



# La Fuente Viva

Boletín informativo promocional

Comité Provincial  
Las Tunas

No.19 abril de 2017 // Año 59 de la Revolución

## Lector:

Los colores dialogan del 16 al 22 de mayo en las Tunas en el "Tercer Taller de Arte Abstracto; donde más de una veintena de artistas de todo el país se dan cita para exponer sus obras con el nuevo proyecto comunitario de la "Cruzada", y "Abstractos en Casa" donde las obras de arte irrumpen en las casas de los comunitarios. Además, se efectuarán dos talleres de creación uno de acuarela en homenaje a Kandinsky y una descarga pictórica, donde los invitados dejan su impronta. También se impartirán conferencias sobre las "Nuevas tendencias en el Arte Abstracto" por prestigiosos críticos.



## Sumario

### Artes escénicas

Raíces danzarias pág\_2  
Galería de fotos pág\_3

### Música

La música en la radio tunera: un medio para fomentar valores. Pág. 8\_9

### Artes Plásticas

Tercer Taller de Arte Abstracto en la ciudad de Las Tunas.

### Literatura

Escritor tunero obtiene Premio en el Concurso Internacional Plan Lector Hillman en Colombia. Pág\_4  
Historias de mujeres Pág. 5\_6

### Fundación Nicolás Guillén

VII Edición de la Fiesta de Raíces y Tradiciones 15, 16, 17 de mayo.

### Principales actividades para mayo 2017.

-Pág. 11-12

### Miembros de la Uneac que cumplen años en el mes de mayo... pág.



Por Gretsin Cusidó Salgado

[promoción.tun@uneac.co.cu](mailto:promoción.tun@uneac.co.cu)

## Raíces Danzarias

La Filial de Artistas Escénicos del Comité Provincial de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba en Las Tunas desarrollará el evento Raíces Danzarias entre los días 12 y 14 de abril.

En la segunda edición se prevé un amplio programa que inicia el 12 con la conferencia **Racismo, un poco de historia**, a las 2:00 p.m., por la escritora e investigadora Marina Lourdes Jacobo, en la Filial Provincial de la Fundación Nicolás Guillén.

Luego las actividades se trasladan para el cabildo San Pedro Lucumí, sede de Onilé compañía anfitriona, la víspera en horas de la noche, se hicieron sonar los tambores, acompañados de bailes y música campesina.

EL 13 de abril a las 9:30 a.m. se desarrollará el conversatorio titulado **Veintidós años de Onilé**, por su directora Lidia Josefina Taylor Johnson; luego a las 2:30 p.m, la conferencia **Nuestras raíces**, por Juan García Fernández, además del espectáculo **Bembé** de la Compañía folclórica Onilé.

En la última jornada del acontecimiento sucederá un intercambio didáctico sobre **raíces haitianas** por el portador directo Nelson Martínez y la actuación de la actriz Clotilde Aguillón.

Cierra el programa una rumba abierta con Onilé a las 5:00 p.m. en el patio de la Uneac.

El certamen perpetúa lo más auténtico de nuestros bailes tradicionales, en un exquisito recorrido por los ritmos africanos y campesinos.



# Literatura



Por Gretsin Cusidó Salgado

[promoción.tun@uneac.co.cu](mailto:promoción.tun@uneac.co.cu)

## **Premio para escritor tunero en concurso de la Editorial Libros S.A. en Colombia.**

El escritor tunero Antonio Gutierrez recibió un Premio en el concurso Internacional Plan Lector Hillman en Colombia por la Editorial Libros S.A. Se trata de una noveleta que se titula ***Dos amigos frente a los gigantes***, estos dos niños salen en busca de Luis Alberto que se les ha perdido en una costa, cuando llegan a ese lugar se percatan que una industria ha estado vertiendo residuales químicos, lo que produce una alteración genética y grandes mutaciones, lo que da lugar a que tengan que enfrentarse al ejército de los cangrejos, son animales de metro y medio, dos metros. En nuestro próximo boletín publicaremos otras informaciones al respecto. El Comité Provincial de la Uneac en Las Tunas, felicita a este escritor.



Por Juan Morales Agüero

## Historias de mujeres

En el libro cubano de la épica, nuestras mujeres tienen rubricados sus propios capítulos de gloria. No existe proeza de pólvora o sudor desentendida de su ubicuidad. Ellas han sabido estar a la altura de los hombres en cada convocatoria de circunstancia. Y muchas conquistaron el rango de heroínas tanto en las guerras decimonónicas como en el ciclo posterior a 1959.

Entre las féminas que hicieron de sus vidas una ofrenda permanente a la emancipación de la Patria del yugo colonial figuran varias tuneras. Algunas procedían de cuna menesterosa y humilde. Pero otras nacieron entre lujos y oropeles. Juntas y sin distinciones combatieron por una causa común. Y triunfaron. Lo dijo Martí: «Cuando la mujer se estremece y ayuda, la obra es invencible».

### **BRÍGIDA ZALDÍVAR, EL ÍCONO**

Esta ilustre mujer nació en Puerto Príncipe el primero de febrero de 1839. Tuvo una niñez opulenta, pues su familia disfrutaba de holgada posición económica. Su madre, Francisca, era prima de Salvador Cisneros Betancourt, marqués de Santa Lucía; y su padre, Juan de Dios, poseía vastas extensiones de tierra para la crianza de ganado vacuno, muchas localizadas en áreas de Las Tunas.

Vicente García, hijo de prósperos hacendados tuneros, viajaba a menudo hasta la villa de los tinajones en menesteres de negocios. Cierta tarde conoció a Brígida. Hicieron tan buena química que pronto floreció entre ellos el amor. Luego de un corto noviazgo, se casaron el 22 de agosto de 1855. Tenía ella 17 primaveras.

Pasado un año, la joven esposa se enroló junto a su hombre en un complot contra España. La falta de organización y de apoyo lo condenaron al fracaso. Pero devino referente para el llamado al combate el 10 de octubre de 1868. Vicente se alistó y marchó a la manigua; Brígida quedó en la retaguardia, a cargo de los hijos.

El 24 de octubre de 1868, el coronel español Eugenio Loño, jefe militar de la provincia de Oriente, estableció su cuartel general en la ciudad de Las Tunas. Su propósito era someter al Mayor General Vicente García -bautizado por su valor por sus enemigos como «El León de Santa Rita»- y obligarlo a deponer las armas.

El oficial ibérico apeló a un recurso cruel y mezquino: encerrar a la familia del mambí –esposa, hijos y anciana suegra- en su casona de la calle Real. Las puertas y ventanas del inmueble fueron clausuradas con maderos y clavos y se prohibió cualquier contacto con el exterior, incluso para el suministro de alimentos.

Loño conminó a Brígida a escribir una carta al insurrecto para que se entregara, pero ella se negó. Al tercer día de reclusión murió de hambre María de la Trinidad, la hija más pequeña, de solo cuatro meses de nacida. Brígida no bajó la cabeza y mantuvo por dos días el breve cuerpecito entre sus brazos. Saúl, otro de sus retoños, corrió igual suerte antes de que se levantara el encierro gracias a la repulsa pública y la presión internacional.

Cuando las tropas al mando de Manuel de Quesada asaltaron la ciudad el 16 de agosto de 1869, Brígida se incorporó a la pelea como enfermera. Después marchó a la manigua junto a su esposo y los pequeños hijos. En agosto de 1871 fue hecha prisionera con su prole infantil. Ya liberados, y ante el acoso que vino luego, Vicente García optó por enviarla a ella a los hijos al exilio.

Brígida estuvo en Jamaica, donde pasó múltiples aprietos. Saltó luego a Río Chico, en Venezuela, residencia a la sazón de su hija Caridad. Después de la Protesta de Baraguá, el Mayor General Vicente García se les unió. Allí murió envenenado en oscuras circunstancias el 4 de marzo de 1886. Su esposa le dio sepultura.

Al comenzar la guerra de 1895, la brava mujer marchó al monte como simple soldado, y llevó con ella a su hija María. Víctor Marrero, Historiador de la Ciudad, escribió sobre este suceso: «Cuentan que, al verla de campaña, un coronel español le preguntó: “¿Y a dónde va doña Brígida?”. A lo que respondió, decidida, la matrona: “Me voy a la manigua, la memoria de mi esposo me lo exige”».

Al finalizar la contienda se estableció en el extranjero. Regresó a Las Tunas el 25 de enero de 1907, a traer a su tierra natal los restos mortales de su esposo, el Mayor General Vicente García. Después de vivir durante un tiempo en Santiago de Cuba y en esta ciudad, se radicó en La Habana, en la casa 715 de la Calzada del Cerro, donde falleció el 25 de mayo de 1918, a la edad de 80 años.



Por Gretsin Cusidó Salgado

[promoción.tun@uneac.co.cu](mailto:promoción.tun@uneac.co.cu)

## Regresa anfitriona del Café de Artistas

La escritora Lesbia de la Fe está de regreso en Las Tunas retoma su espacio Café de Artistas donde la poesía y la música confluyen siempre.

Según nos comentó la anfitriona de este gustado espacio que se desarrolla el tercer miércoles de cada mes en el patio de la Uneac tunera, que es de mucho placer estar de vuelta en su peña vespertina que ya casi tiene 15 años, en esta ocasión invité a Sandra Orce para que nos regalara sus canciones llenas de pasión, al trovador Richard Gómez y a un joven que me acompañó mientras estuve fuera de Cuba a través de las redes sociales, Jorge Orlando una de las voces jóvenes de nuestra provincia que nos llena de mucho orgullo por las magníficas cualidades vocales que posee.

En la tertulia es habitual hacer rifas de libros y se hace lectura de poesía, que en esta oportunidad se escuchó en las voces de las escritoras María Liliana Celorrio y Xiomara Maura Rodríguez.

El tema central de este Café fueron las tradiciones del pueblo mexicano a propósito de la reciente visita de Lesbia de la Fe a ese país, por lo que compartió diversas experiencias sobre las costumbres del pueblo azteca.





Por **MSc. Oberto Calderon**

## **La música en la radio tunera: un medio para fomentar valores**

La radio, como medio de comunicación, sirve para que los individuos copien patrones de conductas a imitar y valores, teniendo en cuenta que la misma pone a disposición y ofrece programas dirigidos a acelerar los niveles de conocimientos sobre el entorno social y cultural, fe de ello son las ofertas musicales de Radio Victoria dedicada a la música y los músicos de la localidad y de Cuba, que entre sus objetivos fundamentales está el rescate de las más genuinas tradiciones musicales.

Entonces cabría preguntarnos ¿qué rol desempeñan los medios de comunicación en el rescate de la vida cotidiana y la cultura popular del tunero? De hecho se deben buscar las vías para contribuir a la promoción de la música cubana con énfasis en la local, porque para llegar a conocerla, quererla y defenderla se debe conocer primero la que rodea, la que caracteriza a una localidad.

Sin lugar a dudas las propuestas musicales de la radio en Las Tunas destinadas a este fin pueden lograr- aún más- un papel protagonista en el logro de este propósito. Alcanzar el acercamiento de la población y en especial de las nuevas generaciones a la música y los músicos del patio específicamente y por consiguiente adentrarlos en el conocimiento de lo más auténtico y tradicional de la música cubana, el respeto y defensa de las raíces musicales debe seguir siendo un empeño firme. Con su constante labor promueve de manera significativa el desarrollo cultural de Las Tunas y de Cuba. Como instrumento de comunicación la radio está presente en la vida cotidiana del pueblo, contribuyendo a hacer más agradable el entorno sonoro, influyendo considerablemente a la formación del gusto estético de la población y al acercamiento de esta a la génesis musical cubana.



Esa debe ser premisa fundamental de nuestra emisora radial, si se tiene en cuenta que como vía de promoción y divulgación está en el deber de lograr que la población más joven específicamente logre identificarse con un grupo o con un artista determinado. La difusión de la música juega un papel sociológico a partir de que conecta al individuo con realidades perceptibles y con discursos síntesis acompañados de ritmos. Una de las actividades que más realizan los jóvenes es escuchar música. De ahí la necesidad de utilizarla como estrategia de intervención para formar en valores, proporcionando una identificación por parte del individuo con relación a este fenómeno y fomentar las habilidades para lograrlo. Además puede impactar en los juicios de valor que este realice de su entorno y de su realidad interior, ya que tiene una magia especial para cautivar a la gente, influyendo de manera especial en los adolescentes. Por otra parte la colocación de música a un texto dirigido a educar en valores puede resultar una magnífica estrategia para formarlos desde los medios de comunicación como agentes que intervienen directamente en la educación de los individuos.

## Principales actividades

### Patio del Comité Provincial de la Uneac

**Día 3** a las 9:00 p.m. **Bolero y algo más**, con la solista Sandra Orce, Camilo Hechavarría, y como invitados Osmel Duarte y Félix Ramos.

**Día 12** a las 8:30 p.m. **Noche de concierto**, actuarán concertistas de diferentes manifestaciones y alumnos de la Escuela Profesional de Arte El Cucalambé. Conduce y dirige Aleyvis Araúz

**Día 17** a las 4:00 p.m. **Café de artistas** como invitado el escritor Víctor Marrero. Conduce y dirige Lesbia de la Fe.

**Día 19** a las 9:00 p.m. **Puertas adentro** con los trovadores Daniel Velázquez, Carlos Dragoní, Iraida Williams y Amaury del Río.

Conduce y dirige Oberto Calderón.

**Día 11** a las 10:30 a.m. En el parque Maceo **El espacio en movimiento**, con artistas escénicos, bajo la dirección de Clotilde Aguillón.

## **OTRAS ACTIVIDADES**

**Día 9** a las 8:00 p.m. en el parque Maceo, **El patio de Blanquita Becerra**, con el grupo de comediantes musicales BB Jagua, bajo la dirección de Evaristo Valentí Figueredo.

**Día 17** a las 4:00 p.m. en el reparto La Victoria, **Guarachando en el Barrio**, con talento de la localidad, bajo la dirección del trovador Gaspar Esquivel, así como otros miembros de la Filial de Músicos de la Uneac.

**Día 17** a las 10:30 a.m. en el parque Maceo **Espacio en movimiento**, con artistas escénicos, bajo la dirección de Clotilde Aguillón.

**Día 11** a las 8:30 **La Noche del danzón**, dirigida por la primera bailarina Lidia Josefina Taylor.

## **MIEMBROS DE LA UNEAC QUE CUMPLEN AÑOS EN MAYO**

**Día 2** **Luis Andrés Till Sanfiel**

**Día 13** **Annia Rodríguez de Armas**  
**José M. Costa Martínez**

**Día 16** **José A. Miranda Torres**

**Día 20** **Roberto Reyes Vega**  
**Lidia J. Taylor Johnson**

**Día 25** **Verónica Hinojosa Cardoso**

**Día 26** **Pedro Escobar Mora**

**Día 27** **Iris Cruz Núñez**

**Día 30** **Emelia González Durañona**

# **¡FELICIDADES!**

### **Equipo de realización**

**Idea Original: MSc. Barbarita Melania Labrada Rodríguez**

**Diseño: Leoarmis Ojeda de la Torre y David Manuel Pavón Fernández**

**Corrección: Lucy Maestre**

**Fotos: Gretsín Cusidó, Juan Morales (Archivo), Roberto Reyes.**

**Colaboradora: Águeda Elizabeth Pérez García**

**Directora: Gretsín Cusidó Salgado**

**Teléfono: 31374508**

**Escribanos a La Fuente viva**

**Email: [uneactun@uneac.co.cu](mailto:uneactun@uneac.co.cu) y [promocion.tun@uneac.co.cu](mailto:promocion.tun@uneac.co.cu)**

**Nos puede encontrar en [www.uneac.co.cu](http://www.uneac.co.cu) en el portal de publicaciones**

**Nuestra dirección: Comité Provincial de la Uneac de Las Tunas, sita en Calle Custodio Orive No. 7, entre Maceo y A. Villamar, Las Tunas.**