes escénicas. Está basada en la obra musical rani de la cantautora cubana Teresita Fernández

**Días 1 y 15**, 9:00 a.m. Hoy me siento más cubano, en la casa de los abuelos, conduce la escritora María Liliana Celorrio y dirige Víctor Marrero Zaldívar.

**Días 4, 11, 18 y 25**, a las 9:00 a.m. en la Sala dos del Cine Luanda, Encuentro con los promotores culturales, conduce Victor Marrero Zaldívar, con escritores invitados.

**Día 11**, a las 8:00 p.m., en el Parque Maceo, "**El patio de Blanquita Becerra**", con el grupo de comediantes musicales BB Jagua, bajo la dirección de Evaristo Valentí Figueredo.

**Día 14**, 4:00 p.m., en el Reparto La Victoria, **Guarachando en el Barrio**, con talento local, bajo la dirección y con la actuación del trovador Gaspar Esquivel, miembro de la Filial de músicos de la Uneac.

**Día 21**, a las 10:30 a.m., en el parque Maceo **El espacio en movimiento**, con artistas escénicos, bajo la dirección de Clotilde Aguilón.

**Día 30**, en la Tabaquería, **El oro de los tigres**. Jesús Orta Ruiz: mago de rima y alma, con el escritor Juan José Rodríguez. A las 2:00P.M., en la Casa Iberoamericana de la Décima. Un poema

### PROPUESTA DE ACTIVIDADES



**Hoy me siento más cubano**, proyecto de la Oficina del Historiador de la Ciudad que se desarrolla bajo la conducción de la escritora María Liliana Celorrio y lo dirige Víctor Marrero, ambos miembros de la Filial de escritores de la Uneac

Se desarrolla el primero y tercer sábado de cada mes en la Casa de los abuelos "28 de septiembre", sita en Calle Lico Cruz, entre Fernando Suárez y Calixto Sarduy, Reparto Primero

**HORA: 9:00 a.m.**

En este proyecto comunitario se incorporan paulatinamente escritores y artistas invitados.



En la Galería de la Uneac se encuentra la **exposición Retorno, destellos, alteridad, muestra personal del artista de la Plástica Rogelio Ricardo**



**Rogelio Ricardo Fuentes** (Holguín, 1954). Graduado de Nivel Medio Superior en

Pintura y Dibujo (1974). Licenciado en Historia Universal (1986), y Licenciado en Apreciación de las Artes Plásticas (1993). Fundador de la Enseñanza Artística en el territorio (1974), y la Escuela Profesional de Artes Plásticas de Las Tunas (1985). Miembro de la Uneac, el Consejo de la Artes Plásticas, el Consejo de la Escultura Monumental y Ambiental (Codema), y el Fondo Cubano de Bienes Culturales de Las Tunas. Sus obras figuran en importantes instituciones sociales y culturales, así como colecciones privadas en Cuba y el extranjero. Ha recibido premios y distinciones, entre las que se destacan: Medalla Raúl Gómez García del Sindicato de la Cultura, Premio de la Ciudad (1994), por los aportes a la Cultura Cubana. En 1999 recibió el nombramiento de Personalidad de la Cultura en Las Tunas. Delegado a los Congresos V y VI de la Uneac.

## **MIEMBROS DE LA UNEAC QUE CUMPLEN AÑOS EN OCTUBRE**

**Día 3 Gerardo Corredera García**

**Día 7 Jesús Vega Faura**

**Día 8 Esperanza Espinosa Rojas**

**Día 12 María del Pilar Aguillón**

**Rodríguez**

**Día 13 Ana Ibis González Fonseca**

**Día 25 Dalgis Román aguilera**

**Día 27 María Liliana Celorrio**

**Día 29 Oberto Calderón Suarez**

**Máximo S. Pérez González**

**¡FELICIDADES!**

### ***Equipo de realización***

***Directora: MSc. Barbarita Melania Labrada Rodríguez***

***Diseño: Leoarmis Ojeda de la Torre***

***Corrección: MSc. Barbarita Melania Labrada Rodríguez, MSc. Félix Ramos Acosta y Lucy Maestre***

***Fotos: Mappy Andalia Pérez y Barbarita M. Labrada Rodríguez.***

***Colaboradora: Águeda Elizabeth Pérez García***

***Obra de portada: Ciudad ecléctica, del artista de la Plástica Rogelio Ricardo Fuentes***

***Teléfono: 31374508***

***Escríbanos a La Fuente viva***

***Email: [uneactun@uneac.co.cu](mailto:uneactun@uneac.co.cu) y [promocion.tun@uneac.co.cu](mailto:promocion.tun@uneac.co.cu)***

***Nos puede encontrar en [www.uneac.co.cu](http://www.uneac.co.cu), en el portal de publicaciones.***

***Nuestra dirección: Comité Provincial de la Uneac de Las Tunas, sita en Calle Custodio Orive No. 7, entre Maceo y A. Villamar, Las Tunas.***