



Boletín informativo promocional

La Fuente Viva

Comité Provincial
de la Uneac
Las Tunas

No.6 marzo de 2016 / Año 58 de la Revolución

Al lector:

Esta edición les regala dos obras del artista de la plástica Vladimir Santiago Carlos



Llegue nuevamente la FELICITACIÓN a todas las mujeres del mundo y demos fuerza a los proyectos que asuman la lucha por la inclusión de estas en todos los sectores de la sociedad.

Sumario

Música

-El Diosco, un luthier a tener en cuenta, por MSc. Félix Ramos Acosta... pág. 2-3

Artes Plásticas

- Boomerang: el retorno no anunciado por Iris Cruz Núñez, crítica de arte ... pág.4-5
- Salón Provincial de Instructores de Arte...por Por Lisbeth Méndez Cedeño, estudiante de Historia del Arte... pág. 6

Artes Escénicas

-Promoción del evento Raíces danzarias... pág.7

Cine, Radio y Televisión

-Claroscuro, abrazo televisivo a la cultura, por Dalgis Román Aguilera... pág.7-9

De puño y letra

- Brígida Zaldivar: cubana de cuerpo entero, por MSc. Víctor Marrero Zaldivar ...pág.9-10
-¡Ay, (lengua) madre mía!, por Jorge L. Smith Miranda ... pág.10-11

Principales actividades para abril 2016

pág.12 -14

Propuesta de lecturas

Pág. - 15

El Diosco, un luthier a tener en cuenta



Por MSc. Félix Ramos Acosta

El pasado lunes 28 de marzo, fueron inhumados en el cementerio Mayor General Vicente García González de la ciudad de Las Tunas, los restos del destacado luthier cubano Dioscóride Tomás Borges Fuertes, fallecido en la noche del domingo 27, víctima de una penosa enfermedad.

Nacido en esta propia ciudad, el día 8 de septiembre de 1938, él mismo se encargó de dejar constancia que desde muy niño abrazó la idea de construir una guitarra, algo que ha quedado para la historia en un documental hecho por la realizadora Waldina Almaguer del telecentro Tunas Visión, vicepresidenta de la Filial de Cine, Radio y Televisión del Comité Provincial de la Uneac, y recogido además en la tesis de Katia Hernández sobre la vida y obra del maestro, para obtener el título académico de Máster en Ciencias por la Universidad de Las Tunas.

En el caso del autor de este artículo, recuerdo que la primera guitarra que me arreglara el Diosco, como cariñosamente lo conocíamos sus amigos más cercanos y sus familiares, fue en el año 1962, mi padre me la había comprado en la Casa Antonio Blanco en la calle Montes No.408 en La Habana, hoy inexistente, cuyo fondo dañado totalmente por una caída accidental, fue restaurado por él, devolviendo al instrumento su valor de uso, algo que por cierto hizo con cientos de instrumentos a lo largo de toda su vida como luthier, que tuvo un particular impacto en los estudiantes de la hoy escuela profesional de arte «El Cucalambé» de nuestra ciudad capital, a los que siempre les dio una atención especial.



Dioscóride Borges (a la derecha) y Félix Ramos (muestra la guitarra construida por Dioscóride), en el Cine Teatro Tunas durante la Jornada Provincial de Concierto en el Año 2010.

Si bien en sus inicios y hasta bien avanzado su trabajo como luthier fueron de carácter empírico, un poco quizás aplicando el método de la prueba y el error de los antiguos griegos en materia de acústica, su vida como constructor de instrumentos de cuerdas tomaría otro rumbo, cuando ese pilar de la Escuela Cubana de Guitarras, nuestro fraterno amigo y colega, el maestro Jesús Ortega,

que finalizando el siglo XX se dio cuenta del potencial que había en él, de inmediato le proporcionó las vías para su superación con un maestro de la talla del mexicano Abel García, y entonces el giro experimentado en la calidad de sus instrumentos fue de ciento ochenta grados, aunque debo resaltar que continuó realizando experimentos e investigaciones, entre los cuales se destacan un sistema de retaqueo para impedir el rendimiento del brazo o mástil, un sistema de vibradores internos para aumentar la sonoridad de la guitarra y un huesillo escalonado en el puente, para lograr una afinación perfecta del instrumento, todos los cuales han quedado en proceso de patentarlos por medio del Citma.

Si algo nos parece que no debemos dejar de mencionar en este artículo, es el sonido que logró el Diosco con maderas, ninguna de las cuales están contempladas como idóneas para fabricar guitarras de concierto, y ponemos como ejemplo la guitarra de majagua azul que hiciera para Martha Valdés, que ella bautizara como la tunera, la emblemática compositora e intérprete cubana, que vino a Las Tunas especialmente para agradecerle el haber fabricado tan excelente instrumento, y tanto ella como la concertista Rosa Matos, nuestra coterránea, que acompañó a la Valdés en esa visita, reconocieron y expresaron sus elogios al Diosco.

En lo adelante, seguirá viviendo en los cientos de instrumentos fabricados por él, que andan sonando dentro y fuera de Cuba, en los que fueron sus alumnos, encabezados por su hijo Elder, encargados de dar continuidad a su obra, y algo que tampoco puedo obviar, como expresé en las palabras de despedida que a solicitud de él dije en la necrópolis de la capital provincial, “Si alguna insatisfacción se lleva él, y nos queda a nosotros, es que más de veintisiete años de gestiones no fueron suficientes para lograr tener el taller que tanto anheló, no obstante lo cual, en un miserable zaguán deja a la cultura y al patrimonio de la nación una gran cantidad de instrumentos de cuerdas pulsadas, donde sobresalen las guitarras, cada una de las cuales son una verdadera obra de arte en lo estético y excelentes instrumentos en cuanto a su sonoridad y afinación. Por todo lo anterior, fue un reconocido miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba y de la Asociación Cubana de Artesanos Artistas.

Yo, guardaré con todo amor, hasta el último día de mi vida, un bello instrumento que me entregara en el año 2010, debajo de cuyo sello, puso un pequeño cintillo con la inscripción: “Especialmente construida para Félix Ramos”.

Boomerang: el retorno no anunciado



Por **Iris Cruz Núñez**
Crítica de arte. UNEAC

Retomaré las breves palabras que escribí para el catálogo porque aunque sencillas quise demostrar que la opinión crítica no es más que poder expresar con sinceridad lo que se siente en el momento mismo del análisis de un suceso cultural.

Boomerang es una deuda recíproca entre la ciudad y sus artistas, tres creadores: Kadir López Nieves (1972), Iván Pérez-Rolo Ricardo (1993) y Kelvin López Nieves (1976), nacidos en Las Tunas y formados en su nivel elemental en escuelas de arte del territorio fueron lanzados al desafío y la búsqueda de nuevas experiencias. Ahora retornan a sus raíces, a su historia, a la tierra que los marcó por siempre y vuelven a través de sus propuestas para confrontar con el público deseoso del arte más contemporáneo.

Kadir López es miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac) y además graduado de la Escuela Profesional de Arte, Camagüey (1985 -1990) y del Instituto Superior de Arte (ISA) (1990 -1995). Ha obtenido varios premios y reconocimientos a nivel nacional e internacional.

Kadir, reconocido por la diversidad creativa, que va desde la pintura hasta la instalación: *Bingo*, *Bolos*, *ESSO* y otras tantas ya son parte de las colecciones de museos de arte cubano y galerías extranjeras, se presenta esta vez con un tríptico de fotografías sobre aluminio, una instalación de fotografías y esmalte sobre metal y una con botellas, fotos, telas y resinas que resumen cada una toda una lecturas de historias pasadas de la cual somos parte.

Kelvin López también miembro de la Uneac, es graduado de nivel medio de artes plásticas en Holguín y en el Instituto Superior de Arte (ISA) desde el año 2000.

Ha realizado 19 exposiciones personales y ha participado en más de 90 colectivas en Cuba y el exterior. Sus obras han sido expuestas en prestigiosas galerías, bienales, museos y ferias de arte de varias países.

Kelvin llega hasta aquí con parte de las más recientes piezas en la técnica del dibujo, empleando cuños con frases y lecturas conceptuales, parte de la serie *Mi casa es tu casa*.

Boomerang es resultado del desvelo de Iván Pérez-Rolo como promotor y creador de ímpetu inigualable. La galería Uneac lo compensa con esta muestra por el interés demostrado en que la sala luciera confortable para su expo ADN-18G, la cual sería exhibida en la galería Fayad Jamís meses atrás.

Graduado de la Escuela Profesional de Artes Plásticas de Holguín en 2014, Iván Pérez-Rolo ha realizado exposiciones personales y colectivas con propuestas muy sugerentes, entre ellas *Señales* (2014), *Retorno a la semilla* (2014), *Salón de arte erótico* (2014), y *ADN-18G* (20015). Participó en la Bienal de La Habana (2015) y *Feria Arco* en Madrid (2016).

La obra de Iván va enriqueciéndose a través de la constante experimentación en la técnica empleada, los temas abordados, el discurso referencial y el montaje de cada obra.

Una vez más los jóvenes de la Asociación Hermanos Saiz acompañaron a sus exponentes, el grupo *Señales* se adueñó del resto de la noche haciendo de *Boomerang* un acontecimiento cultural.

Nuestro agradecimiento a estos creadores por el vital aporte, por el retorno y compartir logros con nuestros espectadores: maestros suyos algunos, colegas de estudios otros, receptores todos.



Salón Provincial de Instructores de Arte

Por Lisbeth Méndez Cedeño
Estudiante de Historia del Arte
Universidad de Oriente

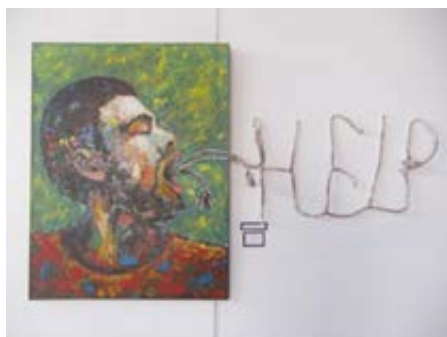
La inauguración del Salón Provincial de Instructores de Arte motivó la unión de la juventud con la experiencia de prestigiosos artistas, escenario donde se reencontraron profesores y alumnos en una excelente exposición dedicada al Día del Instructor de Arte.

La evaluación realizada por los miembros del jurado Eliade Ávalo Rosales, artista de la plástica miembro de la Uneac; Oni Barea, vicepresidente del Centro de Artes Plásticas; Orlando Marrero Pérez, metodólogo provincial de Artes Plásticas, y el pintor Carlos Gutiérrez, fue reconocida por su justeza y sabia elección.

Resultaron distinguidos Baire Cartaya Peña, primer premio; Leandro Pérez Figueredo, segundo; Ángel Ojeda Torné, tercero; en tanto Yoandris Hernández Batista, Emilio Ruz Espinosa y Gipsi López Álvarez alcanzaron los premios colaterales. Por su parte, Amparo Martí Pérez y Evelia Borrego Fernández lograron las menciones.

Luego de la premiación el público pudo apreciar la creatividad de los autores, la utilización de diferentes técnicas para expresar la identidad nacional, a través de símbolos representativos del pueblo cubano.

La solidaridad entre las generaciones de artistas allí presentes, y el buen estilo musical amenizaron el ambiente. La velada transcurrió entre música y aplausos a los autores de las obras más destacadas.



Primer premio
Bayre Cartalla Peña



Segundo premio
Leandro Pérez Figueredo



Tercer premio
Ángel
Ojeda
Torné



Del 8 al 10 de abril de 2016 el Cabildo San Pedro de Lucumí y la sede provincial de la Uneac en Las Tunas abrirán sus puertas para el desarrollo del evento de las artes escénicas *Raíces danzarias*.

Al encuentro asistirán premios nacionales de danza, etnólogos y asesores de la manifestación de arte que ofrecerán conferencias, talleres y clases magistrales. Contará con la actuación especial de la compañía folklórica Onilé y agrupaciones del territorio.



Clotilde Aguillón, presidenta de la Filial en la Uneac le invita.



Claroscuro, abrazo televisivo a la cultura



Por Dalgis Román Aguilera

“Regrese el viernes, porque aquí la cultura nace de la propia vida...” con esta aseveración, que hace justicia al carácter natural y genuino del arte, despido cada emisión de Claroscuro, tras 27 minutos de compartirles la responsabilidad y el disfrute, de quienes en los créditos, reflejamos la relatoría inconclusa de un proceso de producción, que involucra otros nombres y muchos sueños.

La Revista Cultural de TunasVisión nació hace diez años. Fueron los realizadores Eddys Crespo y Waldina Almaguer quienes diseñaron el espacio, que inicialmente recibía a los artistas en el

Estudio de Televisión, para compartir el diálogo ameno y la simpatía de su anfitriona Yanneris Hernández. Eloísa Mendoza, mujer imprescindible para la historia de la televisión tunera, debía garantizar desde la producción, la presencia de los artistas que rehuían a las cámaras, o inmersos en la creación, no encontraban el tiempo para desafiar la distancia hasta nuestro telecentro.

Es así que, en acertada decisión, salimos al encuentro de los protagonistas. Desde entonces las galerías, las instituciones culturales, los parques, la ciudad, han sido escenario de cada grabación.

Ser la imagen que protagonizan los artistas tuneros es un reto a la creatividad de nuestro colectivo que, como auténtico acto de magia, convierte la rotura de nuestro desgastado transporte, o el poco tiempo de filmación, en resortes para conseguir una atractiva y motivadora puesta en pantalla.

La belleza atrapada en la imagen irrepetible y sorprendente de Raúl Verdecie, la producción comprometida de Ricardo Lara, el montaje, el ritmo, y la banda sonora que aportan nuestros editores Julio Castellanos y Yovier Serrano, el sonido fiel de la cotidianidad tras los micrófonos de Julio Rodríguez, la luz que atrapa Frank Quintana, son para nuestra asesora Yanisleidis López, una garantía de profesionalidad.

Cada detalle, cada segundo en pantalla, respiran al ritmo de un pecho de mujer habitado por la creación, el de nuestra directora Waldina Almaguer. Ella logra de nosotros la mejor entrega, siempre sonriendo, hasta conseguir su objetivo. En la pasada Convención Internacional de Radio y Televisión, tras recibir los lauros nacionales e internacionales en nuestra categoría de Revista Cultural, lejos de sentirse halagada la escuché decir: "... Y pensar que cuanto más pudiéramos hacer..." y comprendí entonces que el secreto de nuestros resultados radica allí, en la inconformidad asertiva, en la complicidad de nuestros entrevistados, y en la obra de esos valiosos seres humanos, que habitan nuestra agenda cultural.



Las imágenes muestran a integrantes del colectivo durante uno de los momentos de la grabación del programa, en la Galería de la sede del Comité Provincial de La Uneac de Las Tunas. En el centro, los realizadores Raúl Verdecie y Waldina Almaguer.

NOTA OPORTUNA

El programa Claroscuro lleva intrínseca la posesión de esencias culturales del territorio y deviene fuente viva para la obligada consulta ante la necesidad de conocer sobre el sector que aúpa la labor de sus miembros y que tiene el privilegio de contar con realizadores, cuya visión del fenómeno cultural les obliga a compilar y ofrecer realidades direccionadas al más frágil de todos los recursos, al recurso humano. **Felicidades** entonces a nombre de quienes trabajamos en el boletín, para este consagrado colectivo, por llevar en sí una responsabilidad que bien podrían asumir muchos, muestra de su constancia, dedicación y sabiduría durante estos diez años.



Brígida Zaldívar: cubana de cuerpo entero



Por: **MSc. Víctor Manuel Marrero Zaldívar**
Historiador de la ciudad

Nació en la ciudad de Puerto Príncipe, el 1ro de febrero de 1839. De cuna rica, creció en su ciudad natal, siendo sus progenitores el hacendado Juan de Dios Zaldívar Batista y María Francisca Cisneros Escobar, prima del Marqués de Santa Lucía. La familia Zaldívar Cisneros no fue muy numerosa, por esta rama, pues el matrimonio sólo tuvo cinco hijos, entre los cuales se nominan, además de nuestra biografiada, a Juan Francisco, Úrsula, Ubaldo y Creencia.

Antes de la guerra de los Diez Años, Juan de Dios Zaldívar era dueño de varias haciendas ganaderas en Las Tunas, desarrollando un constante intercambio con los hacendados de la comarca y entre ellos con Vicente García. Producto de esas visitas de negocio, el joven García conoce a Brígida y juntos comenzaron a sentir amor por ellos mismos y por Cuba.

Contrajeron matrimonio en Las Tunas el 22 de agosto de 1855, la ciudad se declaró en tres días de fiesta, pues era Vicente García de los más ricos hacendados de la comarca. El joven con veintidós años, la muchacha de dieciséis. Este propio año se inicia García en la conspiración contra España y su confidente más cercano es precisamente su joven esposa; no obstante es en 1865, que con mayor experiencia se consolida en Las Tunas un movimiento revolucionario al cual no es ajena Brígida Zaldívar.

Iniciada la guerra grande, la lucha en esta comarca fue tenaz y el mando español, situó en 1869, a Eugenio Loño, uno de sus más probados coroneles, como jefe militar del Oriente con sede en Las Tunas. Este como método para reducir a los jefes cubanos optó por encerrarles a las familias, haciéndole padecer hambre y sed. La de García fue hecha prisionera en su propia casa; clavadas las puertas y fuertemente vigiladas las entradas. Producto del criminal encierro, murieron por hambre dos hijos de Brígida y Vicente: María de la Trinidad (trinita) de un año y cuatro meses de nacida y Saúl de cuatro años. La madre, no supo donde fueron llevados sus pequeños hijos; pero cuando un oficial español, vino a proponerle que firmase una carta donde se le pedía al esposo rebelde depusiera sus armas; la madre ejemplar le respondió: ¡Usted no sabe de lo que es capaz una cubana! Y acto seguido le tiró el postigo de la puerta en la cara sorprendida del oficial.

Las calles tuneras y camagüeyanas se vieron invadidas en protesta por el vil encierro y el presidente Carlos Manuel de Céspedes escribió un artículo, el cual fue publicado en New York, denunciando el tratamiento que en Cuba daban a las familias de los jefes insurrectos cubanos. Finalmente fueron liberados y Brígida se fue al monte con los hijos que le quedaban, hasta que en 1871, el gobierno los autoriza a salir al exterior.

En el exilio, Brígida y sus pequeños, pasaron vicisitudes, pero se sobrepusieron a las estrecheces hasta que en 1878, se reúnen en Venezuela, y se van a residir a Río Chico. Allí los españoles le asesinan al esposo en 1886. Dos años antes, su hijo Braulio había combatido por la independencia venezolana. De retorno a Cuba, participa en la guerra de 1895, pues como ella había expresado, la memoria de su esposo se lo exigía, y allí en los campos estuvo hasta el momento definitivo en que se frustró la independencia con la intervención norteamericana.

Esta mujer de profunda raigambre revolucionaria, falleció en La Habana, el 25 de mayo de 1918, sus restos reposan en Las Tunas, junto a los de su esposo, el mayor general Vicente García.



¡Ay, (lengua) madre mía!



Por Jorge L. Smith Miranda

Los cubanos tenemos una facilidad increíble para imitar, repetir palabras y frases mal dichas o inventadas. No importa de donde vengan o quien las dijo. Basta escucharlas una vez y casi todos, inconscientemente, comenzamos a usarlas sin detenernos a pensar si tienen sentido o si aportan algo a nuestro léxico.

Una famosa presentadora de televisión, de cuyo nombre no quiero acordarme, trajo de Centroamérica, hace ya muchos años, la archiusada frase “un poco que” y lamentablemente nos acompaña hasta nuestros días como si fuera una enfermedad incurable. Hace un par de días escuché en la televisión a un comentarista deportivo que decía “un poco que eso le cambia el esquema al juego”. Ese mismo día, también en televisión, una abogada dijo: “un poco que llevando de la mano las regulaciones...”. En ambos casos la frase en cuestión sobra. Sería así: “eso le cambia el esquema al juego” y “llevando de la mano las regulaciones...”. Si se quiere restar valor o cantidad a la expresión, entonces tendrían que haber dicho: “Eso le cambia un poco el esquema...” y “llevando un poco de la mano...”. Para colmo hubo algunos que enriquecieron la combinación de palabras y decían algo así: “Un poco como que no sé qué decir”. Increíble.

Los medios de comunicación masiva pueden ser un mal ejemplo para aprender a hablar correctamente en nuestro país. Parece que los entrevistadores a veces no se dan cuenta y les permiten a sus interlocutores decir disparates; algo insalvable en programas en vivo, lo imperdonable es cuando los editan y no eliminan los errores. “Voy a dal lo mejol de mí”, “e'cir” (por es decir), “más-menos” (por más o menos), “por decirlo de alguna manera” (todo se dice de alguna manera). Sin contar la extraña construcción “Buenos días. Hoy *vamos* a estar presentando a Fulano y *vamos* a estar conversando con él.” (En vez de “Hoy vamos a presentar a Fulano y voy a conversar con él...”), y no es que esté mal, pero suena raro, sobre todo por la frecuencia con que se usa.

Otro vicio nuevo es comenzar un parlamento con un infinitivo. “Decir que...”, “Recordar que...”, sobre todo en boca de muchísimos directivos los que, además, olvidaron que también existe la frase “en este momento” o la palabra “ahora” para solamente emplear ¡siempre! “en este minuto”.

Se perdieron los géneros musicales en el vocabulario de nuestros artistas y la gente de los medios. Ya no existe el bolero, el son, la balada, la guaracha... ahora son temas. “Voy a interpretar un tema romántico”, “Este tema lo compuso sutano”. Esa es otra palabra abusada en nuestros días. “Vamos a hablar del tema de la agricultura”. “La producción está parada por el tema combustible”, “el tema del transporte está difícil”. La agricultura, el combustible y el transporte no son temas, por lo tanto, esa palabra sobra. Y como está de moda, nos olvidamos que también existen “el asunto” o “la cuestión”, si es que hace falta decirlo.

En fin, recordar más menos en este minuto que el tema del lenguaje está un poco que mal tratado, por decirlo de alguna manera. ¿Vieron que cosa tan fea?

Día 1 Bolero y algo más

A las 9:00 p.m., en el patio de la Uneac

Dedicado a subrayar los valores del bolero como género de la música cubana, con exposición de breves temas teóricos y la actuación de los mejores vocalistas de la provincia, donde también se presentan otros géneros de la música.

Con Sandra Orce y Ernesto Soria Guerrero, invitados de la empresa comercializadora de la música y los espectáculos “Barbarito Diez”, y la escritora Irisandra Figueredo Rivas. Todos bajo la conducción del maestro Guillermo Mesa

Día 1 al 5 A viva voz

Presentación de libros de la Editorial Unión. Se llamará Versiones del Nefelibata.

Día 2 Hoy me siento más cubano

A las 10:00 a.m., en la ACCA, invitado el escritor Carlos Tamayo Rodríguez.

Día 5 Taller: Un largo lagarto verde

La Fundación Nicolás Guillen le invita, a las 2:30 p.m. en el local que ocupa en la sede del Comité Provincial de la Uneac, al espacio con niños de la enseñanza primaria, y la conducción de la escritora Lesbia de la Fe, dedicado a la valoración de la obra poética de Nicolás Guillén.

Día 5 Inauguración exposición

A las 8:30 p.m. en la Galería, inauguración de la exposición personal del artista de la plástica Jesús Vega Faura (Chucho), con artistas invitados de la AHS.

Día 6, 13 y 21 Proyecto Cultural Tun Tun Quién Es

A la 1:30 p.m. en: las secundarias básicas “Jesús Suarez Gayol”, “Wenceslao Rivero” y “Manuel Ascunce”, respectivamente. Conduce la escritora Marina Lourdes Jacobo

Día 7 Taller: si un beso no puede ser

Con la escritora Lucy Maestre, a las 2.00p.m., en la Fundación Nicolás Guillén.

Día 8 El oro de los tigres

A las 10:00 a.m. en la Tabaquería, con la escritora Marina Lourdes Jacobo como invitada.

Día 12 Peña del danzón

En el patio de la Uneac, 7.00 p.m., con. La dirección es de Josefina Taylor.

Día 10 Café de artista

A las 4:00 p.m. en el Patio de la Uneac, en esta ocasión dedicado al cumpleaños del guitarrista concertista Félix Ramos Acosta y al de Otoniel Morfi, ambos miembros de la Uneac.

La conducción es de **Lesbia de la Fe Dotres** y la escritora María Liliana Celorrio para la lectura de su obra.



Día 14 Cineclub Viaje Interior

A las 10:00 a.m., en la fundación “Nicolás Guillén”, con estudiantes de la enseñanza superior y conduce el dr. Frank Arteaga.



Día 8 Noche de concierto En el patio de la Uneac, a las 8:30p.m.
Con la exposición de temas teóricos de interés dentro de este género, además de disfrutar de las interpretaciones de destacados concertistas, así como alumnos y profesores de la escuela profesional de arte “El Cucalambé”, la conducción es de la profesora Aleyvis Araúz.

Día 15 Puertas adentro

A las 9:00 p.m. en el Patio de la Uneac
Espacio dedicado a nuestra trova. Conduce Oberto Calderón
Tema: Abril en la trova.
Con destacados trovadores del territorio, miembros de la Filial y de la AHS.

Día 16 Hoy me siento más cubano

En la ACCA, a las 10:00a.m., con el escritor Carlos Esquivel.

Día 20 Títereleyendo

A las 2:30 p.m., en la Filial Provincial de la Fundación Nicolás Guillén, con estudiantes de la Enseñanza Primaria y la conducción de la actriz Verónica Hinojosa.

Día 23 La tarde pidiendo amor

A las 5:00 p.m. en la Filial Provincial de la Fundación Nicolás Guillén, un encuentro con mujeres creadoras y la conducción de Waldina Almaguer. Mujeres creadoras.

Día 27 Del Caribe soy

2:00 p.m., en la Fundación Nicolás Guillén, con estudiantes y la conducción de la dra Aleyda Best.

Día 12 Taller de danzón

8:00p.m en el Patio de la sede provincial de la Uneac.
Actividad dirigida por la Filial de las Artes Escénicas, para propiciar el aprendizaje y promoción del danzón como baile nacional con jóvenes y adultos interesados en este baile. Conduce Josefina Taylor.

Día 29 De que callada manera. Dedicada al aniversario de la ciudad.

A las 5:00 p.m., en el patio de la sede de la Uneac.
Con: Xiomara Maura, Irisandra Figueredo, Antonio Medina, Raúl Leyva entre otros invitados.

Días 29, 16, 23 y 30 Taller de Creación Literaria Guillermo Vidal

Atendido por el escritor Antonio Gutiérrez Rodríguez, auspiciado por la casa de cultura Tomasa Varona González, para la orientación de personas que desean desarrollar su talento creativo en la literatura.

A las 9:00 a.m., en el Patio de la Uneac

Propuesta de actividad

Hace varios años la Asociación de Artesanos Artistas, frente a la plaza Calé acoge el proyecto comunitario **“Hoy me siento más cubano”**, rectorado por la Oficina del Historiador de la Ciudad y que realizan las escritoras María Liliana Celorrio y María Sao conjuntamente con el propio historiador, el MSc. Víctor Manuel Marrero Zaldívar.

Este es un espacio ameno y culto, con un público asiduo que lo visita los primeros y terceros sábados de cada mes cuando el reloj marca las diez de la mañana

La escritora Marina Lourdes Jacobo, presidenta de la Filial de Escritores de la Uneac y de la Filial Provincial de la Fundación Nicolás Guillen en Las Tunas, le invita a participar en las actividades programadas por ambas instituciones culturales.



¡Se espera contar con su presencia!

Propuesta de lecturas



[...]Estos poemas rehúyen de la impostura o el artificio verbal, se engendran a sí mismos en la levedad del tono medio, se agregan, por demás, al transcurrir de los ríos natales.

Teresita Burgos Benavides, poeta y narradora matancera, es fundadora de las ediciones Vigía. Ha publicado varios poemarios, así como la novela *Habitantes de la penumbra*.

Este libro, ***Días muertos de una isla***, de la escritora **Teresita Burgos Benavides**, de **EDICIONES La rueda dentada**, es una propuesta que usted puede encontrar a la venta en la librería **Gilberto E. Rodríguez**, de la sede del **Comité Provincial de la Uneac de Las Tunas**, sita en **Calle Custodio Orive No. 7, entre Maceo y A. Villamar, Las Tunas**.



[...] ¿puede hablarse ya de un cine “nuestramericano”?[...] intentaremos rastrear las claves que nos lleven a contestar esa pregunta tan significativa por cuanto en su respuesta, estriba el hallazgo de la verdadera originalidad en lo que, cinematográficamente, hemos hecho y hacemos hasta hoy.

El cóndor pasa es un libro de Frank Padrón, filólogo, escritor, ensayista, crítico de arte y comunicador audiovisual. El texto lo puede encontrar a la venta en la librería **Gilberto E. Rodríguez**, de la sede del **Comité Provincial de la Uneac de Las Tunas**, sita en **Calle Custodio Orive No. 7, entre Maceo y A. Villamar, Las Tunas**.



[...] Si usted pregunta por un tema de música cubana en el mundo siempre te van a decir Guajira guantanamera.

Joaquín Borges Triana. [...]

Victor Pérez Galdós Ortiz es el autor de este importante libro ***Joseito Fernández y la Guajira guantanamera***, de la Editorial **UNIÓN**, que se encuentra a la venta en la librería **Gilberto E. Rodríguez**, de la sede del **Comité Provincial de la Uneac de Las Tunas**, sita en **Calle Custodio Orive No. 7, entre Maceo y A. Villamar, Las Tunas**.

MIEMBROS DE LA UNEAC QUE CUMPLEN AÑOS EN ABRIL

Día 4 Waldina Almaguer Medina

Día 7 Adolfo Arias Saumell

Día 14 Félix Ramos Acosta

Día 15 Othoniel Morffis Valera

Día 18 Elizabeth Moraima Borrero Batista

Día 19 Argibaldo Acebo Pérez

Día 23 Argentina Vázquez Bermúdez

¡FELICIDADES!

Equipo de realización

Directora: MSc. Barbarita Melania Labrada Rodríguez

Diseño: Leoarmis Ojeda de la Torre

Corrección: Lucy Maestre Vega

Fotos: Silvia Gisbert Carreño y Barbarita M. Labrada

Colaboradora: Elizabet Agueda Pérez García

Teléfono: 31374508

Escríbanos a **La Fuente viva**,

Email: uneactun@uneac.co.cu

Usted tendrá acceso a todas las ediciones del boletín en: la Sala de navegación del Comité provincial de la Uneac en Las Tunas y en el sitio web: www.uneac.co.cu

Nuestra dirección: Comité Provincial de la Uneac de Las Tunas, sita en Calle Custodio Orive No. 7, entre Maceo y A. Villamar, Las Tunas.
