



Boletín informativo promocional

La Fuente Viva

Comité Provincial
de la Uneac
Las Tunas

No.2 noviembre de 2015 / Año 57 de la Revolución

Al lector:

En la presente edición aparecen los resultados del Concurso nacional de narrativa Guillermo Vidal, y una vez más se convoca a la reflexión sobre la labor y presencia social de los miembros de la Uneac.

Gracias

En una revolución o somos todo o no somos nada. El signo de la verdad se impone y no por un golpe asestado al azar, sino como resultado de un proceso de flagrante lucha por la búsqueda de la identidad.

Miguel Barnet

Sumario

Música

- Por qué cantamos, Por Argibaldo Acebo Pérezpág. 2

Literatura

- Fantasmas insulares e intemporales, Por Alexander Besú Guevara.... pág. 3 - 5

- Concurso nacional de narrativa Guillermo Vidal...pág. 5 - 7

Artes Plásticas

- Iris entre formas y colores, por Miguel Díaz Nápoles...pág. 8

De puño y letra

- Comisiones: ¿En la Uneac? ¿Para quién? ¿Para qué? ¿Hasta cuándo?, Por MSc. Barbarita Melania Labrada Rodríguez...pág. 9

Fundación Nicolás Guillén

- Raíces y tradiciones, por Marina Lourdes Jacobo... pág.10

Propuesta de lecturas

Pág. 14

Principales actividades para diciembre

Pág. 11 - 13

¿Por qué cantamos?



Por Argibaldo Acebo Pérez

En el principio de la vida, el canto. Desde la eternidad y hasta la eternidad, el canto mismo. El universo canta y el hombre, cuando es medida de todas las cosas sabe cantar y vive, ama y construye.

Noche de Concierto en la UNEAC, una actividad caracterizadora de confluencia. Su público y los músicos concertistas, acompañados por estudiantes de la Escuela Profesional de Arte “El Cucalambé”, – que cursan esta manifestación – se unen para disfrutar, a través de la música de varias épocas, países y compositores.

El segundo viernes de cada mes, en la noche, la sede de nuestro Comité Provincial abre sus puertas a la música clásica, a sus exponentes, sus intérpretes y sus buscadores sinceros, aquellos que apuestan por la expansión de la conciencia, el vuelo espiritual y la autorrealización. Solistas concertistas ejecutantes de los diversos instrumentos musicales, cantantes, agrupaciones vocales, coros y músicos de cámara comparten sus realizaciones y sus criterios interpretativos con el público que, desde la subjetividad reinterpreta y aprehende el contenido de las partituras convertidas en sonidos y armonías en vivo.

En lo que toca a la enseñanza artística, la actividad tiene un momento en su desarrollo dedicado a sus estudiantes, cabe destacar la activa participación de niños, adolescentes y jóvenes que junto a profesionales han tributado al desarrollo de la ya bien establecida Noche de Concierto. La feliz propuesta, nacida del alma del maestro Cristino Márquez Reyes, ha sabido mantener su característica de excelencia y su enfoque didáctico favoreciendo el aprendizaje, el estudio de los diversos temas de la especialidad y enriqueciendo a todos los participantes en lo concerniente al intelecto y a los sentimientos y emociones más sublimes.



El encuentro con la música de concierto en la UNEAC construye puentes de los más seguros. Crea lazos de hermandad. El arte musical llamado clásico o de concierto invita a cantar, a conocer e interiorizar la verdadera canción, la que es lícita porque quiere lo mejor para todos. El arte es canto y “no podemos ni queremos dejar que la canción se haga ceniza”, como dijera nuestro poeta Uruguayo Mario Benedetti

FANTASMAS INSULARES E INTEMPORALES

Por Alexander Besú Guevara

¡Brindemos por el reloj de los que lloran!, dice Odalys Leyva en uno de sus versos de este libro, en una flagrante alusión al más terco de los problemas incorregibles que martirizan al ser humano: el tiempo. *El tiempo es un problema para nosotros, un tembloroso y exigente problema, acaso el más vital de la metafísica; la eternidad un juego o una fatigada esperanza.* Esto lo afirmó Jorge Luis Borges en su ensayo *Historia de la eternidad*, contenedor de sorprendentes especulaciones personales sobre esa categoría filosófica que forma parte de las utopías que el hombre sueña modificar.

Sin embargo, esta mujer angelada y promisoría, que se ocupa de asuntos supuestamente más terrenales que la posteridad, acaba de poner en entredicho, sin proponérselo (o quizás sí, ¿quién puede saberlo?), la auténtica edad de Cronos en este libro titulado FANTASMAS INSULARES, la última entrega de esta destacada autora cubana, sellada por la editorial Sanlope. ¿Con qué piedras, con qué metales desmiente esta mujer su condenación de finitud? ¿A qué armas acudió para someter al olvido? Tan solo a la terneza de su voz, a la urgente brotación de su lirismo y a la enumeración de sus vivencias, de sus amores nervudos y recientes que involucran y suman, de sus dolores tautológicos y deshumanizantes. Odalys desafía y degrada la supremacía del tiempo, y establece, como la hemos visto hacer en otros títulos, vertiginosos canalizos comunicativos con puertos clásicos de la cultura latina y universal. Y no solo lo hace con una seguridad matriarcal, sino que se deleita diseminando su poder de *dómina* domesticando con la palabra **las gárgolas del tiempo**, como ella misma exclama en este libro que se me antoja, precisamente, un anticipo, un préstamo del tiempo. Su reverberación perdurará porque es un poemario de sucesivas virtudes y una sola carencia: solo adolece de la “capacidad de cesar”. Su permanencia en el ámbito lírico cubano es una intuición, casi una profecía. Apartada de toda actitud centrista, la autora revela su visión de la existencia a través de axiomas o insinuaciones que no son otra cosa que la cotidianidad humana con sus ilusiones y sus intrascendencias proyectadas hacia un plano universal. Es la gravitación vital del hombre y su entorno. Es la manifestación de la vida con sus regodeos y sus imperfecciones. La medición lineal del tiempo pasa a un segundo plano, o un plano indefinido y displicente, ante la impostergable necesidad de la plenitud, por eso afirma: **Feroz es el amparo que no busco, no crean mi eternidad.**



Según Jorge Santayana, *Vivir es perder tiempo: nada podemos recobrar o guardar sino bajo forma de eternidad.* Pero Odalys, que sabe desarticular los arquetipos, que poliniza el horror con su palabra, sabe que el tiempo empleado en vivir amantemente no es una pérdida, sino una inversión. Más temprano que tarde, las ganancias engrosarán las arcas del alma, pero antes hay que manifestarlo, hay que desenvolver, como una alfombra roja, un lenguaje expedito, sin barroquismos, sin excesivos arabescos, que ilustre y resuma, que inaugure sentimientos, que traduzca la belleza sin pretensiones de atrapar lo eterno, como lo ha hecho ella en este poemario.

No es un libro fundador de neocorrientes literarias, pero funda latidos novedosos. No es tampoco revelador de secretos semánticos, pero devela las recónditas galerías interiores de esta mujer que se gasta al servicio de la poesía mientras le resta al tiempo toda su importancia y le anula toda su jerarquía y voluptuosidad.

Entre las credenciales temático-ontológicas de este cuaderno aparece un motivo muy recurrente en la poesía cubana de antaño y hogaño: la insularidad. Es nuestro ámbito, nuestra *maldita circunstancia* y Odalys, por supuesto, es parte de ella. Así lo afirma: ***Mientras yo sigo en mi caracol, el mismo país, los muros y el mar que rodea los sueños.*** Y más adelante lo reitera con todo el ritmo de sus yacimientos endecas:

***Los frutos son lo verde, la existencia,
el mito, lo insular, cada congoja,
una lágrima azul en cada hoja,
y Dios que nos prodiga la sentencia.***

En las palabras de contraportada, el poeta Diusmel Machado barrunta: *¿Qué habrían dicho, oscuridad o luz mediante, los muy grandes poetas José Lezama y Virgilio Piñera, de sumergirse en estas páginas? ¿Con qué palabras definirían a quien, desde su femineidad consustancial y condición de ser insular en su más profunda esencia, arriesga lo mejor de sí: la voz y su palabra, para nombrar, conjurar y desafiarse? Una tradición palpable, y una firme vocación por la libertad que obliga al reconocimiento de lo auténtico y propio, acendran estos versos, sobre los que irradian sus polvos más dispares —persiguiendo, con ello, la armonía— épocas y culturas, ecos y discursos, corrientes de pensamiento y filosofías contrastadas, cernidos con esfuerzo extraordinario en el tamiz de una voz omnívora, cuya apetencia mira desde ángulos y perspectivas múltiples y sin la exigencia del acabamiento. La noción de isla, choca sus márgenes aquí solo para una mejor expansión del ser humano.*

Odalys Leyva ha escrito un libro musicalino y cadencioso, que tiene vetas de sinfonía y de tonada, con un lenguaje intemporal y muy contextualizado a la vez. Vuelvo a citar al porteño bilingüe y brillante Borges, quien en su polémico artículo titulado *Nueva refutación del tiempo*, afirmó: *Todo lenguaje es de índole sucesiva; no es hábil para razonar lo eterno, lo intemporal.* De acuerdo, pero, ¿qué tal si la intención nunca fue “razonar lo eterno, lo intemporal”, y sí documentar lo bello, lo afectuoso, lo aparentemente trivial y cotidiano? Detrás de esas fruslerías, de esas miméticas habilidades se oculta a veces también la eternidad. Sí, sabemos que hay que esperar. Toda obra debe y tiene que arrostrar el desafío del tiempo, pero yo no arriesgo nada al vaticinarle a este libro un largo y estupendo itinerario. Al menos en el presente, ya lanza sus primeras señales intermitentes con esa libertad lírica que se extiende como un Dios imperecedero. Odalys es, sin lugar a dudas, un ser consustancial con su propia poesía, comparten la misma materia. Una poesía híbrida, una aleación de dos vocaciones: de arpa una, y de ánfora la otra. Por eso vibra y suena a la vez que guarda viejos aromas. Olores y música sublimes y dolorosos, llenos de naufragios interiores y exteriores, de urgencias, de soledades y de apasionadas lástimas.

Gracias a Odalys Leyva una vez más, por este regalo para los sentidos, por este libro lleno de bondades comunicativas. Bienvenido FANTASMAS INSULARES, no sólo porque enriquece el

acervo literario cubano, sino también porque ilustra la cosmogonía personal de una mujer de eternos desasosiegos, pero ungida con los profundos y misteriosos aceites de la poesía. Mis últimas palabras para Odalys a través de una estrofa:

Odalys Leyva: no hay nada perdido.

Si ha de arrostrarse el tiempo, que se arrostre.

No temas al olvido, que a la postre
nada es más olvidable que el olvido.

El tiempo de versar no ha concluido,
no existen fechas de caducidad.

Si quieres seducir la eternidad
insta a tu espíritu a su epifanía,
y apréstate a esperar que tu poesía
mitigue un poco tu insularidad.

El Concurso Nacional de Narrativa Guillermo Vidal se desarrolla anualmente, alternando los géneros de cuento y novela, convocado por la Filial de Escritores del Comité Provincial de la Uneac de Las Tunas, la Asociación Nacional de Escritores y el Instituto Cubano del Libro. El premio consiste en la publicación del libro por Ediciones UNIÓN, la presentación del título en la Feria Internacional del Libro de La Habana, un trofeo y un cheque de 10 000.00 CUP, además del pago del derecho de autor por dicha editorial.



Otorgan el premio Guillermo Vidal 2015

Por MSc. Barbarita M. Labrada Rodríguez

Lourdes Pasalodos Díaz, periodista y editora, resultó premiada con su novela «Como eras entonces», la cual fue valorada por el jurado que integraron Lorenzo Lunar Cardedo, como presidente, Luz María Araujo Pérez y Rodolfo Alpizar Castillo.

Según el criterio del jurado, esta obra posee un alto nivel estilístico y narratológico, cuya trama se ubica en Cuba y abarca de los setenta a 1999, donde se realiza un buen tratamiento del narrador, así como la psicología de los personajes, que evolucionan constantemente; un excelente manejo del nivel de realidad y una estructura adecuada.



Utiliza recursos variados y no se excede en la experimentación, sino que toda técnica usada aporta a la trama, muy bien fundamentada y con una urdimbre que denota pericia por parte de la autora.

La novela refleja los valores del ser humano en el constante batallar por mantener sus principios; hay una profunda agonía ante los conflictos que va atravesando cada personaje, especialmente Alicia Buenaventura. La muerte es tratada de una manera magistral. Es, sobre todo, una novela de amor, y resalta la cubanidad no de una manera forzada sino espontánea. Existe un dominio acucioso de los diálogos y el ambiente de la obra.

En el acto de premiación se encontraban presentes familiares de Guillermo Vidal, y se disfrutó la actuación de la Orquesta de guitarras Isaac Nicola, dirigida por la maestra Elvira Skourtis; el coro Euterpe, bajo la guía de la maestra Aleyvis Araúz, y el dúo Presto, conformado por la pianista Hindira Mastrapa y el chelista Danilo Lozada. La poesía se escuchó en las voces de María Liliana Celorrio, Lourdes Jacobo y Antonio Gutiérrez.

Lourdes Pasalodos es autora del libro *En el nombre del hijo*, editado por Publicaciones Acuario, con el cual obtuvo mención en el Concurso Iberoamericano de Ética Elena Gil 2007. Reside en La Habana.



La escritora Lucy Araujo, miembro del jurado mientras se da a conocer el resultado del concurso. Al lado Indira Mastrapa y Danilo Lozada (Dúo Presto)

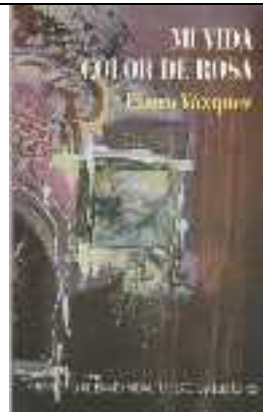


Orquesta de guitarras Isaac Nicola, dirigida por la maestra Elvira Marías Scourtis durante el acto de premiación

Premios del Concurso Nacional de Narrativa Guillermo Vidal, publicados por Ediciones UNIÓN



En el altar del fuego
Autor: Joel James Figarola



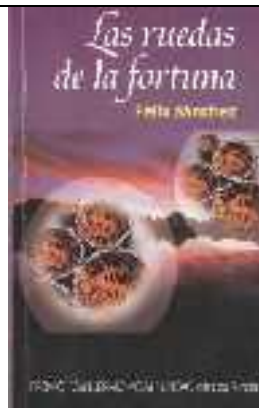
Mi vida color de rosa
Autor: Lauro Vázquez



La condesa de La Habana
Autor: R. E. Bourgeois



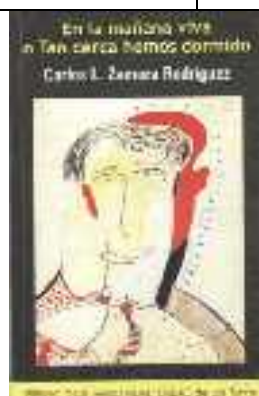
La sombra del paisaje
Autora: Lourdes González



Las ruedas de la fortuna
Autor: Félix Sánchez



Figuras contra el viento
Autor: Félix Sánchez



**En la mañana viva, o
Tan cerca hemos dormido**
Autor: Carlos Zamora Rodríguez



Aviones en la madrugada
Autor: Juan Isidro Sian

Iris entre formas y colores



Miguel Díaz Nápoles

Las artes plásticas en la provincia de Las Tunas tienen en Iris Cruz Núñez una de las más importantes exponentes para su desarrollo, porque desde su posición de crítica de arte, ha sabido enrumbar esa manifestación con acierto hacia su plenitud.

Mujer de exquisito gusto y vasto conocimiento de la historia del arte, las formas de hacer y los conceptos más renovadores de las formas bidimensionales y tridimensionales, en esta intelectual se suman aptitudes que la llevan hasta los momentos y lugares más recónditos de la pintura y la escultura, y desde su posición de presidenta de la Filial de Artistas de la plástica de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba en en Las Tunas, encamina las ideas y los proyectos hacia la necesidad y los deseos de los que la siguen en su empeño.

No importa que no haya sido médica si al final la vida le dio otra oportunidad para crecerse y realizarse, porque aquella pasión que sentía por la medicina fue aumentando pero hacia las artes, y hoy se alegra de que haya sido así, porque ahora su misión va más allá de la cura de enfermedades, y se erige en la curaduría y en la crítica de decenas de obras que se exponen, o se hacen para llegar a la felicidad de los demás.

Con mucha experiencia y sabiduría Iris Cruz no se conforma con andar a la sombra de los demás artistas de la plástica, y por el contrario se erige entre todos con su propia obra, porque la crítica y la investigación pertenecen a la creación, y a veces es hasta más importante, un pintor o escultor se ocupa de lo suyo, y ella se ocupa de los demás, trabaja para los demás.

Iris Cruz es hoy una artista de las necesarias para las artes de esta provincia, y así lo hacen saber quiénes la siguen y hasta los que la miran desde afuera del círculo de la plástica, pues conocen de cerca o de lejos a esta mujer que lo da todo, lo apuesta todo por la felicidad de los espectadores,

que se sienten agradecidos cuando contemplan una escultura o un cuadro, y en buena medida se debe a su sabiduría, pero sobre todo a su guía por los caminos de la espiritualidad plena a través de las formas dimensionales y tridimensionales.





Comisiones: ¿En la Uneac? ¿Para quién? ¿Para qué? ¿Hasta cuándo?



Por MSc. Barbarita Melania Labrada Rodríguez

La presencia de la vanguardia artística en los principales procesos culturales se convierte cada día en una necesidad, en parte manifiesta durante el desarrollo de los intercambios de las Comisiones 8vo Congreso, espacios organizados para el análisis y la reflexión de las problemáticas existentes en el territorio, fundamentalmente aquellas que frenan o limitan el desarrollo sociocultural.

Si en realidad se ha logrado interiorizar —por quienes tienen bajo su responsabilidad el poder de la convocatoria para estos encuentros— la necesidad de servirse como recurso infalible de la manera de decir y hacer de los artistas e intelectuales, entonces, ¿qué ocurre que aún no se ven los implicados en cada Comisión? ¿Por qué los miembros de la Uneac se desgastan ofreciendo su apoyo, si en realidad no se sabe utilizar esta propuesta?

Disponer de una institución como la Uneac, con filiales integradas por artistas cuyo recorrido les avala como capaces, preparados y dignos de credibilidad tanto en la teoría como en la práctica, es una fortaleza que aún no se explota por parte de quienes tienen bajo su responsabilidad —no solo desde la cultura, sino desde otros sectores— la alta misión de perfeccionar y fortalecer los valores de un pueblo que apuesta todo a la sociedad, caminando hacia la sensibilidad pero que se puede dañar por la falta de propuestas dignas y que aporten en lo espiritual.

Quizás los encuentros que se desarrollan deban ser replanteados, no solo por quienes los dirigen, sino también por quienes asisten y desaprovechan la oportunidad refiriendo temas quejosos, cargados de rencores, que son el resultado de procesos incorrectos de dirección a varios niveles, y a partir de esa mirada errada no proponen alternativas de cambio, porque se refieren a personas y no a procesos culturales.

Las interrogantes iniciales corren de boca en boca cuando algún dirigente designa a funcionarios para asistir a dichos encuentros, esto resulta vergonzoso para quienes conocen la esencia del intercambio; a ello se le suman frases colmadas de pesimismo como: para qué tantas reuniones, si los problemas siguen, y otras comunes por estos tiempos.

¿Y si dejáramos de llamarlo reunión de comisiones? ¿Y si eliminamos el buró con dirigentes sentados rectorando la manera de pensar? ¿Y si les llamamos talleres para el intercambio? Bueno, quizás se elegiría mejor a quienes participan y no vendrían por compromiso, y así aportarían más. Los implicados lo pensarían de otra manera y les traerían a los miembros de la Uneac propuestas de problemáticas vigentes para la búsqueda de posibles soluciones; entonces, quizás, estaríamos en el camino correcto.

Raíces y Tradiciones



Por MSc. Marina Lourdes Jacobo

De lo que sostiene y nutre, de lo que permanece, porque es genuino y valioso, para quien lo posee y lo alberga. De eso trata esta fiesta, convocada en el nombre de Nicolás Guillén. Y está muy bien, porque Guillén nutre y sostiene, es genuino y valioso.

Nicolás Hernández Guillén

El evento más importante que realiza la Filial de la

Fundación Nicolás Guillén en Las Tunas, Fiesta de Raíces y Tradiciones, en su cuarta edición se dedicó a la Cultura Popular Campesina, del 26 al 29 de mayo de 2015 con la participación de destacados intelectuales del país que prestigiaron el acontecimiento desde lo cultural y científico.

La Fiesta resultó dedicación, homenaje en un diverso y abarcador programa *todo mezclado*, intelectuales, artistas, académicos; el pueblo, todos como públicos en cada una de las actividades. El espacio para la reflexión y el conocimiento Presencia de Guillén, convocado además por la Cátedra de Estudios universitarios que se ennoblece con el nombre del Poeta a partir de las experiencias acumuladas durante la organización y la realización de los anteriores coloquios, el interés mostrado por los artistas, profesores, estudiantes y especialistas por el conocimiento de los relevantes aportes a la cultura nacional, se desarrolló mediante conferencias, ponencias, paneles de debates y trabajos audiovisuales.

Entre los temas generales se destacaron: Guillén y su ideario de nación e identidad, el trabajo pedagógico- cultural, El aporte hispano indígena y africano como componentes de la identidad nacional de los pueblos de América y el Caribe para un reconocimiento de nuestro sujeto histórico, Guillen lo criollo y lo campesino en Cuba, La mujer en la obra de Guillen, Género, raza e identidad, Trascendencia de su pensamiento y obra, así como La experiencia Médica cubana en África. Relaciones entre la Medicina y la Cultura; con el propósito de reverdecer infatigablemente lecturas contemporáneas de la obra guilleneana, transmitir sus sublimes valores literarios y humanos.

La inclusión en espacios públicos de proyectos como La monedita del alma y Maestros en el barrio, acentuaron el carácter sociocultural comunitario del evento. La Casa Iberoamericana de la Décima y el Consejo Provincial de Patrimonio, instituciones necesarias por su objeto social, contribuyeron al desarrollo exitoso del programa. El aporte de esencias culturales sustentadas en nuestras tradiciones campesinas dejó el aliento para el 2016, que ha de recibir un mayor impulso desde la Fundación junto a las comunidades y así continuar enriqueciendo y magnificando nuestras raíces y tradiciones

Día 1 Un largo lagarto verde

3:00 p.m. en el local de la Fundación Nicolás Guillén

Espacio con niños de la enseñanza primaria, con la conducción de la escritora Lesbia de la Fe, dedicado a la valoración de la obra poética de Nicolás Guillén.



Escritora Lesbia de la Fe durante el desarrollo de la actividad Un largo lagarto verde, con niños y niñas.



Solista Sandra Orce en la Noche de Boleros

Día 4 Boleros y algo más

9:00 p.m., en el patio de la Uneac Dedicado a destacar los valores del bolero como género de la música cubana, con exposición de breves temas teóricos y la actuación de los mejores vocalistas de la provincia, donde también se presentan otros géneros de la música.

Con la Solista Sandra Orce e invitados de la Empresa Comercializadora de la Música y los Espectáculos "Barbarito Diez" y la conducción del maestro Guillermo Mesa

Día 9 Concierto "De dos"

5:00, en el Patio de la Uneac, con el trovador Richard Gómez y Beatriz Puig, poeta y Narradora oral.

Invitados:

Irizandra Figueredo (poeta)

Juan Borges (Músico)

Día 10 Cineclub Viaje Interior

A las 10:00 a.m., en la Fundación Nicolás Guillén, con estudiantes de la Enseñanza Superior y conduce el Dr. Frank Arteaga.

Día 11 Noche de concierto

8:30 p.m. en la sede de la Uneac
Dedicado a la música de concierto, con la exposición de temas teóricos de interés dentro de este género, además de disfrutar de las interpretaciones de los destacados concertistas de la provincia Félix Ramos Acosta y Argibaldo Acebo, así como alumnos y profesores de la Escuela Profesional de Arte El Cucalambé, con la conducción de la profesora Aleyvis Araúz.



Profesores y estudiantes de la EPA El Cucalambé, en la actividad.

Día 15 Otra mirada

3:30 p.m. en la Sede de la Fundación Nicolás Guillen
Con debate de materiales audiovisuales, de la Filial de Cine, Radio y Televisión.



Día 16 Café de artistas

A las 4:00 p.m. en el Patio de la Uneac
Espacio dedicado a la literatura, la música y distintos temas de interés general en la cultura. Con la conducción de **Lesbia de la Fe Dotres**, escritores invitados y el guitarrista concertista Félix Ramos.

Día 18 Puertas adentro

A las 9:00 p.m. en el Patio de la Uneac
Espacio dedicado a nuestra trova. Conduce Oberto Calderón
Tema: Presencia de la trova en la localidad.
Con destacados trovadores del territorio, miembros de la Filial y de la AHS.

Día 19 La tarde pidiendo amor

A las 5:00 p.m. en la Fundación Nicolás Guillén, un encuentro con mujeres creadoras y la conducción de Waldina Almaguer. Invitadas María Liliana Celorrio, Marina Lourdes Jacobo y Barbara Carmenate.

Día 23 Del Caribe soy

2:00 p.m., en la Fundación Nicolás Guillén, con estudiantes y la conducción de la Dra. Aleyda Best.

Día 29 Taller de danzón

8:00p.m en el Patio de la sede

Actividad dirigida por la Filial de las Artes Escénicas, para propiciar el aprendizaje y promoción del danzón como baile nacional con instructores de danza de la BJM, jóvenes y adultos interesados en este baile

Días 5, 12, 19 y 26 Taller de Creación Literaria Guillermo Vidal

9:00 a.m., en el Patio de la Uneac

Atendido por el escritor Antonio Gutiérrez Rodríguez, auspiciado por la Casa de Cultura Tomasa Varona González, dedicado a la orientación de personas que desean desarrollar su talento creativo en la literatura

XI Festival de Música Popular "Barbarito Diez"

Del 2 al 6

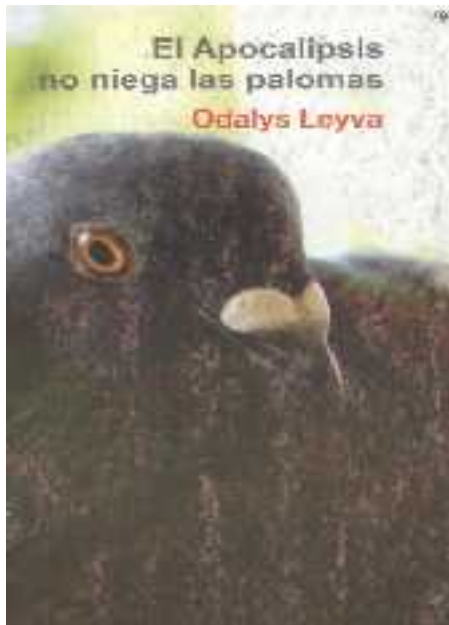
Dedicada al 106 aniversario del natalicio de Barbarito Diez y a los natalicios de Rosendo Ruiz, María Teresa Vera, Ernesto Lecuona y Lili Martínez.

En Manatí y Las Tunas, INVITADOS Niurka Reyes, Adrian Berazaín, Luanda Suarez, Alexander Martínez, Sandra Orce, Rafael Pons, Vocal Ancore, Grupo Danzario Cueyba, Orquesta Danzonera de Las Tunas y Orquesta de Barbarito Diez

El proyecto ***Compay Gallo*** en la promoción cultural de la guaracha —como género de la música popular tradicional cubana—, realiza diversas acciones culturales en la que se destaca el Festival Guarachando Compay Gallo. Este se distingue por preservar y promover la guaracha y a su vez fomentar el género por medio de confrontación con personalidades, teóricos y cultivadores del género tanto en la región de Las Tunas como en el país.



Propuesta de lecturas



[...] una mujer intenta develarnos, apelando a la sensibilidad común de la especie [...] Una sola urgencia: la invocación a la ternura. [...] Pactar el tiempo con el amor, es el ofrecimiento de este libro.

Diusmel Machado Estrada

EL APOCALIPSIS NO NIEGA LAS PALOMAS, de la escritora Odalys Leyva, publicado por la Editorial Sanlope, es una propuesta, que usted puede encontrar a la venta en la Librería Fulgencio Oroz de esta ciudad de Las Tunas.



[...]Una tradición palpable, y una firme vocación por la libertad que obliga al reconocimiento de lo auténtico y de lo propio, acendran estos versos [...] La noción de isla, choca sus márgenes aquí solo para una mejor expansión del ser humano.

Diusmel Machado Estrada

FANTASMAS INSULARES, de la escritora Odalys Leyva, es un libro publicado por la editorial Sanlope, se encuentra a la venta en la librería Fulgencio Oroz de Las Tunas.

Los libros Premiados en el Concurso Nacional de Narrativa Guillermo Vidal, publicados por Ediciones UNIÓN, se encuentran a la venta en la Librería Gilberto E. Rodríguez, de la sede del Comité Provincial de la Uneac de Las Tunas, sita en Calle Custodio Orive No. 7, entre Maceo y A. Villamar, Las Tunas.

Odalys Leyva le invita a participar en un encuentro inolvidable junto a poetas investigadores, tonadistas y repentistas de todo el país, en el Municipio de Güaimaro, provincia de Camagüey.

Liderado por la escritora, miembro de la Uneac en Las Tunas se desarrollará

DEL 13 AL 15 DE DICIEMBRE

Evento

La décima al filo

MIEMBROS DE LA UNEAC QUE CUMPLEN AÑOS EN DICIEMBRE

Día 4 Manuel Montero Avilés
Raúl Esteban Verdecie

Día 5 Bárbara Carmenate Hernández

Día 8 Gabriel Peña González

Día 10 Yoel Almaguer Carralero

Día 31 José Enrique Valdés Cano

¡FELICIDADES!

Equipo de realización

Directora: MSc. Barbarita Melania Labrada Rodríguez

Diseño: Leoarmis Ojeda de la Torre

Corrección: Silvia Gisbert Carreño y Carlos Tamayo Rodríguez

Fotos: Silvia Gisbert Carreño, Mappy Andalia y Barbarita M. Labrada

Teléfono: 31374508

Escríbanos a **La Fuente viva**,

Email: uneactun@uneac.co.cu