



Boletín informativo promocional

La Fuente Viva

Comité Provincial
de la Uneac
Las Tunas

No.4 enero de 2016 / Año 58 de la Revolución

Al lector:

Esta edición de enero se suma al fervor nacido del homenaje a dos figuras imprescindibles de la Patria, José Martí y Vicente García. Trabajar por lograr el brillo procedente del buen arte, esa es la verdadera visión para su perpetuidad.



Sumario

Artes Plásticas

-Pretensiones..., quise decir prioridades, por Iris Cruz Núñez , crítica de arte ... pág. 2-3

Literatura

- Presentan *Miedo a Vicente García*, por MSc. Barbarita M. Labrada Rodríguez... Pág. 4
- Los talleres y el magisterio para el relevo, por Lucy Araújo...pág. 5
- Bateador designado, por MSc. Marina Lourdes Jacobo... pág 6-7
- Minicuentos, por Carlos Tamayo Rodríguez...pág.7

De puño y letra

- Vicente García: Apuntes biográficos, por MSc. Victor Marrero Zaldivar...pág. 8-9
- Martí en Las Tunas, por Juan Morales Agüero... pág. 9-10

Principales actividades para febrero 2016

pág. 10-12

Propuesta de lecturas

Pág. 13-14

Pretensiones...., quise decir prioridades



Por Iris Cruz Núñez. Crítica de arte. UNEAC

Las artes plásticas, como ninguna otra manifestación del arte y la cultura, responden a las circunstancias económicas y sociales del entorno, toda vez que su materialización esta en correspondencia con el soporte material que haga realidad la consumación de las diversas técnicas dentro de las artes visuales.

Es conocido que la creación en esta manifestación, es un procedimiento costoso en su carrera por la perpetuidad. La ausencia de materiales de las artes plástica, habitualmente de procedencia extranjera estimulan el riesgo de sustentar las ideas en soportes efimeros aun cuando la tecnología y sus avances están dispuestos para dejar constancia gráfica de cada presentación e incluso constituyen parte de esta expresión como lo son la computación, artes escénicas, la música en lo que llamamos *performans*, arte interactivo o la propia instalación.

A esta complejidad de la creación plástica se suma la constante renovación a que están expuestos sus artífices teniendo en cuenta que la condición visual exige novedad y actualidad por la misma perspectiva evolutiva del ser humano de recordar. Muchos años han transcurrido desde el 2009 cuando alertamos del anquilosamiento que se hacía evidente en el universo individual de los creadores locales.

El cosmos de las artes plásticas también es fruto y reflejo del medio social, sobre todo por alimentarse de su contexto para la entrega de una obra polisémica, lo que constituye una retroalimentación por los análisis que suscita en el espectador a través del visionaje de las obras y este asume comportamientos aprehendidos por la asimilación de aspectos consciente e inconscientemente desde el intercambio con la propuesta.

La confabulación del espectador con la obra de arte es un proceso complejo desde su concepción hasta la etapa concluyente, que es la exposición en sí (aunque la obra perdura para la posteridad), y en este proceso intervienen no solo el artista y el espectador sino un eslabón imprescindible como lo es el espacio galerístico o la institución promotora en sí.

La realidad cultural en Las Tunas nos impone diversos retos teniendo en cuenta que se marcha, paulatinamente, hacia el confort de los espacios expositivos pero aun falta el credo al

talento artístico de la localidad donde el protagonismo o la mera actuación de los jóvenes egresados de escuelas de artes es un aspecto vulnerable desde la misma desarticulación de la Asociación Hermanos Saiz, su organización clave. Débil es también el tratamiento a los miembros de la UNEAC, baluartes de una efervescencia que, en alguna época olvidada, constituyó fuerza impulsora de innumerables acontecimientos culturales con significación social como lo es la creación de la Enseñanza Artística.

Los creadores e instituciones reclaman la mirada hacia las propuestas noveles, las entidades gubernamentales y políticas sugieren estrategias en torno a esta realidad, ¿cuál es entonces el punto de coincidencia para lograr un producto genuinamente artístico?

Nuestras instituciones deben enfocar sus esfuerzos y recursos a la atención tanto de los espacios expositivos como de los exponentes de una manera coherente y fluida y así brindar un espectáculo más completo e instructivo al espectador, de manera que la obra de arte cumpla su función vital que es la cognoscitiva por ser transmisora de ideas y conceptos.

En el maridaje entre las instituciones y los creadores hay un ente vital: el curador y/o crítico de arte, devenido en nuestra realidad más promotor que censor; el crítico es casi siempre el mismo personaje que junto al artista organiza y viabiliza la entrega final. Y tal es el caso de los que ejercen esta actividad en Las Tunas, vistos funcionalmente como miembros de la filial de artistas de la plástica, por tanto el juicio se ve nublado por el hecho del actuar como jueces y partes.

El año 2015 fue para las artes plásticas en Las Tunas una etapa de aprendizaje y reconocimiento de estos roles, lo que no significa que desde ya el desempeño sea como se espera y necesita. Los diversos espacios como la galería UNEAC, Fayad Jamís del FCBC, CPAP, Casa Iberoamericana de la Decima, lobby del Cine Tunas, Galería Taller de Escultura Rita Longa, con las muestras Mastrapa Expone, Salón erótico, Mayo Abstracto y la expo colectiva Efectos precisos y la de escultura de José E. Valdés Cano, Caminos que conducen... de Mohamed Roselló, Incubo de Alexey Camilo, ADN-18G de Iván Pérez Rollo Ricardo, confirman que la obra de los artistas expuestas con la dignidad del montaje, la presentación con profesionalidad, la promoción en los medios audiovisuales, papelería, confort de las salas expositivas y atención mínima a los espectadores, deja la huella imperiosa de una entrega educativa y realza al artista como referente.



ADN-18G. Iván Pérez-Rollo Ricardo



Caminos que conducen. Mohamed Rosello



Incubo. Alexey Camilo



Mastrapa expone



La Cruzada. Colectiva

Presentan *Miedo a Vicente García*



Por MSc. Barbarita Melania Labrada Rodríguez

Este 23 de enero se conmemoró el aniversario 183 del mayor general Vicente García González (Las Tunas, 1833—Río Chico, Venezuela, 1886) con la presentación, en los ocho municipios, del libro *Miedo a Vicente García*, de Carlos Tamayo Rodríguez.

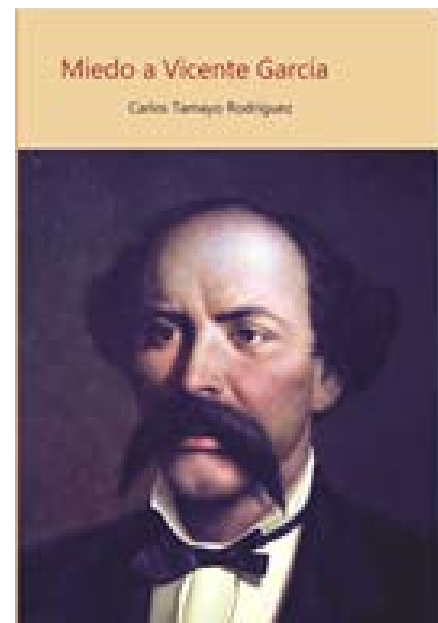
En cada territorio las valoraciones previas a la venta de la obra, cuya primera edición vio la luz hace treinta años, estuvieron a cargo de los historiadores de las localidades.

El memorial Vicente García fue la primera institución en efectuar el intercambio con los lectores, introducido por Víctor Manuel Marrero Zaldivar, historiador de la ciudad, quien recordó a la prestigiosa historiadora cubana, Hortensia Pichardo Viñals, como presentadora del título en 1986. Más tarde, en la Asociación Cubana de Artesanos Artistas (ACCA), y en la tabaquería Enrique Casals, el autor también autografió ejemplares.

Miedo a Vicente García es un libro necesario —consideró Víctor Marrero—, su contenido histórico está expresado con amenidad. Estructurado en ocho capítulos, de los cuales destacó algunos; particularmente el referido al Diario de Campaña (los meses enero-mayo, 1878), que abarcan los acontecimientos del Pacto del Zanjón y la Protesta de Baraguá.

Por su parte, Carlos Tamayo revalorizó la figura de Vicente García, quien, por su prestigio, inteligencia militar y valentía, ocupó los cargos más altos de la República en Armas: Jefe del Departamento de Oriente y Camagüey, Secretario de la Guerra, Presidente de la República en Armas, y después de la Protesta, fue nombrado General en Jefe de todos los ejércitos de Cuba. Estimó que Vicente García, por ser Presidente de la República en el lapso Zanjón / Baraguá, fue organizador, coordinador de la gloriosa Protesta, a la cual asistió con su tropa para apoyar a Maceo, si hubiera sido necesario combatir en ese momento, lo cual no aparece con la amplitud que merece en los libros de Historia de Cuba.

Esta segunda edición de *Miedo a Vicente García*, por su importancia y utilidad, al igual que la primera, se agotará rápidamente. El necesario texto se encuentra a la venta en todas las Librerías de la provincia.



Los talleres y el magisterio para el relevo



Por Lucy Araújo

El papel del escritor no debe circunscribirse a una manera de trascender solamente él, sino ayudar para que otros continúen la obra que inició. Preparar el relevo es un magisterio que estimula. “El principito” es un taller que fue fundado por esta escritora en el año 2002, en la ESBU. “Dos de Diciembre” de Manatí. A través de estos trece años ha servido para incentivar a los adolescentes en la búsqueda literaria: la lectura y la escritura del cuento.

Su objetivo fundamental es formar individuos con un acervo literario adecuado y despertar en ellos el interés por la lectura y la escritura de este género. De esa manera se ha estado preparando el relevo en un municipio donde la tradición es la narrativa.

El taller se reúne una vez al mes y en él se realizan conferencias, conversatorios y, por supuesto, el debate de los cuentos, guiándolos para realizar el obligado oficio del escritor. Muchos integrantes del taller han continuado su labor más tarde como profesionales, pero ya son aficionados a la literatura, así ocurrió con Daylén Pérez, Yainelis Boullón, Geonel Rama, Yuliet Peña, Yaslenis Socarrás entre muchos otros, que ya adultos siguen cultivando la literatura, y no sólo en cuento sino en otros géneros.

Actualmente se trabaja para formar otros talleres, no sólo en la Secundaria Básica sino en escuelas de las Enseñanzas Primaria y Preuniversitaria. Manatí, la tierra de Barbarito Diez, además de querido y soñador ha de ser un lugar donde los escribas continúen el compás del danzón; pero esta vez con un estilo de juglares: narrando la maravilla de este pueblo.



La escritora Lucy Araújo junto a integrantes del taller "El Principito"

Bateador designado



Por MSc. Marina Lourdes Jacobo

Siempre he creído que las energías en el universo se van concatenando, así entran tangibles los sucesos en la tierra. Sin ánimos de filosofar lo que puede ser casual, el firmamento lo ha ido erigiendo. En un encuentro de la Asociación Nacional de Escritores, sentía que al referirse a los autores tuneros el aliento que se percibía en el espacio era el de jugadores de grandes ligas, la memoria es irreversible ante hechos auténticos, pensaba que en el transcurso de los cincuenta y cinco años de fundada la Uneac hay nombres inscritos en las letras cubanas fundidas con el bronce perpetuo que nos pertenecen: Gilberto E. Rodríguez, Renael González, Guillermo Vidal, Ramiro Duarte, María Liliana Celorrio, Alberto Garrido, Antonio Gutiérrez, Carlos Esquivel, debo entonces detener la evocación para continuar la idea; viajaba a la semilla uno de sus bateadores designados.

Esta casa necesita de algo nuevo

hay demasiado CO₂ en esta sala

demasiado silencio en estos cuadros

Y estos versos, que se convirtieron en un himno en la década de los noventa, ya han presentado a Antonio Borrego Aguilera, el poeta de *Doy gracias a Dios de ser ateo* (1991), *Terrenal* (1993), *Diapositivas* (1996), *Juegos lunares* (1998), *Juanillo* (2004), *Ovejas y demonios* (2008), *Los días de Dios* (2010). Han presentado al Poeta acompañados por voces convertidas en ecos: [...] logra tomar contra la luz, frases hechas de nuestra cotidianidad, connotándolas del contexto común a las dimensiones recurrentes de su obra¹. Fortuna son las plazas y los años que vivimos. Fortuna cuidada por otra fortuna, estos versos². Sus versos, de raíz ecléctica, aprovechan las posibilidades en todas las tendencias, pero la matriz es absolutamente lírica, de gran temperatura emocional. Plasma vivencias, ajenas y propias, sujeto que somete a la vida a rigurosa exigencia³. El poeta sabe que su verso es inmortal, aunque arda luego en la pira de la eternidad⁴. [...] por la originalidad y espontaneidad con que viste sus estrofas y por especial manera de engarzar cada verso, burlando preceptos académicos: no seré la primera- ni la última – en reconocer que Antonio Borrego es el poeta más popular de su promoción en Las Tunas⁵.

Y lo es, identificado así por su pueblo cuando anda el Poeta sus calles. Modela el barro de las palabras con la cognición que solo pueden los bardos, aún sacude el patio de la casa verde el

¹ Mirtha Beatón Borges en contracubierta de *Doy gracias a Dios de ser ateo* (1991). Editorial Sanlope, Las Tunas.

² Daniel Laguna en plegable *Nocturno para tres*. Casa Iberoamericana de la Décima. Las Tunas, 1995.

³ Antonio Gutiérrez Rodríguez en contracubierta de *Ovejas y demonios* (2007). Editorial Sanlope, Las Tunas.

⁴ Antonio Gutiérrez Rodríguez en contracubierta de *Los días de Dios* (2010). Editorial Sanlope, Las Tunas.

⁵ Yamel Meneses en plegable Recital Poético Casa Iberoamericana de la Décima. Las Tunas, 2001.

recuerdo del recital poético a propósito de encontrarse en nuestra provincia los miembros de la Presidencia Nacional de la Uneac y Barrunto de palabras dejó silenciado el silencio ante el canto del plátano sonoro y la guanábana hechizada, ante Roma y el Minotauro, Santiago y la culebra acarician La Isla en peso. Desde la identidad individual traspolábamos a la identidad universal, desde los códigos más clásicos a lo más particulares un mango goteaba en medio de noviembre entre las antiguas leyendas del continente madre, y caía en las manos de Dios como símbolo de una de las voces más legítimas de la poesía contemporánea cubana.

MINICUENTOS



Por Carlos Tamayo Rodríguez

¿MEJOR TEMBLAR QUE OLVIDARSE?

Parkinson tremolante ve a un perro de Pavlov Caramelero comiendo mangos verdes y se altera; se comunica con Alzheimer por el lenguaje de señas y le dice que le avise con urgencia a Fito Páez. Pero al colega se le olvida el significado de los movimientos manuales, y no logra responderle que no llamará a la Argentina pues en el reino animal ya «todo está perdido»...

TROVADORESCA

Mientras hacían el amor él la notaba indiferente. Ella era fan de Silvio. Casi en el éxtasis, le reclamó *en qué piensas mi amor*. Ella, con honestidad mortal, le dijo *en el escaramujo que ayer se me perdió*.

INFIDELIDAD NO CONSENTIDA

La esposa lo perdonó; después, le cortó la cabeza.

Vicente García: Apuntes biográficos.



Por: MSc. Víctor Manuel Marrero Zaldívar

Tradicionalmente muchas personas afirman que hay desconocimiento sobre la vida y obra del Mayor General Vicente García, lo cual no es exactamente así, pues el pueblo conoce la figura, también la conocen los estudiantes, lo que se impone es un nivel de profundización en la vida y obra del jefe cubano, para lo cual remitimos a los libros: *Vicente García: Leyenda y Realidad*, *Cronología Mínima de Vicente García*, *Tras la Luz de sus Estrellas*, *Las Tunas: Localidad, Cultura e Identidad*, donde se inserta un capítulo de Vicente García en el proceso de Baraguá. Todos estos textos son de mi autoría. También *Miedo a Vicente García* de Carlos Tamayo, *Vicente García: El padre de los Diez Años de Francisco Calzadilla*, toda la documentación que atesora el Memorial que lleva su nombre, el Museo Provincial y la Plaza de la Revolución.

Nació el general cubano en la calle Real, que hoy lleva su nombre, el 23 de enero de 1833, hijo del comerciante español Antonio María García González y la hacendada tunera Rosa María González Díez.

El 22 de agosto de 1855, contrajo matrimonio con la camagüeyana Brígida Zaldívar Cisneros, de cuya unión le nacieron 8 hijos: Braulio, Pedro, Ricardo José del Socorro, María de la Trinidad, Saúl, Rosa, Caridad y María. Producto de la barbarie española mueren por hambre encerrados en la casa de la calle Real María de la Trinidad y Saúl, no obstante Brígida se mantuvo firme ante las exigencias españolas para que su esposo se rindiera, dando una lección de heroicidad y patriotismo.

Vicente García escogió San Miguel del Rompe para la Primera reunión cubana que propiciara el rompimiento de los cubanos con la metrópoli española, luego de muchas dilaciones para iniciar la lucha, García convocó a la Reunión de El Mijial donde decidió se levantarán en armas el 14 de octubre. Ante la necesidad del alzamiento cespadiano del 10 de octubre, secundó la decisión el 13 asaltando y tomando Las Tunas. El 17 de octubre de 1868, obtiene una resonante victoria ante los españoles en La Cuaba, y luego obtendría las victorias de El Gramal y Becerra, ambas en noviembre de 1868. El 19 de abril de 1869, diezmó una tropa española en los combates de Diego Felipe y Río Blanco, el 7 de junio de este año le arrebató un convoy al enemigo en Becerra. Del 13 al 16 de marzo de 1870, derrota a ala Creciente de Balmaseda en Río Abajo de Majibacoa, el 19 de agosto de 1871, derrota a tres gruesas columnas en Santa Rita de La Legua, ganando el epíteto de El León de Santa Rita. El 8 de noviembre de este año le hizo 200 muertos a los españoles en el

combate de San Joaquín en Majibacoa. El 23 de septiembre de 1876, asaltó y tomó la ciudad fortificada de Las Tunas, la cual incendió el 26, pues prefería verla quemada antes que esclava. Estuvo en los predios de Baraguá junto con Antonio Maceo, donde jugaría un papel fundamental luego del Pacto del Zanjón el cual rechazó enérgicamente.

Durante su abultada hoja de servicios a la Patria: Fue electo Jefe de Las Tunas, del departamento oriental, también del de Camagüey en comisión, Secretario de la Guerra, Presidente de la República de Cuba en Armas y General en Jefe del Ejército cubano en asamblea desarrollada en Baraguá, Maceo su segundo al mando.

Fue perseguido por los españoles y asesinado en Río Chico, Venezuela el 4 de marzo de 1886. Vicente García es uno de los grandes patriotas cubanos al cual tenemos que venerar como veneramos a los grandes de la Revolución, él lo fue y seguirá guiándonos como la estrella polar.

Martí en Las Tunas



Por Juan Morales Agüero

Tal y como ocurrió con otras comarcas cubanas, José Martí jamás anduvo por esta provincia. El prolongado exilio político impuesto a él por los colonialistas españoles, amén de su entrega a la causa de la independencia nacional que siempre lo caracterizó, le impidieron recorrer el país como sin dudas hubiera querido. No obstante, hechos muy concretos lo relacionan inobjetablemente con la cultura, la identidad, el patriotismo y la historia en general de este territorio. Veamos

El tunero Manuel Nápoles Fajardo (*Sanlope*) –hermano de *El Cucalambé*– dirigía en 1868 el periódico *El Álbum de Guanabacoa*. Al revisar un número de abril de ese año, un investigador de la villa de Pepe Antonio encontró, según él, “*lo que sin dudas constituye el primer trabajo de Martí en letra impresa*”. Se trata de un poema dedicado a Micaela Nin, la esposa de su maestro Rafael M. Mendive, con motivo del fallecimiento del hijo mayor del matrimonio. El Apóstol tenía entonces 15 años de edad. El licenciado Carlos Tamayo –especialista en el tema– comenta el insólito hallazgo diciendo que, “*mientras no exista prueba en contra, el tunero Manuel Nápoles Fajardo fue el primer editor de Martí*”.

Otro nombre que relaciona al Apóstol con los anales de Las Tunas es el de la tunera Mercedes Varona González, primera mujer caída en combate por la causa de la independencia criolla, quien solía colaborar de diferentes maneras con las fuerzas mambisas. “*¡Viva Cuba! ¡Fuego, cubanos, poco me importa la vida si la patria se salva!*”, gritó la heroína de Las Arenas al caer abatida por

las balas el primero de enero de 1870. En honor a su memoria, Martí le puso el nombre de Mercedes Varona González al primer club femenino que fundó en el exilio. De ella dijo en un artículo posterior: “... en el campamento de La Gloria, cayó la mujer contenta y muerta; como en el bohío libre, cayó Mercedes Varona”.

Con el Mayor General Vicente García González particulares deferencias. Al enterarse de su muerte –ocurrida en Venezuela, el 4 de marzo de 1886-, Martí escribió: “Allá, en un asilo infeliz, moría tiempos hace, en la rústica cama, un general de Cuba, rodeado de sus hijos de armas, y se alzó sobre el codo moribundo, no para hablarles de los intereses de la tierra, sino para legarles, como el último rayo de sus ojos, la obligación de pelear por su pueblo hasta verlo libre del extranjero que lo odia y extermina, y de la indecisión y pecho siervo de sus propios hijos.”

Un hecho con olor a temple y a pólvora también establece nexos entre Las Tunas y el más universal de todos los cubanos. Ocurrió en agosto de 1897, cuando las tropas del Mayor General Calixto García tomaron nuestra ciudad. En aquel combate legendario se destacó sobremanera como artillero mambí José Francisco Martí Zayas-Bazán, hijo del Apóstol. Fue tal el arrojo mostrado por el *Ismaelillo* en aquella batalla que lo promovieron a teniente. En la orden de ascenso correspondiente se lee: “Por su heroico comportamiento, servido en el cañón en la toma de la ciudad de Tunas de Bayamo.” Por cierto, el estruendo infernal de su pieza artillera durante la



citada refriega le afectó la audición, discapacidad que llevó como un *vía crucis* por el resto de su vida.

A Martí se le recuerda en nuestra provincia de otras maneras. La más notoria es la **Plaza Martiana**, inaugurada el 25 de marzo de 1995, en ocasión del Centenario de la firma del Manifiesto de Montecristi. Su reloj y calendario solares son singulares. Este último se basa en el principio del movimiento de las sombras, al cual recurre para marcar fechas como el natalicio y muerte del Maestro. Cada 19 de mayo,

aproximadamente a la hora de su muerte, se proyecta un cono de luz sobre su mascarilla de bronce, obra de la escultora Rita Longa.

Un busto colocado en un ángulo de la plaza recuerda a alguien muy cercano al Apóstol: Ángel Guardia, el mambí que estuvo a su lado cuando cayó en Dos Ríos. El homenaje de mármol señala el lugar exacto donde cayó en combate el heroico insurrecto en la batalla de 1897 por la toma de Las Tunas, al mando del Mayor General Calixto García.

A lo largo de la historia, los tuneros hemos venerado a Martí por lo que él significa para nuestra identidad nacional. En la ciudad, una calle se dignifica con su nombre. También lo ostentan la Biblioteca Provincial, el Palacio de Pioneros, numerosos centros estudiantiles y múltiples entidades del estado. Un busto suyo engalana el recodo norte del parque Vicente García. Y otros

tantos presiden las fachadas de humildes escuelitas rurales. La gente menuda suele recitar ante

la efigie de quien escribió para ellos *La Edad de Oro* algunos de sus *Versos Sencillos*. O redactar una composición con el tema de *La Muñeca Negra*.

Martí no estuvo jamás en Las Tunas. Pero, desde el día de su nacimiento habanero, nos llegó para quedarse. Con un poco de imaginación, lo podemos distinguir en la casita aledaña a la Plaza Martiana, réplica aquella de la calle Paula donde vino al mundo el 28 de enero de 1853. Lo tenemos aquí desde entonces. Dos versos suyos lo confirman: “*Yo vengo de todas partes, y hacia todas partes voy...*”

Principales actividades

FEBRERO 2016

Día 2 Un largo lagarto verde

La Fundación Nicolás Guillén le invita, a las 3:00 p.m. en el local que ocupa en la sede del Comité Provincial de la Uneac, al espacio con niños de la enseñanza primaria, y la conducción de la escritora Lesbia de la Fe, dedicado a la valoración de la obra poética de Nicolás Guillén.

Día 5 Concierto de Basilio Márques

El patio de la Uneac será la sede del encuentro de los Márques, familia de músicos que engrandecen la cultura del territorio y el país. La invitación es para este día a las 9:00 p.m.

Día 10 Espacio en movimiento

En el parque Maceo, 9.00 a.m., con el mago Fernando y la actriz Argentina Vázquez. Dedicado al día de los enamorados. La dirección es de Clotilde Aguillón.

Día 10 Café de artista

A las 4:00 p.m. en el Patio de la Uneac, es un espacio dedicado a la literatura, la música y distintos temas de interés general en la cultura.

Con la conducción de **Lesbia de la Fe Dotres**, la cual leerá textos inéditos de su obra. Invitada: María Liliana Celorrio, la cual tratará la cuentística de Guillermo Vidal Ortiz, al cual estaremos recordando en el aniversario de su natalicio.

Día 11 Boleros y algo más 9550 0090 0118 7984

A las 9:00 p.m., en el patio de la Uneac

Dedicado a destacar los valores del bolero como género de la música cubana, con exposición de breves temas teóricos y la actuación de los mejores vocalistas de la provincia, donde también se presentan otros géneros de la música.

Con Sandra Orce y Ernesto Soria Guerrero, invitados de la Empresa comercializadora de la música y los espectáculos “Barbarito Diez”, y la escritora Irisandra Figueredo Rivas. Todos bajo la conducción del maestro Guillermo Mesa

Día 11 Cineclub Viaje Interior

A las 10:00 a.m., en la Fundación Nicolás Guillén, con estudiantes de la Enseñanza Superior y conduce el dr. Frank Arteaga.

Día 12 Noche de concierto En el Patio De la Uneac, a las 8:30 p.m.

Con la exposición de temas teóricos de interés dentro de este género, además de disfrutar de las interpretaciones de los destacados concertistas Félix Ramos Acosta y Argibaldo Acebo, así como alumnos y profesores de la Escuela Profesional de Arte El Cucalambé, con la conducción de la profesora Aleyvis Araúz.

Día 19 Puertas adentro

A las 9:00 p.m. en el Patio de la Uneac

Espacio dedicado a nuestra trova. Conduce Oberto Calderón

Tema: Presencia de la trova en la localidad.

Con destacados trovadores del territorio, miembros de la Filial y de la AHS.

Día 20 La tarde pidiendo amor

A las 5:00 p.m. en la Fundación Nicolás Guillén, un encuentro con mujeres creadoras y la conducción de Waldina Almaguer. Invitadas María Liliana Celorrio, Marina Lourdes Jacobo y Barbara Carminate.

Día 17 Títereleyendo

A las 2:30 p.m., en la Fundación Nicolás Guillén, con estudiantes de la Enseñanza Primaria y la conducción de la actriz Verónica Hinojosa.

Día 24 Del Caribe soy

2:00 p.m., en la Fundación Nicolás Guillén, con estudiantes y la conducción de la dra Aleyda Best.

Día 23 Taller de danzón

8:00p.m en el Patio de la sede

Actividad dirigida por la Filial de las Artes Escénicas, para propiciar el aprendizaje y promoción del danzón como baile nacional con instructores de danza de la Brigada José Martí, jóvenes y adultos interesados en este baile.

Días 6, 13, 20 y 27 Taller de Creación Literaria Guillermo Vidal

Atendido por el escritor **Antonio Gutiérrez Rodríguez**, auspiciado por la casa de cultura Tomasa Varona González, para la orientación de personas que desean desarrollar su talento creativo en la literatura.

A las 9:00 a.m., en el Patio de la Uneac

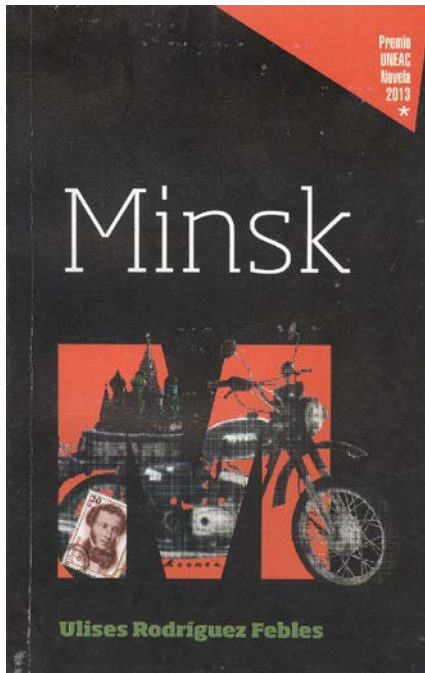
Propuesta de actividad

La Fundación Nicolás Guillén les propone el cine club **Viaje al Interior**, actividad que conduce el dr Frank Arteaga Pupo y que reúne a jóvenes de diversas instituciones los segundos jueves de cada mes, para disfrutar y debatir películas sugeridas por ellos sobre temas culturales, humanos y científicos; han asistido estudiantes de la Universidad de Las Tunas y en el último año todos los encuentros se han realizado con los concursantes y profesores del preuniversitario Luis Urquiza Jorge.

Este proyecto es un regalo a los jóvenes para el enriquecimiento espiritual y, ennoblecer así, el gusto estético y su formación ética, a través de filmes de dramas e historias reales relacionados con la discriminación, informatización, el amor, el poder, enfermedades evitables, las pasiones y sueños de niños y jóvenes y los valores universales de que somos herederos; la Sala Titón también es un espacio para compartir estos encantos del invento de los hermanos Luis y Auguste Lumiere en la Francia de 1895, denominado séptimo arte.



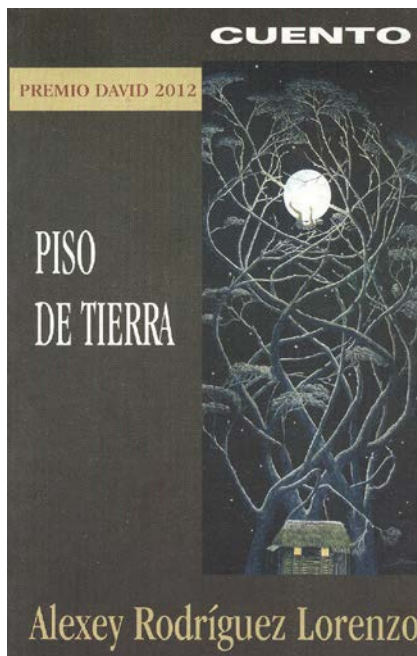
Propuesta de lecturas



Es la historia de un cataclismo: la ruptura del campo socialista europeo. [...] la novela se desarrolla en dos planos narrativos paralelos: en uno aparecen estudiantes cubanos en la URSS; en otro, soviéticos residentes en la isla. [...] en el centro de la historia la moto Minsk. Plateada, refulgente.

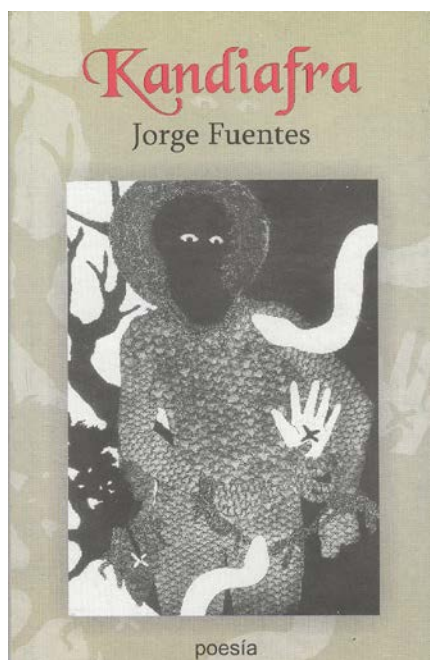
Norge Céspedes

Minsk del escritor Ulises Rodríguez Febles, publicado por **EDICIONES UNIÓN**, es una propuesta que usted puede encontrar a la venta en la librería **Gilberto E. Rodríguez, de la sede del Comité Provincial de la Uneac de Las Tunas, sita en Calle Custodio Orive No. 7, entre Maceo y A. Villamar, Las Tunas.**



El jurado reconoció la madurez y calidad narrativa [...] habilidad para contar historias que oscilan entre presente y pasado [...] entre desencanto y esperanza.

PISO DE TIERRA, de Alexey Rodríguez Lorenzo (Las Tunas 1982-), fue publicado por **EDICIONES**, es una propuesta que usted puede encontrar a la venta en la librería **Gilberto E. Rodríguez, de la sede del Comité Provincial de la Uneac de Las Tunas, sita en Calle Custodio Orive No. 7, entre Maceo y A. Villamar, Las Tunas**



En este libro "Todo el amor viene del río... "el ruido de sus aguas trae recuerdos [...] Son versos descarnados, precisos [...] discurso rápido semejante a la corriente del Kandiafra [...] las sensaciones más íntimas del hombre en su tránsito por el mundo.

Kandiafra es un libro del poeta y cineasta Jorge Fuentes, publicado por La rueda dentada, usted lo puede encontrar a la venta en la librería **Gilberto E. Rodríguez, de la sede del Comité Provincial de la Uneac de Las Tunas, sita en Calle Custodio Orive No. 7, entre Maceo y A. Villamar, Las Tunas.**



[...] compila los tres primeros volúmenes de libros de cuentos de Anna Lidia Vega Serova y ofrece una ventana amplia al mundo interior de esta mujer. Este es un libro provocador [...] lo más profundo de la psicología de una mujer [...]

Tres pasos para un pez, de la escritora Anna Lidia Vega Serova, es un libro publicado por **EDICIONES UNIÓN**, pertenece a la colección **Contemporáneos y** se encuentra a la venta en la librería **Gilberto E. Rodríguez, de la sede del Comité Provincial de la Uneac de Las Tunas, sita en Calle Custodio Orive No. 7, entre Maceo y A. Villamar, Las Tunas.**

MIEMBROS DE LA UNEAC QUE CUMPLEN AÑOS EN FEBRERO

Día 7 Guillermo Mesa Marrero

Día 8 Léster E. Mcolin Springer

Día 9 Jorge Luís Peña Reyes

Día 13 Lesbia de la Fe Dotres

Día 14 Niuver Rodríguez Ceballo

Día 17 Rodney González Ávila

Día 19 David Lobera Hechavarría

Día 23 Luis Gustavo Alonso Curbelo

Día 26 José E. Ávila Marrero

¡FELICIDADES!

Equipo de realización

Directora: MSc. Barbarita Melania Labrada Rodríguez

Diseño: Leoarmis Ojeda de la Torre

Corrección: Lucy Maestre Vega

Fotos: Silvia Gisbert Carreño, Mappy Andalia y Barbarita M. Labrada

Teléfono: 31374508

Escríbanos a **La Fuente viva**,

Email: uneactun@uneac.co.cu

Nuestra dirección: Comité Provincial de la Uneac de Las Tunas, sita en Calle Custodio Orive No. 7, entre Maceo y A. Villamar, Las Tunas.
