



Boletín informativo promocional

La Fuente Viva

Comité Provincial
de la Uneac
Las Tunas

No.3 diciembre de 2015 / Año 57 de la Revolución

Al lector:

Esta es la última edición del 2015 que usted tendrá en el mes de enero del 2016. Es nuestro anhelo hacerle llegar el trabajo de quienes desde la Uneac apuestan por el aprovechamiento de "la instrucción con sabiduría".

¡FELICIDADES EN EL 2016!
Gracias

Nosotros queremos que el modelo único de nuestra cultura sea el alma del pueblo.

Miguel Barnet

Sumario

Música

- Festival Barbarito Diez 2015, por MSc. Félix Ramos Acosta.... pág. 2 - 3

Literatura

- Todos podemos contar, por Lesbia de la Fe Dotres.... Pág. 3-4
- Nota a la segunda edición del libro *Miedo a Vicente García*, de Carlos Tamayo Rodríguez, por Miguel Díaz Nápoles, Pag. 4-5
- Premiado escritor tunero en República Dominicana, por MSc. Barbarita Melania Labrada Rodríguez...pag. 5-6
- Culmina Décima al filo con aires renovadores, por MSc. Barbarita M. Labrada Rodríguez...pag. 6-7

De puño y letra

- Cultura popular, traer a la luz...pág. 8-9

Principales actividades para enero 2016
pag. 9 - 11

Propuesta de lecturas

Pág. 11-13

Festival Barbarito Diez 2015



Por MSc. Félix Ramos Acosta

Cada año, a fines de noviembre y principios de diciembre, se celebra en la provincia de Las Tunas, el Festival de la Música Popular Barbarito Diez, que tiene como sede principal el municipio de Manatí, a cuyo batey del ya inexistente central, llegó el Príncipe del Danzón con solo 4 años de edad, luego de su nacimiento en la localidad de Bolondrón en la provincia de Matanzas.

El dr. Jorge Pablo Diez Córdoba, director general y cantante de la orquesta que lleva el nombre de su padre, preside la comisión que organiza las actividades entre las que se destacan las galas, dirigidas por el maestro José Ramón Artigas, Premio Nacional de Televisión con su equipo de realización, y la participación de lo mejor del talento artístico nacional y de la provincia, para el deleite de manatienses y tuneros, que han podido disfrutar de figuras de la música cubana, como: Beatriz Márquez, Farah María, Mundito González, Sergio Farías, Niurka Reyes, Leyanis López, Luanda Suárez, Leo Montesino, su padre, el maestro Rey Montesino, El Muso, Sandra Orce, Rubén Fernández, Berly Fernández, Camilo Hechavarría, Abel Ernesto Peregrín, entre otros excelentes artistas que brindan al público espectáculos de calidad.

No queremos dejar de mencionar la magistral suplencia que hizo el desaparecido maestro tunero Juanito Ávila, cuando en uno de los festivales, al enfermarse el flautista de la Orquesta Barbarito Diez, tocó con la misma, y prácticamente la presentación en vivo fue su ensayo. Hasta él llegue el homenaje póstumo de agradecimiento y respeto de los que fuimos sus compañeros en la Filial de Músicos del Comité Provincial de la Uneac.

La sede del Comité Provincial de la Uneac acoge cada año el coloquio para la exposición de ponencias sobre temas relacionados con Barbarito, el danzón y la música cubana. Ya hay tres libros publicados por la Editorial Sanlope de la provincia, que se convierten en fuente para la consulta sobre la vida y la obra del artista, del danzón, y otros muchos géneros de la música cubana y destacados exponentes.

En este evento podemos señalar la presencia de estudiosos de la música cubana, entre los que destacan la dra. María Teresa Linares, el dr. José Loyola, el maestro Ildelfonso Acosta, Radamés Giro, Lino Betancourt, José Ramón Artigas, Ageo Martínez, Helio Orovio, Eduardo Rosillo, Manuel

T. Moro, Manuel Villar, Aurelio (Yeyo) Rodríguez, Raúl Martínez, Jorge Machado, Pablo Diez, una pléyade de personalidades, cuyos trabajos han sido publicados.

El título del primer libro publicado es **Barbarito Diez, el Rey del Danzón**, en el año 2008, recoge las veinte ponencias presentadas en los coloquios 2005-2007. El segundo, titulado **Barbarito Diez, la Voz de Cuba**, publicado en 2012, contiene veinticinco textos de los coloquios 2009-2011 y el último, presentado en el coloquio de este año 2015 entre los días dos y tres de diciembre, recoge dieciséis trabajos presentados en el coloquio de los años 2012-2014, en total sesenta y un trabajos sobre una gran variedad de temas de sumo interés. En el marco de esta edición, la Comisión Organizadora, a propuesta de su Presidente el dr. Jorge Pablo Diez Córdoba acordó entregar al maestro Miguel Patterson, director de la Orquesta de la Televisión Cubana, la distinción del Festival.



Todos podemos contar...



Por Lesbia de la Fe Dotres

La tradición oral forma parte del patrimonio intangible de los pueblos. Su desarrollo no depende de pilares y estructuras. Ella se transmite de boca en boca, de generación en generación, evoluciona lentamente, pierde contenidos, gana nuevos componentes a diario, incluso se adapta a las necesidades del grupo social respondiendo a sus luchas y a las presiones culturales que sufre.

La oralidad es algo vivo, llena de fuerza y dinamismo, rica en diversas formas de expresión. Es patrimonio de los pueblos porque conserva y transmite ideas, es testimonio -único e irrepetible- de los participantes en procesos históricos, sociales y políticos. Preserva y enriquece la memoria, manifestando una valoración del pueblo, la cultura y el país.

De ahí la importancia que tiene una mayor interrelación entre las instituciones culturales, educacionales y los centros universitarios en el desarrollo de proyectos de investigación, apreciación y promoción de la tradición oral, haciendo énfasis en el objetivo de activar los valores históricos y sociales, así como puntos de vista individuales sobre acontecimientos locales, leyendas, tradiciones, cantares, juegos, cuentos y artesanías que van transmitiéndose de individuo a individuo.

El dr. Armando Hart Dávalos, en una reunión con directivos de la Sociedad Cultural José Martí, invitó a reflexionar sobre la realización de acciones que bajo el nombre de Las Tunas de Vicente García, se ejecutaran en la ciudad, tomando como eje la experiencia realizada por la organización y otras instituciones culturales en la Ciudad de la Habana, con la figura de José Martí, y en Santiago de Cuba, con la familia Maceo Grajales.

Todos podemos contar lo que hemos vivido. Es nuestra memoria humana, les invito a que no la dejemos perder.

Miedo a Vicente García



Por Miguel Díaz Nápoles

Es el primer libro que publicó este autor; constituyó un homenaje al mayor general Vicente García González (Las Tunas, Cuba, 1833—Río Chico, Venezuela, 1886). El entonces «joven investigador Carlos Tamayo Rodríguez»¹ compiló sus trabajos aparecidos en el periódico *26* en torno a la polémica figura del patriota, sobre el cual se han emitido los más controvertidos criterios desde el siglo XIX hasta nuestros días.

No obstante, aquel soldado, que ocupó los cargos más altos de la República en Armas, también ha recibido estudios más apegados a la verdad histórica: su centenario (1986) abrió el camino para hacerle justicia al adalid, cuya revalorización tuvo en el historiador Juan Andrés Cué y Bada al gran adelantado, y en el comandante Faure Chomón Mediavilla al dirigente político que con anterioridad a aquella data promovió la reivindicación del tunero más destacado en la historia patria.

Miedo a Vicente García constituyó un aporte innegable para modificar el imaginario popular negativo en torno al guerrero ineludible en su afán libertario.

Algunos problemas referidos fueron resueltos por las autoridades políticas y gubernamentales, trabajadores de la construcción y la cultura, motivados, también, por Armando Hart Dávalos, quien aportó un texto muy valioso, más las piezas patrimoniales entregadas por familias descendientes de García González, la historiadora Mary Ruiz de Zárate, entre otros donantes.

Transcurridos treinta años, la relectura de *Miedo a Vicente García* muestra la utilidad periodística. En su casa natal se construyó el Memorial Vicente García, anteriormente inexistente en la ciudad que él incendió porque prefería verla «quemada antes que esclava». El machete de combate fue trasladado desde el santiaguero Museo Bacardí hasta el de Las Tunas; luego fue transferido al

Memorial, que lo atesora como su pieza más valiosa, y devino símbolo de nuestra provincia —su réplica se otorga a personalidades y colectivos relevantes—. La estatua del parque cumple cien años en 2015: ya tiene rectificada la fecha de nacimiento del Presidente de la República en Armas. Además, Tamayo Rodríguez entregó la primicia del Diario (enero-mayo de 1878), meses decisivos para la Guerra Grande, cuando ocurrieron el nefasto Pacto del Zanjón y la gloriosa Protesta de Baraguá; esas páginas contribuyeron, sin duda alguna, a esclarecer su conducta ante esos acontecimientos.

Retomar las propuestas constituye otra motivación; están pendientes: la anhelada estatua ecuestre —él cabalgó durante diez años sin darle tregua al enemigo—, y el mausoleo donde descansa su eternidad victoriosa junto a otros generales y soldados tuneros del 68 y el 95.

La *ópera prima* se agotó rápidamente; ahora vuelve a la luz con una novedad: la «Declaración de amor», carta octosilábica cuyo sujeto lírico es el general García González. Debemos agradecerle al periodista e investigador Carlos Tamayo porque lo trae otra vez a la batalla.

Premiado escritor tunero en República Dominicana



Por MSc. Barbarita Melania Labrada Rodríguez

Con el patrocinio del Fondo Solidario para la Educación y la Cultura, la Fundación Casa de Teatro en la República Dominicana mantuvo abierta hasta el 31 de agosto de 2015 la convocatoria para los Premios Literarios Nacionales de Cuento, Novela Corta y Poesía, cuyo nombre coincide con el de la Fundación. Podían participar escritores dominicanos o residentes extranjeros en el país por más de cinco años, con obras inéditas y que no fueran ganadoras en otro certamen.

Junto a otros participantes en el concurso antes nombrado se presentó el escritor cubano Alberto Alejandro Garrido Rodríguez, miembro de la Filial de Escritores del Comité Provincial de la Uneac en Las Tunas, residente en la hermana isla caribeña, quien resultó ganador del Primer premio de cuento con "La noche en la pared", y del Premio de poesía por "La hora de despertarnos juntos", por unanimidad.

Es la primera vez, desde la fundación de dicho concurso en 1965, que un autor gana en más de un género el mismo año. Los premios fueron de nuestro conocimiento a través de misiva enviada por el escritor, en la cual expresó con júbilo haber sido galardonado y dio vivas a Cuba y a Dominicana.

Al final del acto de entrega de premios, fueron distribuidas las Bases de los Premios Internacionales de Cuento, Teatro, Novela Corta Casa de Teatro 2016.

Llegue al escritor Alberto Garrido Rodríguez a través de **La Fuente Viva** la felicitación de todos los miembros del Comité Provincial de la Uneac y el deseo de que continúen para él los tiempos de vendimias.



Alberto Garrido con Soledad Álvarez y Ángela Hernández,



Con Nan Chevalier, miembro del jurado de cuento.



Al centro, Alberto Garrido, junto a Freddy Ginebra, director de Casa de Teatro, y José Taberas, presidente del Fondo Solidario para la Educación y la Cultura de Santo Domingo.

Culmina Décima al filo con aires renovadores

Por MSc. Barbarita M. Labrada Rodríguez

Con el liderazgo de la escritora tunera Odalys Leyva se desarrolló el X evento Décima al filo en Guáimaro del 13 al 15 de diciembre y estuvo dedicado a los escritores Irelia Pérez Morales, de Cienfuegos, Alexander Besú Guevara, de Granma y Nitza Núñez Valdés, de Guáimaro, el encuentro fue incentivo para la obra decimista cubana, un merecido homenaje a las mujeres escritoras, repentistas, tonadistas e investigadoras de la estrofa nacional, que contó con la participación de creadores de La Habana, Cienfuegos, Sancti Spiritus, Camagüey, Las Tunas, y Granma

Se realizaron recitales poéticos por los escritores premios Cucalambé: Irelia Pérez Morales, Odalys Leyva, Carlos Esquivel Guerra, Ronel González, Miguel Mariano Piñero, Diusmel Machado Estrada y Alexander Besú. La presentación de libros estuvo a cargo entre otros de los escritores Alejandro González, Domingo Peña, Alexander Besú, y Agustín Serrano. La gala dedicada a La Casa Iberoamericana de la Décima, tuvo la participación de la Compañía La monedita del alma y fue transmitida por la radio local del municipio de Guáimaro.

El encuentro con las comunidades de la CCS Álvaro Barba, del Cruce, donde se presentaron la agrupación musical "Huerta y su tropa" y los repentistas Héctor Peláez, Nelson Lima y Yunisleidis Castillo; La casa de la familia Lantigua y la comunidad de la Calle San Miguel 36 donde se encuentra ubicada la Casa del Rincón Guaimareño de la décima, creó un ambiente de intercambio que contribuyó al brillo del evento por el acercamiento a los principales protagonistas.

En el concierto-homenaje dedicado a Ernesto Lecuona, con la actuación del guitarrista concertista Eliezer Travieso, se dejó bautizada la sala con el nombre de Siboney, tango congo del importante compositor cubano, que fue interpretado por el invitado, junto a las piezas musicales emblemáticas Córdoba, la Comparsa, y Granada, entre otras.

La parte teórica del evento fue notable por la presentación de diez ponencias que abordaron la décima desde las categorías identidad, tradición, patrimonio y desarrollo cultural. La MSc. Marina Lourdes Jacobo impartió en el inicio una conferencia sobre el sentimiento caribeño expresado a través de las décimas de Nicolás Guillén.

En la parte introductoria el MSc. Ronel González Sánchez hizo un recorrido por la espinela desde el triunfo de la Revolución hasta nuestros días. Participaron además MSc. Víctor Manuel Marrero, historiador de Las Tunas, Lic. Pedro Péglez periodista de Trabajadores, MSc. Edilma Pavón, Ana Rodríguez, Elvia Carvallo, Magdelis Estrada, entre otros.

Durante las conclusiones en la casa de la familia Lantigua se convocó para la preparación del XI certamen Décima al filo, gestado desde el "Rincón guaimareño de la décima". El trío Rey y la agrupación Vaqueros de Blanquizal, poseedora del premio Memoria viva 2014, se destacaron por su participación en el evento.

El gran premio le fue entregado a Mariana Pérez, de Santa Clara, el Premio Décima Fiebre para Ada Bezos Hernández de Estados Unidos, Más allá del silencio para Martha Rosa Fernández, residente en Ecuador, Premio La Ceiba en flor para Elvia Carvallo, de Sancti Spiritus. Fueron premiados además Luisa Oneyda Landin de La Habana premio Perros ladrándole a dios concedido por el escritor Carlos Esquivel, María Mayelín, de Las Tunas fue premiada por el grupo Ala décima y Olimpia Pombal de Santa Clara con el premio Toda luz y toda mía, que entrega el grupo homónimo y el premio Generarte entregado por el grupo Nacional de escritores rurales fue entregado a Ireliá Pérez Morales de Cienfuegos.

Cultura popular, traer a la luz...



Por Leonardo Fuentes

En cualquier sitio de Las Tunas hay constancia de lo que muchos llaman cultura popular. Pero en ese vuelo tan elocuente de expresión de lo más genuino que se eleva a valores de identidad prefiero llamarle manifestación artística, bien sea tangible o intangible.

Se ha convertido en una práctica encasillar a creadores como parte de un movimiento aficionado creado por la Revolución. En realidad la cultura nace de las formas expresivas más raigales y en este apartado se trata de ascender viajando a las esencias. El alcance de las expresiones más genuinas de la cultura se conoce y se desconoce en el propio barrio, en el batey, en los poblados de nuestra geografía; en ocasiones son profesionales o profesiones, grupos de diversas manifestaciones en élite, insuflando la grandeza de lugares humildes, pero sin que este asunto sea registrado con intensidad cultural.

Ciertamente los programas de desarrollo cultural, sobre todo en los centros de casas de cultura, se esfuerzan por registrar todas estas formas de nuestro patrimonio bajo el nombre de portadores... ¿Acaso no son también portadores de la cultura aquellos adscriptos a los otros sistemas bajo la denominación de profesionales?

Me llama a la reflexión la manera como se le está dando tratamiento a este asunto, cuya justificación está en la separación injustificada sin importar la capacidad de rescate, transmisión y transformación desde su contexto.

Aprecio como en otros países que los reconocimientos mayores recaen en escritores publicados o en el sanador de una tribu guayó. Sin excepción, se les considera portadores imprescindibles para la cultura de esos pueblos.

Este es un tema sensible y necesario reconsiderar. No existe toda la veracidad necesaria sobre el mismo, pero falta también prestar más atención al concepto con el cual se está enfocando.

Los estudiantes de carreras de estudios socioculturales muy bien pudieran dirigir sus proyectos hacia estos temas y proponer incluso la sostenibilidad de estas formas como matriz de supervivencia de valores y tradiciones que son pedestal de la cultura.

Traer a la luz, de eso se trata, esquivando el convencionalismo donde caben incluso los falsos.

Los tuneros podemos congratularnos por lo que está a la vista y por lo que está por reconsiderar.

Una provincia de diversidades. Desde lo caribeño en la música representado en los Dandys del 50 o la comparsa de Zabala, narradores orales y poetas como Lesbia de la Fe, luthier como Dioscórides, artesanas tejedoras como Petronila, ceramistas tradicionales como los hermanos Morales Maestre y muchos otros imprescindibles que hoy por hoy movilizan con el discurso del arte.

VALORES DE NUESTRA IDENTIDAD...



Una respuesta de estos tiempos que bien expresa este artista de la plástica, ante la necesidad de redefinir conceptos que estrangulan la verdadera visión del arte.

No tenemos la menor duda de que este hombre tiene los pies bien puestos sobre la tierra.



Principales actividades

ENERO 2016

Día 5 Un largo lagarto verde

3:00 p.m. en el local de la Fundación Nicolás Guillén

Espacio con niños de la enseñanza primaria, con la conducción de la escritora Lesbia de la Fe, dedicado a la valoración de la obra poética de Nicolás Guillén.



Escritora Lesbia de la Fe durante el desarrollo de la actividad Un largo lagarto verde, con niños y niñas.

Día 8 Boleros y algo más

9:00 p.m., en el patio de la Uneac

Dedicado a destacar los valores del bolero como género de la música cubana, con exposición de breves temas teóricos y la actuación de los mejores vocalistas de la provincia, donde también se presentan otros géneros de la música.

Con Sandra Orce y Ernesto Soria Guerrero, invitados de la Empresa comercializadora de la música y los espectáculos “Barbarito Diez”, y la escritora Irisandra Figueredo Rivas. Todos bajo la conducción del maestro Guillermo Mesa

Día 14 Cineclub Viaje Interior

A las 10:00 a.m., en la Fundación Nicolás Guillén, con estudiantes de la Enseñanza Superior y conduce el dr. Frank Arteaga.

Día 15 Noche de concierto

8:30 p.m.

Lugar: Biblioteca Provincial por su 65 aniversario.

Con la exposición de temas teóricos de interés dentro de este género, además de disfrutar de las interpretaciones de los destacados concertistas Félix Ramos Acosta y Argibaldo Acebo, así como alumnos y profesores de la Escuela Profesional de Arte El Cucalambé, con la conducción de la profesora Aleyvis Araúz.



Guitarrista concertista Félix Ramos Acosta

Día 20 Café de artistas

A las 4:00 p.m. en el Patio de la Uneac

Espacio dedicado a la literatura, la música y distintos temas de interés general en la cultura.

Con la conducción de **Lesbia de la Fe Dotres**, y el escritor Antonio Gutiérrez como invitado en su onomástico y el guitarrista concertista Félix Ramos.

Día 22 Puertas adentro

A las 9:00 p.m. en el Patio de la Uneac

Espacio dedicado a nuestra trova. Conduce Oberto Calderón

Tema: Presencia de la trova en la localidad.

Con destacados trovadores del territorio, miembros de la Filial y de la AHS.

Día 16 La tarde pidiendo amor

A las 5:00 p.m. en la Fundación Nicolás Guillén, un encuentro con mujeres creadoras y la conducción de Waldina Almaguer. Invitadas María Liliana Celorrio, Marina Lourdes Jacobo y Barbara Carmenate.

Día 20 Títereleyendo

A las 2:30 p.m., en la Fundación Nicolás Guillén, con estudiantes de la Enseñanza Primaria y la conducción de la actriz Verónica Hinojosa.

Día 27 Del Caribe soy

2:00 p.m., en la Fundación Nicolás Guillén, con estudiantes y la conducción de la dra. Aleyda Best.

Día 26 Taller de danzón

8:00p.m en el Patio de la sede

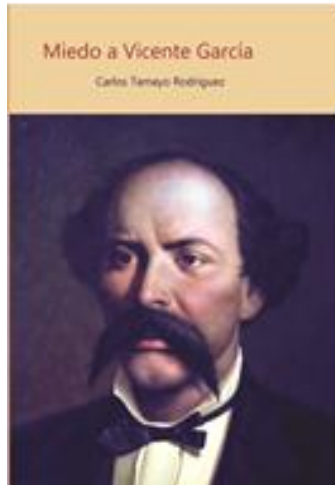
Actividad dirigida por la Filial de las Artes Escénicas, para propiciar el aprendizaje y promoción del danzón como baile nacional con instructores de danza de la Brigada José Martí, jóvenes y adultos interesados en este baile

Días 2, 9, 16, 23 y 30 Taller de Creación Literaria Guillermo Vidal

Atendido por el escritor **Antonio Gutiérrez Rodríguez**, auspiciado por la casa de cultura Tomasa Varona González, para la orientación de personas que desean desarrollar su talento creativo en la literatura.

A las 9:00 a.m., en el Patio de la Uneac

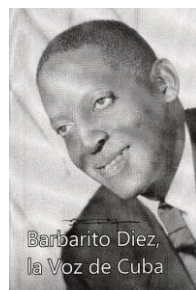
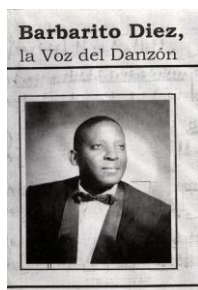
Propuesta de lecturas



***Miedo a Vicente García* de Carlos Tamayo Rodríguez, que constituyó un aporte innegable para modificar el imaginario popular negativo en torno al guerrero ineludible en su afán libertario.**

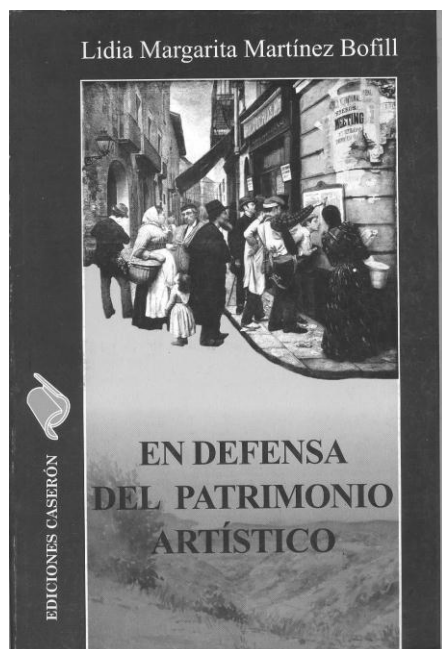
Esta es la segunda edición

Se presentará el día 23 de enero, fecha en que se cumplen 188 años del natalicio de Vicente García, el León de Santa Rita.



En estos libros aparecen los trabajos presentados en el evento teórico del Festival de Música Popular Barbarito Diez, que se desarrolla cada año en la provincia, abarcan desde el año 2005 hasta el 2014.

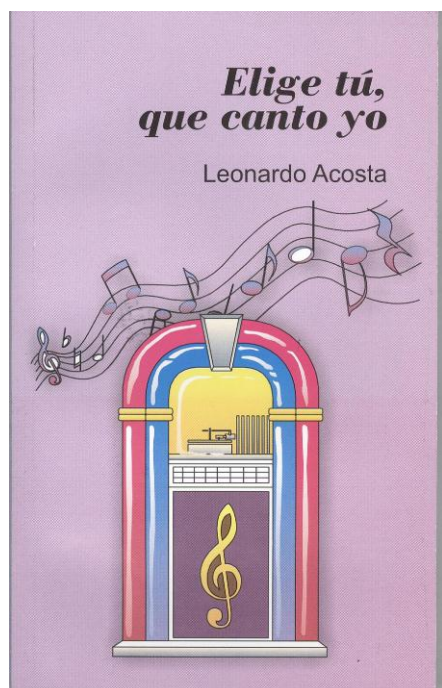
La editorial Sanlope se ha encargado de las tres publicaciones y se encuentran a la venta en todas las librerías de la provincia.



[...] la investigadora Lidia Margarita Martínez nos entrega un libro donde ofrece nuevo conocimiento sobre algunas de las figuras prominentes del quehacer artístico de Santiago de Cuba [...] ha ido reconstruyendo la vida y obra de los artistas santiagueros José Joaquín Tejeda, José Bofill Cayol y Rodolfo Hernández Giro [...]

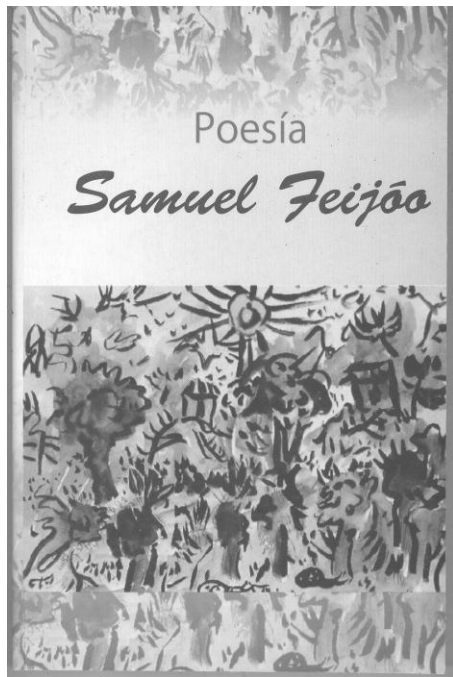
DRA.C. MARIA TERESA FLEITAS MONNAR

EN DEFENSA DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO de la escritora Lidia Margarita Martínez, publicado por **EDICIONES CASERÓN**, es una propuesta que usted puede encontrar a la venta en la librería **Gilberto E. Rodríguez, de la sede del Comité Provincial de la Uneac de Las Tunas, sita en Calle Custodio Orive No. 7, entre Maceo y A. Villamar, Las Tunas.**



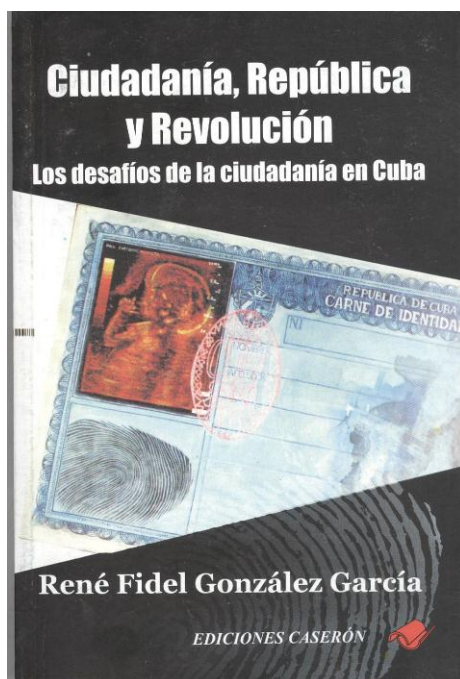
Leonardo Acosta [...] vuelve una vez más a indagar en aspectos acuciantes de nuestra música: la paternidad del mambo; la preminencia de Frank Grillo [...] la personalidad de Benny Moré... [...] sea cual fuere la elección, nunca desafina el canto.

Elige tú, que canto yo, del escritor Leonardo Acosta, es un libro publicado por la editorial UNIÓN, se encuentra a la venta en la librería **Gilberto E. Rodríguez, de la sede del Comité Provincial de la Uneac de Las Tunas, sita en Calle Custodio Orive No. 7, entre Maceo y A. Villamar, Las Tunas.**



[...] la presente antología nos propone la lectura de lo esencial de su poesía signada por la indagación de corte ontológico en la que juega un papel fundamental el dialogo hombre-naturaleza- divinidad [...] un homenaje al centenario de su natalicio [...]

Publicado por Ediciones UNIÓN, es una propuesta que usted puede encontrar a la venta en la librería **Gilberto E. Rodríguez, de la sede del Comité Provincial de la Uneac de Las Tunas, sita en Calle Custodio Orive No. 7, entre Maceo y A. Villamar, Las Tunas.**



[...] el autor cierra un tríptico de acercamientos sobre el tema de la ciudadanía en Cuba. [...] comenzado a inicios de los años 2000, ha contribuido a la existencia de un debate y un repensar nacional acerca de la condición ciudadana, la participación política, la democracia y el espacio público [...]

CIUDADANÍA, REPÚBLICA y REVOLUCIÓN Los desafíos de la ciudadanía en Cuba, del escritor René Fidel González García, es un libro publicado por **EDICIONES CASERÓN**, se encuentra a la venta en la librería **Gilberto E. Rodríguez, de la sede del Comité Provincial de la Uneac de Las Tunas, sita en Calle Custodio Orive No. 7, entre Maceo y A. Villamar, Las Tunas.**

MIEMBROS DE LA UNEAC QUE CUMPLEN AÑOS EN ENERO

Día 5 Antonio Rogelio Borrego Aguilera

Día 6 Fernando Rodríguez Vázquez

Día 16 Yoan Bárcena Vega
María Elena Peña de Prada

Día 18 Mónica Virginia Miranda Miranda

Día 19 Carmen Rosa Núñez Daumy

Día 21 Antonio Gutiérrez Rodríguez

Día 22 Alexander Lecusay Estrada

Día 27 Ener Gallardo Paján

Día 28 René Peña Carbonell
José Reynerio Valdivia Valdivia

¡FELICIDADES!

Equipo de realización

Directora: MSc. Barbarita Melania Labrada Rodríguez

Diseño: Leoarmis Ojeda de la Torre

Corrección: Lucy Maestre Vega

Fotos: Silvia Gisbert Carreño, Mappy Andalia y Barbarita M. Labrada

Teléfono: 31374508

Escribanos a **La Fuente viva**,

Email: uneactun@uneac.co.cu

Nuestra dirección: Comité Provincial de la Uneac de Las Tunas, sita en Calle Custodio Orive No. 7, entre Maceo y A. Villamar, Las Tunas.
