



Boletín informativo promocional

La Fuente Viva

Comité Provincial
de la Uneac
Las Tunas

No.8 mayo de 2016 / Año 58 de la Revolución

Al lector:

La Uneac está cerca de celebrar sus 55 años de fundada, vamos a andar por los caminos del arte, para ofrecer un acercamiento a las realidades de estos tiempos. Instruir y educar al pueblo es tarea primordial desde la cultura para ganar los difíciles y necesarios retos que impone el mejoramiento humano.



**La educación es el arma
más poderosa
para cambiar el mundo.**

Nelson Mandela

Sumario

Artes Plásticas

- Abstracto: texto y contexto, o diálogos desde márgenes «confrontados», por Alexéis de Jesús Rodríguez Mora ...pág.2 – 3

De puño y letra

- El Hormiguero, primer campamento mambi de Las Tunas, por MSc. Víctor Manuel Marrero Zaldívar...pág.4 – 5

Literatura

- El viaje, cuento corto del escritor Juan José Rodríguez Morell...pág. 5
- Epigramas a Carlos Tamayo y Carlos Esquivel, por Renael González... pág. 6
- Regresa la escritora Odalys Leyva de intercambio cultural en México, por MSc. Barbarita M. Labrada Rodríguez... pág. 7

Cine, Radio y TV

- Una vida de idilio con la radio..., por MSc. Barbarita M. Labrada Rodríguez... pág.8-9

Filial de la FNG

-Raíces y tradiciones..., por MSc. Marina Lourdes Jacobo... pág.10-11

Principales actividades para Junio 2016

-Pág. 11-12

Propuesta de lecturas

-Pág.13-14

Miembros de la Uneac que cumplen años en el mes de Junio... pág. 15

Abstracto: texto y contexto, o diálogos desde márgenes «confrontados»



Por Alexéis de Jesús Rodríguez Mora

Cuando el espectador se enfrenta a un conjunto de obras abstractas, al concepto que estas encierran, cuyo entramado de configuraciones y organización desde la plástica conforman su realidad expresiva, estética, se involucra —sin quererlo— en el centro de un cosmos aleatorio, cuyas directrices parten de causas y efectos imprevisibles. Siguiendo las distintas vías adoptadas por arte-artista-espectador es posible apreciar el derrotero de la abstracción como fenómeno en principio unidireccional, homogéneo; sin embargo esta perspectiva advierte de cierta demarcación conservadora, historicista, diseminada en el pasado siglo XX, que pretendió explicar aquel súbito giro del arte. Ha llovido mucho desde entonces. ¿Cómo explicar aquella irrupción del arte abstracto, su metastásica proliferación durante medio siglo, su permanencia hoy, unas veces protagónica, otras de acompañante, pero siempre ahí, fluyendo dentro del cauce artístico universal? Esta proliferación y permanencia de una misma fórmula también sugiere nuestra propia condición humana, de información concentrada en cada partícula o microforma, pero también de nuestro pensamiento.

De algún modo la abstracción, como vía expresiva o tendencia artística —que parte de fórmulas aceptadas, exprimidas al extremo, sin control ni sometimientos— se sitúa en el centro de un cosmos fractal, multiplicado al infinito, expuesto al dominio del mundo. ¿Cómo este efecto de haber nacido y durado puede tener alguna participación en el espacio expositivo de un desconocido paraje del universo?

Aquí y ahora, en el circuito de galerías de arte de la ciudad confluyen diversas miradas, constructos artísticos que parten de supuestos abstractos dejando por sentada una proyección conceptual alejada de las representaciones del signo para mostrar esa proliferación de prácticas. Individualidades que, si bien advierten de la marcada distinción entre generaciones, también muestran el horizonte de libertades, desafíos, de una y otra promoción. Cada texto evidencia la proyección personal de estos creadores hacia derroteros diversos, asumiendo a la abstracción como vía de indagaciones, punto de llegada, sala de espera, hobby, descarga, o sencilla y llanamente el compromiso consigo mismo y hacia otros colegas que conminan a la asunción de esta manera otra de crear. Una vez adentrados en este universo irrefrenable de diálogos, de acciones sobre el lienzo desnudo, se engarzan vanguardia y tradición pictórica con la poética impetuosa del discurso y las

complejidades del arte contemporáneo.

En este sentido, la abstracción en Las Tunas se aviene entre la hedonista actitud de algunos artistas, con ciertos recursos visuales para poblar su producción artística, y la inmediatez de la acción pictórica, desgarradora, cruel, a pesar de que parezca gastada por el uso y abuso de la práctica abstracta, subsumida en la tradición como un componente abarcador del arte moderno. Sin embargo, esta muestra, modesta y austera, exhibe cualidades afines al quehacer consecuente, personal, de estos creadores.

De manera que, para acentuar el peso de la tradición pictórica en Las Tunas y el deseo por perpetuar la abstracción dentro del campo historiográfico, llega el proyecto La Cruzada (2005) valiéndose de ella, procurando asirse de una estrategia grupal vanguardista —con manifiesto y todo—, (re)generando la producción de la plástica; (re)descubriendo la ilimitada potencialidad de la abstracción para romper los márgenes de la figuración. Cabría preguntarse si la abstracción por la que apela este proyecto es el «embrague» a partir del cual se confabulan y confrontan varias generaciones. Al menos, en este espacio expositivo el propio lenguaje está en perenne juego, entrecruzándose al nivel de las ideas, y las obras como portadoras de estas siguen una perspectiva abierta, panorámica.

(Re)generaciones abstractas ofrece la complementariedad del discurso plástico con respecto al concepto ideoestético de la abstracción. Por otro lado, conmina a la reflexión acerca de un fenómeno al que no debería mirarse de soslayo, puesto que ha aglutinado a un sinnúmero de jóvenes y artistas legitimados. ¿Consecuencia del desarrollo de las artes plásticas en Las Tunas? Difícil será vaticinarlo. La sistematicidad, sin interrupciones ni vacíos, dirá la última palabra, si se pretende estructurar una visualidad renovadora en el horizonte artístico tunero.

En la Galería de la Uneac se mantendrá durante el mes de Junio la exposición del **proyecto cultural La cruzada, una muestra colectiva.**

Aparecen obras de: José Manuel Mayo, Miguel Mastrapa, Manuel Olivera, Eliades Avalo, Jesús Vega Faura, Roberto Reyes, Rogelio Ricardo, Orlando Abreu, Ramón Cisnero, Leonardo Fuentes, Alexander Lecusay y Henry Martínez.

Una propuesta para todo el que guste del buen arte



El Hormiguero, primer campamento mambí de las tunas



Por MSc. Víctor Manuel Marrero Zaldívar

La finca El Hormiguero, estaba poblada en 1868, por espesa vegetación conformada por cedros, guayacanes, lecheros enormes, almiquíes, guananas, júcaros, atejes, jacarandás, mangos y guayabas, estos últimos, servían para mitigar el hambre o el deseo en época de su cosecha.

Allí entre los ensortijados ramajes anidaban las torcazas, las palomas, y los zunzunes que parecían enseñorearse en el paisaje con la rareza de sus nidos. Como dueñas de los curujeyes enraizados en los jucarales, las jutías congas y andaraces, vivían como dueñas de aquellos inhóspitos parajes.

Las gallinas de guineas abundaban entre los maniguales. También era típico ver a las codornices asustadizas ante el ruido de la caballería y los ladridos de los perros de caza que acompañaban a los monteros.

Ubicado en la actual Feria Agropecuaria, fue propiedad de la familia de Vicente García, de modo que era sitio seguro para realizar una concentración de fuerzas en tales circunstancias, pues un número considerable de monteros se daban cita en el lugar para desarrollar sus competencias de carreras de caballos y otros juegos tradicionales de la época.

Aquí se dieron cita los tuneros encabezados por Vicente García González, uno de los hacendados de mayor arraigo y el hombre de la decisión para el rompimiento inmediato con España, pues como él había planteado en la reunión que presidiera el 4 de octubre de 1868, en la finca Mijial, de Vázquez, fijaba como fecha definitiva para comenzar la guerra el 14 de octubre y si los demás centros no se levantaban en armas los tuneros solos se irían a la lucha.

En esa concentración de los inconformes con la metrópoli no permitió opiniones, terminada su arenga montó en el caballo y se marchó seguido de sus conciudadanos. Los presentes se miraron perplejos, pero ya habían tenido demasiadas dilaciones y resolvieron secundarlo. En este lugar sagrado para la patria, estaban además de Vicente García, Julián Santana, Ramón Ortuño, Pablo Colíbar entre otros, quienes el 11 de octubre de 1868, ya estarían en “El Hormiguero” prestos al llamado de la Patria.

El armero y herero Javier Duarte, a quien Vicente mandó aviso al tratar de cruzar el río que serpentea la finca, fue sorprendido por una guerrilla española, a la cual se enfrentó valientemente y de un machetazo hizo rodar la cabeza, tal vez del primer hispano caído en combate en esta región y quien sabe en Cuba: un soldado de apellido Champamoscas, cuyo nombre no hemos podido localizar en los registros de la Guerra Grande.

El 13 de octubre, aquel grupo de bisoños mal armados, asaltaron la ciudad fortificada encabezados por Vicente García, un hombre que gozaba de gran prestigio entre los campesinos libres de la comarca, de quienes era prácticamente un ídolo, debido a que había contraído con ellos, un compromiso espiritual al ser el padrino de cientos de niños en toda la zona.

Ellos, acostumbrados al manejo del machete de labranza, devenido ahora en mortífera arma de combate, fueron ocupando palmo a palmo cada pedazo de la Plaza de Armas y sus alrededores. Dueños del terreno, desafiaron a la soldadesca enemiga desde el mismo corazón de la ciudad y ante la falta de riposta, se fueron a su campamento a celebrar entre vítores, vinos y canchánchara, la victoria en su primer servicio de guerra.

Fue de esta manera que “El Hormiguero”, se erigiría como el campamento primigenio de los cubanos durante la Guerra de los Diez Años en Las Tunas.

Literatura

El viaje



Por Juan José Rodríguez Morell

Realizó los estudios obligado por sus familiares. Le acompañaron a la estación para evitar que se arrepintiera. Él hizo que se marcharan. No soportaba que lo vieran partir. Una moderna tienda le dió la oportunidad que estaba deseando.

Allí estuvo gastando del dinero que le habían dado. Una y otra vez dejó marchar el tren.

Cuando en sus bolsillos solo quedaba el boleto, decidió que era la hora.

Esperaba, cuando una voz melosa, lo sobrecogió:

— No tomes ese tren. Hoy te vas conmigo.

Y echándoselo al hombro salió dando alegres saltos, mientras jugaba con la guadaña en una mano.

EPIGRAMAS

Para Carlos Tamayo y Carlos Esquivel

Cambio climático

Lo más curioso de los viejos verdes
es que retoñan en tiempo de sequía.

Conceptual

Me querías revolucionario.
Revolución es cambiar todo lo que debe ser cambiado.
¿Por qué, entonces, odias a Isabel?

Belleza

«La belleza eterna está en el alma».
Yo prefiero la del cuerpo, muchacha.
No soy inmortal.

Sueño y pesadilla

Vivió soñando con la mujer del prójimo...
hasta que el prójimo lo despertó de un puñetazo.

Divorcio

No dejé a Pepe por preguntón,
sino por preguntonto.

Crónica roja

Un vecino mato ayer
al ciudadano Narciso
cuando entraba sin permiso
al cuerpo de su mujer.

Motivo

Él era demasiado bueno.
Eso fue lo malo.

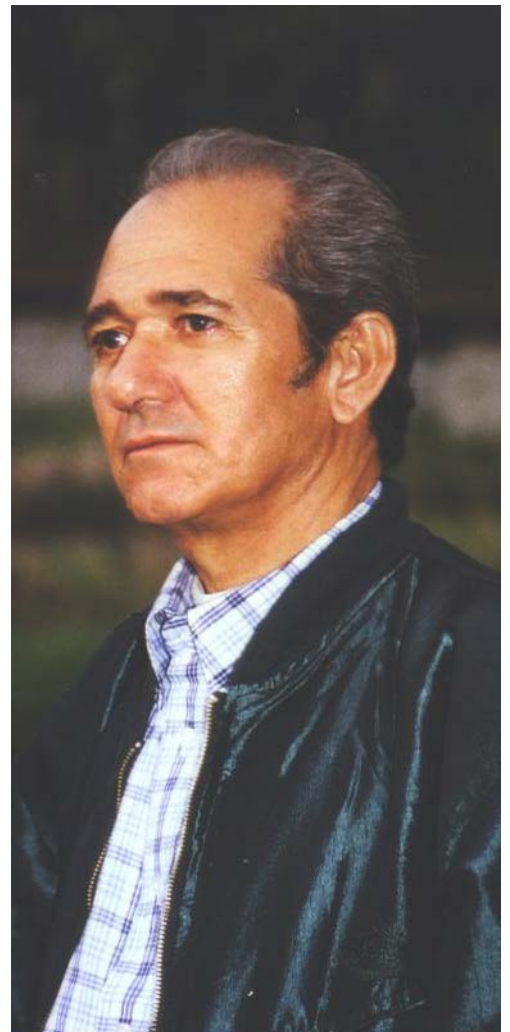
Ranchera

Para Crecencio Ochoa
«Tengo el pelo completamente blanco,
pero voy a sacar juventud»
de mi cuenta en el banco.

Divorcio

Ella lo abandonó porque el alcohol lo había abandonado en
cuerpo y arma.

Renael González Batista



Regresa la escritora Odalys Leyva de intercambio cultural en México



Por MSc. Barbarita M. Labrada Rodríguez

El Centro cultural de Valle de Bravo, ha realizado un hermanamiento con el Centro Cultural José Vasconcelos de Güáimaro, noticia que se supo al regreso del encuentro sostenido en México, allí se hicieron lecturas poéticas por los escritores invitados: Lorenzo Suárez Crespo, Ivonne Martín, Francisco Henríquez, Fredo Arias de la Canal y Odalys Leyva, textos escritos en forma de glosa.

La escritora Odalys Leyva Rosabal, miembro de la filial de escritores de la Uneac en Las Tunas, realizó una conferencia sobre la glosa desde el siglo XV hasta nuestros días, que sirvió de preámbulo a la tenida poética, el día 20 de mayo.

El día 25 las actividades comenzaron con un recorrido por Valle de Bravo, en la tarde un intercambio con Mariachi «Águilas de oro» para el cual Odalys escribe doce canciones.

A las 7 de la noche las escritoras Liudmila Quincoces Clavelo, Maricruz Patiño, Ivonne Martín y Odalys Leyva, llevaron poemas dedicados a Alfonsina Storni. Esto sirvió de antesala al concierto de piano de Franco Rivero Bueno.

NOTICIAS

La escritora **Odalys Leyva** estará del 12 al 23 de junio en México, para participar en un encuentro poético. Junto a Yasmín Sierra Montes, de La Habana, realizará lectura de textos en dicho encuentro.

Además del intercambio tiene en su agenda encuentros con la Casa de Cultura de Tabasco, así como con miembros de « The cove Rincon», dentro de ellos la poeta Patricia Garza, quien invita a Odalys Leyva a realizar sus lecturas en Acapulco.

Otros intercambios en el exterior tendrá esta conocida escritora, que serán en el mes de agosto en Estados Unidos, la primera quincena de noviembre estará en España y en la segunda quincena de noviembre regresará a los Estados Unidos para dar cumplimiento a otra invitación.

Una vida de idilio con la radio...



Por MSc. Barbarita M. Labrada Rodríguez

No basta con saber acerca de la instrucción de una persona para conocer ante quien estamos en un momento determinado, por eso voy en busca de una mujer cuyo encanto no solo está en la preparación para la vida, sino en su vida misma, al descubrierto día a día, y es que, de alguna manera su presencia en espacios sociales y familiares es motivo de alegría y orgullo.

Me han contado que de niña, iba a la emisora con su papá Irais González —el cual dirigió la radio tunera, antigua CIRCUITO— y miraba micrófonos y discos con sus grandes ojos deslumbrados, escuchando atenta la voz que parecía salir de una cajita mágica. Su papá traía a la casa reportajes de zafra, documentales, artículos y noticias del avance indetenible de la Revolución, que había nacido solamente tres meses después que ella.

Con una juventud radiante, ejerció durante más de diez años la pedagogía, pero llevaba la magia con referente, por la presencia de la figura paterna, periodista, historiador, abogado e incansable estudiante, al que ella admiraba y con el paso de los años mantuvo su anhelo de ser artista.

Mil novecientos ochenta y seis marca la entrada de Ana Ibis González Fonseca en el escenario de sus juegos infantiles, lugar que era ya la emisora provincial Radio Victoria, ahí se forma como asesora, directora, escritora y locutora de programas de radio, incursionando también como escritora para la televisión.

Comenzó como analista de programas, asesorando los guiones, material que constituye la esencia dentro del proceso de producción radial; se fue adentrando en las demás especialidades y estimulada entra a locución, aunque manifiesta que no le gusta escuchar su voz. Se apasionó luego por la dirección de programas de disímiles cortes, escribió algunos históricos, de orientación a la familia, infantiles y del idioma español, estos últimos le dan mayor satisfacción, además de hacerlos con mayor facilidad porque su accionar se sustenta en la experiencia pedagógica adquirida durante más de una década.

La presencia de Ana Ibis en la radio está en programas infantiles como: **Mañanitas Infantiles** (con este espacio logró 2 premios nacionales como escritora en el Festival de la Radio), **Patio de**

ensueños, Carrusel, Contando y Cantando, Juegos y Canciones.

El ABC, es un programa educativo de Radio Victoria, que constituye un aporte sin dudas al dominio del idioma español, es ella la responsable del nacimiento de dicho espacio que, además de diseñarlo se ha encargado de escribir sus guiones y de hacer la locución durante más de veinte años. Escritora también de programas en TUNASVISION: **Desde el Balcón, Familiarmente, Tu Mirada, Gente de Pueblo, Comunicarte**, así como conductora del espacio veraniego **Buenas Noches, ciudad**, e invitada como figura central a otros como **Para el Milagro, Protagonistas, Gente de Pueblo** y ha estado entre los invitados a **Si entras por la Cocina**.



Ana Ibis González es una mujer marcada por el buen gusto. Los detalles aparentemente más insignificantes son para ella el complemento de una vida que dejó de ser solo suya por su inevitable posición como figura pública querida y respetada por lo que aporta a este pueblo, cuyas calles son testigos de su ir y venir hasta la emisora radial, esa mágica locación que ama desde su infancia y donde se agolpan los recuerdos de un padre que constituye uno de sus más grandes patrimonios espirituales, querido también por el buen amigo y hermano Lacha, a quien un día, en vida, Irais pidiera que ayudara a su hija en su ausencia, compromiso cumplido.

Muchas personas, como yo, mantienen además, su imagen como miembro del Instituto Superior Pedagógico, otras, de verla en TUNASVISION, ofreciendo consejos de belleza u otros temas de interés sobre todo a la mujer, también alguien ha de imaginarla detrás del micrófono sonriente, midiendo su lenguaje y utilizando estrictamente nuestro idioma, pero la realidad es que su voz, esa que a ella no le agrada, se esparce cuan lluvia en todas direcciones y los comunitarios la reciben cada día con cariño y elogios. Juega con sustantivos y verbos y es adepta a los superlativos, por eso engrandece el alma de quienes como yo, le rodean y aman.

Ganadora de múltiples premios, ha participado en disímiles eventos, talleres y festivales que enriquecieron su acervo muy bien utilizado. Por todos los resultados de su labor, y su reconocida preparación es miembro de la prestigiosa Uneac en el territorio. Ante esta **apasionadísima** realizadora tunera aparecen ya, en este dos mil dieciséis, treinta años cumplidos de intenso y apreciado trabajo radial, pero son más, muchos más años de idilio con este medio. Desde La fuente viva, llegue a ella la felicitación y reconocimiento por sus tres décadas de aporte a la cultura desde los medios y en la comunidad.

Raíces y tradiciones



Por **MSc. Marina Lourdes Jacobo**

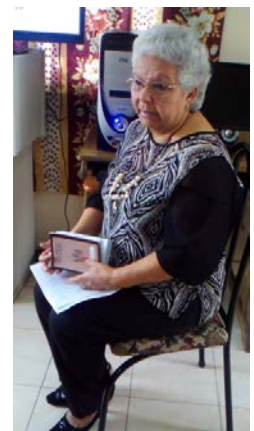
Los días 10,11 y 12 de mayo de 2016 una nueva edición de la Fiesta Raíces y Tradiciones tuvo lugar en nuestra provincia, dedicada al 130 aniversario de abolida la esclavitud en Cuba, cumpleaños 90 de Fidel Castro y a los 55 años de creada la Uneac; esencial resultó el VI Coloquio Presencia de Guillén convocado por la Filial de la Fundación Nicolás Guillén junto a la Cátedra de Estudios Universitarios que se enaltece con el nombre del Poeta y el Comité Provincial de la Uneac. La realización de los anteriores aportaron a los organizadores experiencias necesarias para su continuidad teniendo en cuenta el interés mostrado por artistas, académicos, estudiantes universitarios, profesionales de la cultura y la salud por la investigación social sustentándose en el ideario guilleniano.



El evento teórico se desarrolló mediante conferencias, paneles de debates, ponencias y audiovisuales, que versaron sobre los temas: **Guillén y su ideario de nación e identidad**, pensamiento y cultura africana, Formas de lucha contra la discriminación y el racismo: sus manifestaciones prácticas, Los valores ciudadanos y la cultura, el desarrollo sociocultural comunitario y los valores identitarios ciudadanos.

Las doctoras en ciencias Denia García Ronda, presentó el libro *Presencia negra en la cultura cubana*, texto fundacional de la Editorial Sensemayá y Rafaela Macías Reyes desarrolló una conferencia sobre Prejuicio racial, expresiones actuales y factores condicionantes en Cuba. En el evento se presentaron significativas ponencias relacionadas con los temas convocados resultado del trabajo investigativo de los participantes.

Dra. Rafaela Macías Reyes





Durante tres días el conocimiento sobre la vida y obra del Poeta Nacional se expuso desde legítimo sentimiento identitario. Raíces y tradiciones dejó en los presentes la necesidad de socializar mediante acciones socioculturales comunitarias los resultados investigativos expuestos.

El evento además ofreció un programa artístico destacándose las actuaciones de la Compañía folclórica Onilé, la actriz Verónica Hinojosa, el cantautor Carlos Dragoní, la declamadora Aleida Best, escritores Irisandra Figueredo, María Liliana Celorrio, Antonio Gutiérrez y Reynier Rodríguez, la Agrupación Vocal Ancore, Cuarteto de trombones y el Trovador Amaury del Río.

Principales actividades

JUNIO 2016

Día 3 Apertura de la Jornada de Poesía Gilberto E. Rodríguez

A las 9:30 a.m., en el Parque Maceo, dedicada al 90 cumpleaños del Comandante Fidel Castro y al 55 Aniversario de la Uneac

El oro de los tigres

A las 10:00 a.m., con la escritora Lucy Araújo, en la Tabaquería..

Lectura poética:

A las 10:30 a.m., en la Sala Filial FNG, con los escritores: Antonio Gutiérrez, Andrés Casanova, Ana Rosa Díaz y Argel Fernández.

A las 11:00 a.m., en la Tabaquería con: Lesbia de la Fe, Juan José Rodríguez, y Adriano Galiano

A las 11:00 a.m., en la Universidad de Las Tunas, con las escritoras Xiomara Maura Rodríguez, Irizandra Figueredo y Maritza Batista

Bolero y algo más

A las 9:00 p.m., en el patio de la Uneac

En esta ocasión dedicado a los padres.

Invitados la solista Sandra Orce, Camilo Hechavarría, el solista Ernesto Soria, el concertista Félix Ramos, conduce el músico Guillermo Mesa

Día 4 Conferencia: Gilberto escribió más de cien décimas, por el escritor Antonio Gutiérrez.

A las 9:30 a.m., en la Sala de la Filial FNG.

Lectura poética

A las 10:30 a.m., en el Parque Maceo, con María Liliana Celorrio, Ana Pérez, Aleido Rodríguez, Lucy Maestre y Rafael Rodríguez.

A las 2:30 p.m. Casa de los Abuelos con Yuslenis Molina, Irisandra Figueredo, Adriano Galiano Y Humberto Leyva.

Panel La poética de Gilberto E. Rodríguez

A las 2:30 p.m., en la sala de la FNG, con: Carlos Esquivel (MODERADOR), Carlos Tamayo y Víctor Marrero

Día 5 Panel Gilberto E. Rodríguez en la memoria de los 55 años de la Uneac

A las 10:00 a.m., en la sala de la FNG, con las escritoras: Maritza Batista, María Liliana Celorio (Moderadora) y Odalys Leyva.

Clausura de la Jornada. Celebración del cumpleaños del Poeta y premiación de la Beca de creación Gilberto E. Rodríguez.

A las 4:00 p.m., se desarrollará un **recital poético**. Conduce Marina Lourdes Jacobo., invitados: Andrés Casanova, Juan José Rodríguez, Argel Fernández, Carlos Esquivel, María Liliana Celorio, Odalys Leyva, Lesbia de la Fe, Aleido Rodríguez, Rafael Rodríguez, Lucy Maestre, Antonio Gutiérrez y Xiomara Maura Rodríguez.

Día 10 Noche de concierto

Dedicada al 90 cumpleaños de Fidel y al 55 aniversario de la Uneac.

A las 8:00 p.m., en la Galería de la Uneac.

Con los concertistas Indira Mastrapa y Danilo Lozada, violinista Ángel Ochoa, alumnos de violín, chelo y trombón que se encuentran en nivel medio en la EPA.

Conducción de la profesora Aleyvis Araúz.

Celebración del cumpleaños 114 de Nicolás Guillen

A las 9:00 p.m., en el Patio de la Uneac.

La conducción será de Marina Lourdes Jacobo y como invitada la agrupación Vocal Ancore.

Día 15 Café de artista

A las 4:00 p.m. en el patio de la Uneac, es un espacio dedicado a la literatura, la música y distintos temas de interés general en la cultura.

Con la conducción de **Lesbia de la Fe Dotres**. Escritor invitado: Carlos Esquivel.

Día 16 Encuentro con el escritor

Invitado el escritor Carlos Esquivel a las 2.00 p.m., en la biblioteca provincial "José Martí".

Día 24 De qué callada manera

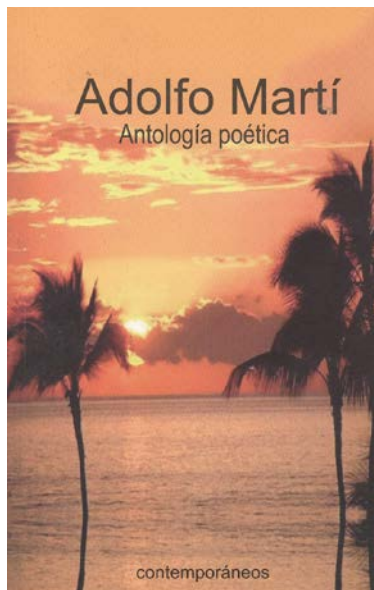
Con el escritor Carlos Esquivel, a las 5.00 p.m., en el Patio de la Uneac

Días 4, 11, 18 y 25 Taller de Creación Literaria Guillermo Vidal

Atendido por el escritor Antonio Gutiérrez Rodríguez, auspiciado por la casa de cultura Tomasa Varona González, para la orientación de personas que desean desarrollar su talento creativo en la literatura.

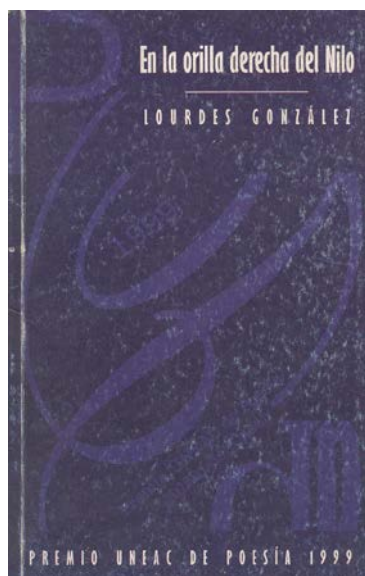
A las 9:00 a.m., en el Patio de la Uneac

Propuesta de lecturas



La obra de Adolfo Martí ocupa un lugar importante en la historia de la lírica cubana contemporánea, sobre todo la décima y el soneto [...] en este libro aparece una breve y rigurosa selección de su obra [...]

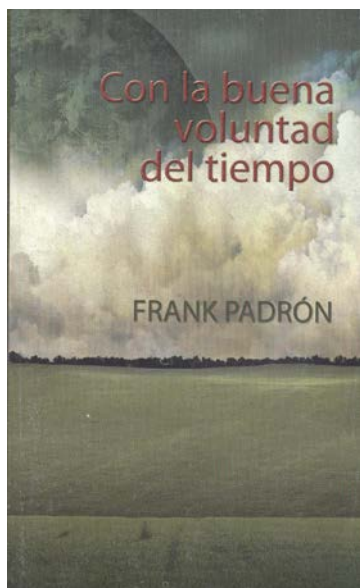
Adolfo Martí Antología poética es una propuesta que usted puede encontrar a la venta en la librería **Gilberto E. Rodríguez, de la sede del Comité Provincial de la Uneac de Las Tunas, sita en Calle Custodio Orive No. 7, entre Maceo y A. Villamar, Las Tunas.**



[...] la autora se muestra aquí como dueña de una poética exenta de artificios y gratuitas edificaciones, tocada, de manera inigualable, por las manos de una mujer. [...] es una confesión espontánea, pero de mirada profunda a las angustias, a los sueños.

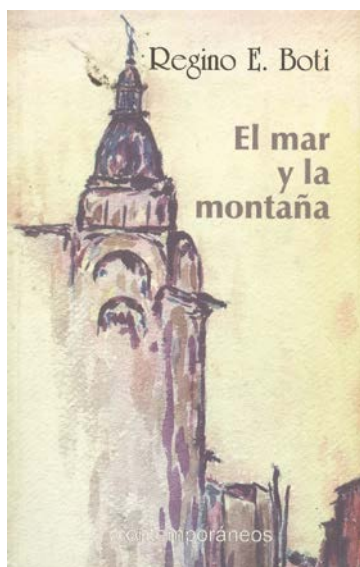
Luis Lorente

En la orilla derecha del Nilo, de la escritora Lourdes González, fue Premio Uneac de poesía 1999, es una propuesta que usted puede encontrar a la venta en la librería **Gilberto E. Rodríguez, de la sede del Comité Provincial de la Uneac de Las Tunas, sita en Calle Custodio Orive No. 7, entre Maceo y A. Villamar, Las Tunas.**



[...] Literatura, música, teatro, audiovisuales, cultura y sociedad son registros en los que se mueve este libro, cuyos ensayos y artículos resumen treinta años dedicados intensamente al ejercicio del criterio.

Con la buena voluntad del tiempo, del filólogo, poeta, narrador, investigador y crítico Frank Padrón Nodarse, es una propuesta que usted puede encontrar a la venta en la librería **Gilberto E. Rodríguez, de la sede del Comité Provincial de la Uneac de Las Tunas, sita en Calle Custodio Orive No. 7, entre Maceo y A. Villamar, Las Tunas.**



[...] Boti se sitúa en lo más nuevo y creador de la poesía de su tiempo, que, en varias literaturas giró en torno a las posibilidades de la imagen.

El mar y la montaña, del poeta y ensayista **Regino E. Boti**, se encuentra a la venta en la librería **Gilberto E. Rodríguez, de la sede del Comité Provincial de la Uneac de Las Tunas, sita en Calle Custodio Orive No. 7, entre Maceo y A. Villamar, Las Tunas.**

Propuesta de actividad



Jornada de poesía *Gilberto E. Rodríguez*
Del 3 al 5 de junio
Dedicada al 90 cumpleaños del Comandante Fidel
Castro y al 55 Aniversario de la Uneac.

MIEMBROS DE LA UNEAC QUE CUMPLEN AÑOS EN JUNIO

Día 2 Ernesto Carralero Bosch

Día 3 Aleybis Araúz Batista

Día 7 Eliades Ávalo Rosales

Día 10 Yanery Ochoa Moreno

Día 23 Alexis Roselló Labrada

¡FELICIDADES!

Equipo de realización

Directora: MSc. Barbarita Melania Labrada Rodríguez

Diseño: Leoarmis Ojeda de la Torre

Corrección: Lucy Maestre Vega

Fotos: Eyexi Ricardo Díaz y Barbarita M. Labrada

Colaboradora: Águeda Elizabeth Pérez García

Teléfono: 31374508

Escribanos a **La Fuente viva**,

Email: uneactun@uneac.co.cu

Nos puede encontrar en www.uneac.co.cu, en el portal de publicaciones.

Nuestra dirección: Comité Provincial de la Uneac de Las Tunas, sita en Calle Custodio Orive No. 7, entre Maceo y A. Villamar, Las Tunas.