



Lector:

El amor renace, frontera en
equilibrio, no siempre da
ganancias
puede el mar mezclarse con la
tierra
Y formar un ciclón de corazones.

Odalys Leyva Rosabal



Sumario

NOTICIA

Desarrollada Asamblea de Balance del Comité Provincial de La Uneac en Las Tunas.

Principales proyecciones de las filiales 2017.

Literatura

Compendio de poesía erótica.

Música

Noche de boleros.

Promociones

Artes Plásticas

Cuarenta años de historia escultórica y patrimonial.

Reinaugurada obra escultórica La fuente de las Antillas.

Actividades para marzo 2017.

Actividades escritores.

Actividades de febrero 2017 Fundación Nicolás Guillén.

Escritores y artistas que cumplen años en el mes de marzo.

Por Gretsín Cusidó Salgado

La Asamblea de Balance del Comité Provincial de la Uneac en Las Tunas se desarrolló en el teatro del Comité Provincial del Partido de nuestro territorio. En la misma se plantearon las diferentes problemáticas que afectan a los artistas del balcón del oriente cubano. Varios temas fueron analizados teniendo como base los ocho acuerdos del encuentro anterior realizado el 26 de octubre de 2013.

Durante los años transcurridos se ha trabajado en los mismos, dándole cumplimiento por parte de la Uneac, lo cual no significa que se hayan resuelto todos los problemas.

Entre las principales proyecciones de las filiales para el 2017 menciono la prioridad a las acciones en los proyectos comunitarios, la atención a los creadores no miembros de la Uneac con resultados en su trabajo, el potenciar el rescate de las raíces danzarias, así como los monólogos y unipersonales, continuar trabajando con los alumnos y profesores de la Escuela Profesional de Arte El Cucalambé, con particular atención a la Noche de concierto, y desarrollar actividades promocionales de repentismo en coordinación con la Casa Iberoamericana de la Décima, entre muchas otras proyecciones de cada filial nuestra. Múltiples son las actividades que desarrollan los artistas en nuestra sede, por lo que las mismas llevan el compromiso de la necesaria calidad en cada presentación. De manera general nuestra asamblea marca una nueva etapa para continuar desarrollando el trabajo directamente con los habitantes de esta ciudad, que lleva el nombre de planta espinosa y que lucha día a día porque la máxima de nuestro líder indiscutible Fidel Castro, no sea solo una frase y sí una realidad, porque en el sentido más amplio, **La cultura es lo primero que tenemos que salvar.**



Presidencia de la Asamblea de Balance 2017



Primer secretario del Partido entrega el carné a Maritza Batista

Principales Proyecciones de las filiales para el 2017.

FILIAL DE CINE, RADIO Y TELEVISIÓN

Priorizar las acciones en los proyectos comunitarios.

Atención a creadores no miembros de la Uneac con resultados en su trabajo.

FILIAL DE ARTISTAS ESCÉNICOS

Potenciar el rescate de las raíces danzarias, así como los monólogos y unipersonales.

En coauspicio con la Filial de Músicos promover actividades dedicadas a la rumba y el danzón.

Crear una brigada artística para darles atención a comunidades de la periferia de la ciudad.

FILIAL DE MÚSICOS

Continuar trabajando con los alumnos y profesores de la Escuela Profesional de Arte El cucalambé, con particular atención a la noche de concierto.

Acompañar a la Sección de Música de la Asociación Hermanos Saíz en sus actividades y eventos.

Mantener las actividades caracterizadoras de la programación de la sede.

En coordinación con la Casa Iberoamericana de la Décima desarrollar actividades promocionales de repentismo.

FILIAL DE ESCRITORES

Promover los géneros literarios a través de la realización de la Jornada y Beca de Creación Gilberto E. Rodríguez, connotando a esta figura de la literatura en el territorio.

Dirigir acciones literarias al trabajo sociocultural comunitario.

Promover la narrativa a través de la jornada y el concurso nacional Guillermo Vidal, quien entregó a las letras cubanas aportes significativos.

FILIAL DE ARTISTAS PLÁSTICOS

Priorizar el trabajo con los jóvenes creadores de la AHS atendiendo al futuro crecimiento de la Uneac.

Fortalecer la relación artista_ institución para lograr un mejor posicionamiento de las obras en el circuito de promoción nacional e internacional.

COMITÉ MUNICIPAL DE PUERTO PADRE

Desarrollo de estrategias por filiales para el próximo proceso de crecimiento.

Trabajar para conseguir mayor presencia de publicaciones de libros de los escritores.

Trabajar en unión con instituciones del territorio para proteger la identidad cultural.

Lograr la preservación y el mantenimiento constructivo de la sede.

Conseguir el acceso de la membrecía a la internet y a los medios tecnológicos.

Trabajar de conjunto con organismos implicados en la conservación y mantenimiento de obras patrimoniales del municipio.

Ofrecer colaboración de los artistas de la Uneac para el desarrollo del turismo a partir de las perspectivas que se vislumbran.

COMISIONES DE TRABAJO

Lograr la presencia de los organismos en las reuniones, a los cuales podemos invitarlos mas no citarlos.

Que las filiales garanticen la participación de sus miembros en esta importante tarea.

Cumplimentar el ciclo de reuniones cuatrimestrales.

Darle prioridad a las tareas de la comisión de Cultura y Turismo.

PRINCIPALES ACTIVIDADES

FILIAL DE MÚSICOS

Las manos y el ángel, homenaje a Emiliano Salvador (5 al 9 de octubre en Puerto Padre)

Festival de música popular Barbarito Diez (29 de noviembre al 5 de diciembre)

FILIAL DE ESCRITORES

Jornada de poesía Gilberto E. Rodríguez (3 al 5 de junio)

Premiación del Concurso Nacional de Narrativa Guillermo Vidal (23 de noviembre)

FILIAL DE ARTISTAS ESCÉNICOS

Raíces danzarias (8 al 10 de abril)

II Bienal de monólogos (17 al 19 de octubre)

FILIAL DE CINE, RADIO Y TELEVISIÓN

Evento teórico Hormigo (15 al 18 de noviembre)

FILIAL DE ARTISTAS PLÁSTICOS

Apoyar las actividades del aniversario 40 del Movimiento Escultórico en Las Tunas.

Participar en las actividades por el aniversario 35 de la galería taller de escultura Rita Longa (25 de junio)

COMITÉ MUNICIPAL DE PUERTO PADRE

Programación Permanente

MÚSICOS: Bolereando .El baúl de los recuerdos.

Descargando al máximo. El guateque de Bartolo. Siempre el Bolero. Boleros de Oro.

ESCRITORES: Sobre la tela del viento. Martí siempre. El cochero azul. Cocuyo de plata. Donde el jején puso el huevo.

Esos locos bajitos (evento de literatura para niños) Taller de narrativa (anual)

RADIO: Pedro Sacca Cheda (Jornada de homenaje al fundador de la radio en Puerto Padre) Celebración del Día de la Prensa.

OFICINA REGIONAL CIERIC_UNEAC

**Taller Provincial de Intercambio y Referencia de Proyectos Comunitarios
(abril)**

Concurso Regional de Proyectos (primera semana de Junio)

Feria de Proyectos (13 al 15 de julio)

FILIAL PROVINCIAL DE LA FUNDACIÓN NICOLÁS GUILLÉN

Raíces y tradiciones (incluye el coloquio presencia de Guillén, (3 al 8 de mayo)

Homenaje por el aniversario 115 del natalicio de Guillén (10 de Junio)



Participantes en la Asamblea de la Uneac.

Literatura

Mi cuerpo es pan

*no mires, no, mi cuarto, mira la glorieta,
no mires, no, la página vacía,
vuélvete al músico, a la brisa
moviendo el empolvado telón de los laureles.*

Eliseo Diego

Renazco virgen y expiro
fragor en sublime danza
cuando la serpiente a ultranza
entra en mí.

Luego deliro,
sudo, cabalgo, suspiro
sobre Adán.

Qué desnudez
en mi relente de pez
se erige tras el encuentro.
Cénit, pérdida, epicentro,
estalla mi intrepidez.
Ser hembra no es la tortura,
somos pléyades, quien manda
al hombre cuando desanda
por los bordes de su altura.
Por qué urdir nuestra estatura
si el desarraigo es el pozo,
la proximidad al foso
donde esperan los leones.
Nosotras, entre telones
convertimos llanto en gozo.
Y este calor que me azota
desde el rellano del sexo
desemboca en un convexo
desatino.

Cada nota
hiere tu costilla rota
presa de ardor y estertores.
Me redimo en los olores
que nacen en su costado.
Soy Beatriz, me he desangrado
como un ave en tus sensores

Aclamo filantropía,
el clavo del universo,
me desnudo en cada verso
para que estalle la orgía.
Busco tu luz.
Soy María,
Nêmesis, Isis, la orfebre
que talla en tu piel mi fiebre
desenfrenada y obstruyo
tus nimiedades.

 Mi arrullo
hará que el cuerpo celebre
la fiesta de estos acordes.
Vibraré junto al concierto
de tu volcán.

 Ven desierto,
sin ropas, quiero que abordes
esta cúpula sin bordes,
bebe otra vez de esta fuente,
derrámate en la simiente,
mira que mi cuerpo es pan.
No me diluvies, Adán,
no me apagues, ¡miente, miente
porque el comienzo se fue!
Resurgimos del adiós,
la fantasía de un Dios
culpable y es otra fe
quien nos palpa.

 Ahora sé
que podrás domar la fiera
de mi sexo.

 Qué bandera
para un talud al azar
si el comienzo es solo el mar
que escapa hacia nuestra era.
Mi armadura es la porción
que repito, el amuleto
donde reina el vericuetto
que te salva.

No hay perdón
para nos.
Tu salvación
ante Él y mi garganta
es sicalipsis.

La manta
va desde el rostro al ombligo.
Descubre y absorbe el trigo
que nos arruina y encanta.

Ana Rosa Díaz Naranjo

VESTIGIOS

Mancha mi boca con la sal oscura
de las palabras tristes, con el zumo
de todo este silencio o con el humo
que danza sobre el fuego sin holgura.

Mancha mi boca con la cerradura
del pudor milenario que consumo
o con la suavidad del mismo humo
que huele a brevedad, a quemadura.

Mancha mi boca con las humedades
de un viernes frente al mar, en el exceso
de quien sabe mentir con las verdades.

Mánchala sin piedad, sin embeleso
bajo este crepitar de soledades.
Mánchala simplemente con un beso.

Liliana Rodríguez

RIMA AL MEZZO CON MOSTAZA

Yo te invito a una cena aquí en mi lecho
que tan solo con mi pecho,
a mi amado incitaré
y con mostaza negra o india ungiré
su falo.

Savia que es un halo
y bendice mi azucena
la pena
ahuyentaré de mi alma:
¿jubileo?

Mi boca: deseo
de mi lengua con mostaza.

Lucy Maestre

NOCHES DE BOLERO Y ALGO MÁS



Por MSc. Félix Ramos Acosta

En los últimos meses, se venía estudiando qué fórmula aplicar para conseguir mayor asistencia a las noches de Boleros y algo más, una de las tres actividades caracterizadoras de la Sede Provincial a cargo de la Filial de Músicos. Tal vez, un suceso fortuito si así podemos llamarle, fue la forma de aumentar considerablemente la asistencia, de quienes por demás, son amantes de uno de los géneros de la música popular más arraigados del público cubano, y por qué no, de disímiles latitudes del orbe. Esta actividad que comenzó desarrollándose los sábados, con el tiempo pasó a los viernes y hubo que trasladarla, hace apenas tres meses, de forma provisional a un miércoles, y a la postre parece ser que fue la solución para ganar en asistencia. Es posible que alguna de las acciones que se venían haciendo de alguna manera influyeran, pero lo cierto es que cada miércoles aumenta el número de asistentes.

Aunque existe una vieja sentencia de que segundas partes nunca fueron buenas, se han retomado acciones que con anterioridad habían sido utilizadas tanto en la Uneac como en la casa de la cultura Tomasa Varona, y se ha echado a andar la constitución de un club de boleros, en el que ya se trabaja inclusive sobre la base de crear un carné de miembro, y otra muy importante que ya ha mostrado sus resultados positivos, y es la creación de un espacio dentro del desarrollo de la presentación, para que una vez agotado el guión concebido con los artistas profesionales, hagan uso del escenario los aficionados miembros o no del club.

Todo esto demuestra las infinitas posibilidades que existen dentro de la cultura para hacerla más masiva a la vez que participativa, es solo cuestión de pensar y poner empeño en encontrar soluciones, algo de lo que está bien consciente el responsable del espacio, el maestro Guillermo Mesa, vicepresidente de la Filial de Músicos del Comité Provincial.

En hora buena la llegada del fin de un problema que nos venía ocupando desde hace mucho tiempo.

PROMOCIONES

El **primer miércoles** de cada mes, a las **2:30 p.m.**, el escritor **Antonio Gutierrez** desarrolla la actividad **Escaleras para sueños**, con el objetivo de contribuir a la apreciación literaria y al desarrollo de la lectura desde edades tempranas.



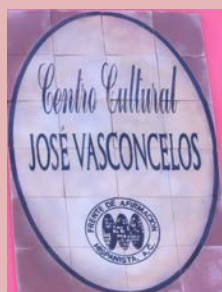
El encuentro es con niños de cuarto grado **en el Seminternado Rafael Martínez**, ubicado en la periferia de la ciudad, en el Reparto Buena Vista.

Durante cada encuentro los niños y niñas concursan en interpretación de cuentos escritos por autores tuneros y en lectura de fragmentos, los ganadores seleccionados por aplausos, reciben libros obsequiados por el escritor.

El proyecto cultural **El Callejón de la Ceiba**, atendido por Othoniel Morffis, ofrece talleres de manualidades **todos los sábados** en la sede de la Delegación Provincial del ICAP, **Hora: 9:00 a.m.**



La escritora **Odalys Leyva** ofreció la casa primera para la creación en sus altos del **Centro Cultural José Vasconcelos**, un lugar que además de su sala de conciertos tiene espacio permanente para todas las manifestaciones



artísticas. Otra fábrica de arte de la cual pue de disfrutar la comunidad de Guáimaro junto a visitantes de todo el país y el mundo.



CUARENTA AÑOS DE HISTORIA ESCULTÓRICA Y PATRIMONIAL



Por: Bárbara Carmenate Hernández. Crítica de Arte

El Movimiento Escultórico Tunero ha alcanzado ya cuarenta años de existencia. Se considera un acontecimiento cultural de la provincia y el país, por haber trascendido el quehacer artístico e inscribirse en el ámbito social. Cuando aquel 24 de febrero de 1977, se inauguraba La Fuente de Las Antillas, devenida emblema de la provincia, surgía el Movimiento Escultórico Tunero; iluminándose así el horizonte para el entonces deprimido panorama artístico territorial. Fue iniciativa de Faure Chomón Mediavilla -destacada personalidad política con una extraordinaria sensibilidad cultural, que se desempeñaba en esta localidad como Primer Secretario del PCC- persuadir a la figura cimera del arte volumétrico en Cuba: Rita Longa, a que emplazara aquí su conjunto escultórico. A partir de la concreción de ese hecho, se ampliaba nuestra perspectiva artística. Durante cuatro décadas se han realizado eventos donde se intercambian, exponen, enseñan y aprenden temas relacionados con la escultura en Cuba e incluso de otras geografías. Los Encuentros de Escultores, devenidos Bienales desde 1995, con su vasta labor han irradiado una cifra considerable de obras ambientales o conmemorativas, así como la colección contemporánea de pequeño y mediano formato más importante en Cuba.

Artistas emblemáticos nos han donado parte de su creación, posibilitando fomentar una nómina de envergadura que hoy se aprecia tanto en nuestro entorno cotidiano como en la Galería Taller, institución insignia de la provincia y única de su tipo en el país. José A. Díaz Peláez, Teodoro Ramos, Florencio Gelabert, Sergio Martínez, Manuel Chiong, Alberto Lescay, Guarionex Ferrer, son solo algunos de los artífices que aquí constan, cuyos legados se incluyen en el valioso catálogo de la cultura nacional y universal.

Para conmemorar la fecha, el Consejo Provincial de las Artes Plásticas y el Consejo Asesor para el Desarrollo de la Escultura Monumentaria y Ambiental (CODEMA) efectuaron varias acciones que comprendieron entre otras: la inauguración en la Plaza Cultural de las obras resultantes de la XI Bienal (desarrollada el pasado mes de diciembre), las cuales se exhiben con el propósito de que sean apreciadas por la mayoría de la población tunera y visitante hasta que finalmente se emplacen en el espacio definitivo. Son cuatro las piezas, realizadas en metal con mediano formato: Desenlace, Palma, S/T y Convergencia, de los autores: Mario Rojas Cárdenas –artista colombiano-sueco-, el habanero Sergio Fernández Borges y los lugareños Pedro Escobar Mora y Leandro Olano Carralero. Asimismo, la reapertura de La Fuente de Las Antillas, luego de un tortuoso, pero fructífero proceso de restauración-resurrección.

La ocasión resultó propicia además, para conmemorar el 105 aniversario del natalicio de Rita Longa y el 35 de la creación de la Galería Taller de Escultura, así como para homenajear a los creadores tuneros Rafael Ferrero Lores y Armando Hechavarría Guerrero, quienes, junto a Rita, fueron los precursores y máximos promotores de ese suceso; formadores de nuevos artistas y protagonistas de una apreciable labor a favor del mejoramiento en el entorno urbano.

La impronta artística, cultural y social del Movimiento Escultórico Tunero es un hecho innegable y reviste gran significación para esta provincia y la nación en general, por cuanto forma parte de nuestro entorno e identidad y constituye un patrimonio cultural que nos distingue y enorgullece.



Los 40 años de la Fuente de Las Antillas



Por Juan Manuel Olivares Chávez (corresponsal Radio Rebelde)

El Aniversario 40 del movimiento escultórico tunero, fue conmemorado el pasado 24 de febrero con la reinauguración de la Fuente de las Antillas, coincidiendo con los aniversarios del reinicio de las guerras de independencia y la salida al aire de Radio Rebelde.

La Crítica de Arte Bárbara Carminate destacó lo atinado del quehacer del entonces Secretario del Partido en el territorio FaureChomón Mediavilla, quien sedujo a la distinguida escultora cubana Rita Longa Arostegui para que emplazara la emblemática obra junto al río hormigo, acompañada de los artistas Rafael Ferrero y Armando Echavarría.

La ocasión fue propicia para que el Miembro del Comité Central y Primer Secretario del Partido Comunista de Cuba en Las Tunas Ariel Santana Santiesteban, reconociera públicamente a los artistas que devolvieron la belleza a la emblemática obra, Pedro Escobar Mora y Nolber Olano Escobar.

El Presidente del Consejo Provincial de las artes escénicas Manuel Montero Avilés tras dejar reinaugurada la obra, destacó la trascendencia del hecho que llevó a Las Tunas a convertirse en la capital de las esculturas, obra que fue visitada por el Comandante en Jefe de la Revolución cubana Fidel Castro Ruz y todas las personalidades de la especialidad en el país.

La ceremonia comenzó con un toque de tambores del conjunto folclórico Onilé, alegórico a la leyenda en que se inspiró Rita, para regalar a los cubanos la fuente de las Antillas, como lo describió la directora de la compañía Josefina Taylor.



Actividades de la filial de escritores de la Uneac

**Sementera Proyecto Sociocultural con el escritor
José Alberto Velázquez, Calixto Majibacoa**

Itanam Proyecto Sociocultural, Lucy Araújo, Manatí.

El oro de los tigres Maritza Batista 10am en la Tabacquería Las Tunas.

Café de Artistas con el escritor Juan José Rodríguez

Tercer miércoles 4pm Patio de la Uneac.

**Copa con alas Actividad por el día
internacional de la mujer**

**Maritza Batista, Ana Rosa Díaz
Marina Lourdes, María Liliana,
Odalys Leyva, Xiomara Maura,
Lucy Maestre 8 de marzo, 2 p.m.
en la Fundación Nicolás Guillén**

Árbol de mi alma 21 en saludo al día internacional de la poesía a las 4:00 p.m. en la Sala caracol de la Uneac.

Con los escritores Carlos Esquivel, Carlos Tamayo y Yunior Fernández

Un autor un libro 31 día del libro cubano

Víctor Marrero, Juan José Rodríguez, Antonio Gutierrez, Yunior Fernández, y Carlos Tamayo

Festival Soy mujer Contra todo tipo de violencia hacia la mujer

**Xiomara Maura, María Liliana.
pedagógicas.**

Universidad de Ciencias

Actividades para marzo 2017

Día 1, a las 9:00 p.m. **Bolero y algo más**, con la solista Sandra Orce, Edly Mackenzie, Richard Gómez, y Osmel Duarte, y la escritora y poetisa Lucy Maestre. Tema El origen del bolero. Conduce y dirige Guillermo Mesa.

Día 10 a las 8:30 p.m. **Noche de concierto**, Actuarán concertistas de diferentes manifestaciones y alumnos de la Escuela Profesional de Arte El Cucalambé. Conduce y dirige Aleyvis Araúz.

Día 17 a las 9:00 p.m. **Puertas Adentro**, Tema La mujer cubana en la trova tunera. Invitados Freddy Laffitta, Iraida Williams, Daniel Velázquez, Amaury del Río y la poetisa Irisandra Figueredo. Conduce y dirige Oberto Calderón.

Día 15 4:00 p.m. **Café de artistas**, con el escritor Andrés Casanova. Conduce y dirige Ana Rosa Díaz.

OTRAS ACTIVIDADES

Día 14, a las 8:00 p.m. en el Parque Maceo, **"El patio de Blanquita Becerra"**, con el grupo de comediantes musicales BB Jagua, bajo la dirección de Evaristo Valentí Figueredo.

Día 15, 4:00 p.m. en el Reparto La Victoria, **Guarachando en el Barrio**, con talento local, bajo la dirección del trovador Gaspar Esquivel, así como otros miembros de la Filial de músicos de la Uneac.

Día 15, a las 10:30 a.m., en el parque Maceo **El espacio en movimiento**, con artistas escénicos, bajo la dirección de Clotilde Aguillón.

ACTIVIDADES DE FEBRERO FILIAL DE LA FUNDACIÓN NICOLÁS GUILLÉN

Día 7 a las 2:30 p.m. Taller: **Un Largo Lagarto Verde** Lesbia de la Fe y estudiantes de primaria.

Día 9 a las 2:00 p.m. **Si un beso no puede ser** Lucy Maestre.

Día 16 Cine club Viaje al interior con Frank Arteaga y jóvenes.

Día 22 a las 2:30 p.m. **Titereleyendo** con Verónica Hinojosa y miembros del proyecto.

Día 23 a las 9:00 p.m. **Canturía a lo Guillén**, Clotilde Aguillón.

Día 11 a las 5:00 p.m. **La tarde pidiendo amor** Waldina Almaguer y mujeres creadoras

Día 28 a las 9:00 p.m. **Proyecto Formas a la Luz** con Alexis Roselló e instructores de arte de la brigada José Martí.

Día 22 a las 2:00 p.m. **El rumor de la tierra** con Dimitri Tamayo.

Día 24 a las 5:00 p.m. **Peña de qué callada manera.** Dedicada al aniversario de la Ciudad con Irisandra Figueredo, María Liliana Celorrio, Jorge Orlando Jose Iván Martí, Saimy K Torrez, Dúo Canto Arena y Maritza Batista.

Día 29 a las 2:00 p.m. **Del Caribe soy** con Aleida Best.

ESCRITORES Y ARTISTAS DE LA UNEAC QUE CUMPLEN AÑOS EN MARZO

Día 9 Reymundo Betancourt Alvero

Día 19 Yamila Coma Vargas

Día 23 Yusdel Rojas Ortíz

Día 27 Yordan Arias Toledo

Día 30 Juan Rodríguez Morell

¡FELICIDADES!

Equipo de realización

Idea Original: MSc. Barbarita Melania Labrada Rodríguez

Diseño: Leoarmis Ojeda de la Torre y David Manuel Pavón Fernández

Corrección: Lucy Maestre

Fotos: Bárbara Carmentate, Yahiron Villalobos, Juan Manuel Olivares y Gretsín Cusidó

Colaboradora: Águeda Elizabeth Pérez García

Directora: Gretsín Cusidó Salgado

Teléfono: 31374508

Escríbanos a La Fuente viva

Email: uneactun@uneac.co.cu y promocion.tun@uneac.co.cu

Nos puede encontrar en www.uneac.co.cu en el portal de publicaciones

Nuestra dirección: Comité Provincial de la Uneac de Las Tunas, sita en Calle Custodio Orive No. 7, entre Maceo y A. Villamar, Las Tunas.