



# Boletín informativo promocional

## La Fuente Viva

Comité Provincial  
de la Uneac  
Las Tunas

No.9 Junio de 2016 / Año 58 de la Revolución

### Al lector:

En esta edición ofrecemos informaciones de importantes momentos para el Comité provincial, pues a los miembros les acompaña el espíritu de patriotismo por la cercanía del día nacional de la rebeldía.

La celebración del nuevo aniversario de la Uneac irrumpe en la aparente inercia para, más allá de la realización de actividades, fortalecer el encuentro con la comunidad, ofreciendo lo mejor de nuestra cultura cubana.



**Aires de cubanía**

### Sumario

#### **Música**

- La música cubana símbolo de identidad cultural, por MSc. Oberto Calderón Suarez...pág. 2 – 3

#### **Artes Plásticas**

- Derroteros de una forma de hacer, por Roberto Reyes Vega, artista de la plástica ...pág. 3 – 6  
- Aires de cubanía, por Othoniel Morffis Valera ...pág. 6 – 7

#### **De puño y letra**

- El cucalambé redivivo, por MSc. Carlos Tamayo Rodríguez...pág.8

#### **Filial de la FNG**

- Un encuentro para recordar, por MSc. Félix Ramos Acosta ...pág.10

#### **Literatura**

- Jornada de poesía Gilberto E. Rodríguez, por MSc. Carlos Tamayo Rodríguez ...pág. 11

#### **Artes escénicas**

- De nuevo el patio de Blanca Becerra, por MSc. Félix Ramos Acosta ...pág. 12

#### **Noticias y principales actividades para Julio 2016**

-Pág. 13-14

#### **Propuesta de lecturas**

-Pág.15 –16

#### **Miembros de la Uneac que cumplen años en el mes de Julio...pág. 17**

## **La música cubana símbolo de identidad cultural**



**Por MSc. Oberto Calderon**

**N**o puede considerarse legítimamente universal una cultura que no sea capaz de asentarse en sus raíces verdaderas, la que no sea capaz de expresar sus más legítimos valores y protegerlos de los funestos influjos foráneos; los cuales generalmente quebrantan sus valores propios. Se vuelve imprescindible entonces, defender estos valores autóctonos de cada nación, las tipicidades territoriales y sociales, lo valedero y común de las colectividades y comunidades humanas; la diversidad de culturas enriquecedoras y multidimensionales que conforman el universo; la cultura adopta entonces una relevante significación frente a la hegemonía globalizadora que el capitalismo pretende imponer a ultranza; ella le concede al desarrollo su verdadero propósito, por ende consolidarla, preservarla y difundirla es un deber ineludible de cada nación.

Como un componente esencial de la cultura, aparece la música. La música, como bien cultural, constituye un elemento que tiene un valor incuestionable en la vida de las personas; favorece el desarrollo cultural de los individuos, es decir, interviene en su formación emocional e intelectual a través del conocimiento del hecho musical como manifestación cultural e histórica. Tiene una importancia en la vida cotidiana, siendo uno de los principales referentes de la identificación con los rasgos distintivos que singularizan nuestra cultura.

En el proceso de formación y desarrollo de una identidad, la música juega un papel vital, ya que esta como imagen artística tiene naturaleza afectiva, valorativa y cognitiva, es portadora de ricas informaciones más que otras formas de reflejo de la realidad.

A semejanza de otros valores, la identidad musical es también un resultado del desarrollo histórico de la sociedad, aspecto que implica el requerimiento de no asumir una concepción instrumental en torno al fenómeno. Se precisa entenderla como un recurso relacionado con la actividad práctico-material y espiritual; además de constituir una herramienta indispensable para coordinar la actividad transformadora de los sujetos sociales.

La utilización individual de la música no puede ser arbitraria, pues se rige bajo el control de la conciencia y de la experiencia social. Toda música manifiesta la fusión entre la actividad comunicativa y cognitiva, por eso se define como indicador de identidad y depósito o salvaguarda de las experiencias del pensamiento humano, de la historia y de la cultura.

En el caso histórico de Cuba la música es parte inalienable de nuestra cultura. Las especificidades etnoculturales del proceso de formación de la identidad cubana, encuentran en la música un medio idóneo para su manifestación; la heterogeneidad raigal, en la génesis de nuestro pueblo, se

compensa con la homogeneidad cultural y musical que nos define. En fin, la música cubana se constituye en un claro reflejo del proceso de transculturación e interacción cultural producido en el país, resultando ser un componente esencial de la identidad cultural de la nación.

Consideramos entonces que para lograr fortalecer la identidad musical en las presentes y futuras generaciones de cubanos deben crearse espacios culturales donde: el individuo conozca y se le explique lo que implica, caracteriza y significa la música cubana, hay que lograr de forma individual y colectiva que en esos espacios el público experimente emociones, alegrías, satisfacción, interés y necesidad de participar y acercarse a nuestras tradiciones musicales, que la sientan y las hagan suyas. Entonces cabría preguntarnos ¿qué rol desempeñan todas agencias y agentes socializadores en el rescate de la vida cotidiana, la cultura popular y la promoción de la música cubana en nuestra localidad? Una interrogante para la reflexión.

## Artes Plásticas

### **DERROTEROS DE UNA FORMA DE HACER**



**Por: Roberto Reyes Vega**  
**Artista de la plástica**

**E**l proyecto tunero para el desarrollo del arte abstracto *La Cruzada* se vistió de gala en el mes de mayo con la celebración de una jornada de este género de las artes plásticas y especialmente con la presencia de Pedro de Oraá, quien visita a Las Tunas por segunda vez, para departir desde la teoría y la práctica. En esta ocasión expuso dos creaciones suyas de abstracción geométrica en mediano formato, conjuntamente con los artistas de la localidad.

Este creador es fundador del grupo *Los diez concretos*, cultor del abstraccionismo en Cuba en la década del 50, y uno de sus dos sobrevivientes. Hoy constituye toda una institución emblemática en nuestro país y fuera de este, por lo que le fue conferido el pasado año el Premio Nacional de Artes Plásticas, hecho que califica como un reconocimiento a toda una vida de quehacer, pero también como un compromiso para seguir trabajando.

*La Cruzada* se comienza a gestar en el 2004, con el objetivo de dignificar el arte abstracto, que por entonces estaba minimizado a nivel nacional y principalmente en Las Tunas, al igual que el dibujo, el grabado, el paisaje; pretensiones que constituyeron el basamento de su Manifiesto. Surgen por esa misma fecha en Sancti Espiritu, dos grupos: *Espíritu abstracto* y *Guisa*

El primer taller del proyecto *La Cruzada* tuvo lugar en el 2013, en el participaron como invitados especiales Pedro de Oraá, Luis Yero y Luis García Peraza, este último autor del libro *“La abstracción en la pintura cubana”*, publicado originalmente por la editorial Boloña, en La Habana.

Recientemente, la editorial Arista Publishing Co de Florida, EEUU publicó en dos tomos, una edición revisada, corregida y aumentada del original. Esta, contiene además de todos los materiales de la edición cubana, un nuevo prólogo, una actualización de la cronología de la expresión abstracta en Cuba, que abarca de 1930 hasta el 2015; dos nuevos artículos sobre el género, 26 nuevas entrevistas a pintores que cultivan esta forma de pintar (en total presenta 126 ilustradas con 630 imágenes de obras de cada pintor y la suya personal). En esta edición se incluyen los fundadores de *La Cruzada*: Miguel Mastrapa Cruz, Leonardo Fuentes Caballín, Eliade Ávalo Rosales, Ronald Guillen, José Vega, Manuel Olivera Álvarez, José Mayo Peña y Roberto Reyes Vega.

Según el autor del texto, después del grupo *Los once* y *Los diez concretos*, no surgían otros grupos con las características y objetivos específicos como los antes mencionados. Peraza para la presentación de su libro, convocó a los 100 pintores que recoge el texto, a hacer una mega exposición en la Casa del Alba, convirtiéndose en la mayor realizada en Cuba, materializándose con ella, además el sueño de la cruzada de llevar el arte abstracto de Oriente hasta Occidente.

Manzanillo fue el punto de partida de *La Cruzada* con la presentación de la primera exposición de los tuneros, allí se incorporó una obra de Julio Girona y los acompañó a las siguientes presentaciones por las demás provincias del oriente cubano. Su llegada a Las Tunas, coincidió con la visita de Abel Prieto, por entonces ministro de Cultura, quien dialogó con los miembros del proyecto y les expresó que ideas como estas se debían apoyar más y eran dignas de seguir.

*La Cruzada* con más de una década de existencia, ha ido ganando espacio en Cuba e internacionalmente. Muchos artistas se han sumado en este tiempo, porque ven sus intereses realizados en dicho proyecto y esperan cada encuentro bienal para exponer y dialogar.

Sumergirse en lo oculto, como la abstracción, es muy complejo; más aún cuando intervienen códigos y símbolos que a simple vista el ojo humano no es capaz de ver, sin embargo el artista si los percibe, al recrear la realidad circundante. Cuando el artista penetra tales umbrales para recrearlos, entra en dimensiones de niveles superiores que fueron dadas al Hombre y no utiliza, salvo en la creación y solo se experimenta al plasmarlos en la obra.

Durante el segundo encuentro se realizó una interesante exposición donde cada creador reveló su manera de crear desde un enfoque personal:

Rogelio Ricardo, en su ritual toma como referente a Jackson Pollock. Busca texturas, sobre ellas trabaja los pigmentos a pincel seco y logra efectos agradables. Sin embargo, detrás de esa percepción hay un concepto abstracto, del cual partió el creador de forma espontánea.

Jesús Vega Faura, es un artista figurativo expresionista, pero también se adentra en lo abstracto - de forma experimental- al hacer su obra. Sugiere formas que el espectador encontrará según sea capaz de visualizarlas, el público realiza sus propias lecturas y conclusiones.

Eliade Ávalo Rosales se mueve en el reino vegetal, su obra se percibe allí; en raíces y troncos

torcidos de plantas trepadoras se inspira. Ávalo recrea y complejiza lo simple, devolviéndolo todo en arte.

Leonardo Fuentes Caballín nos induce a lo esotérico de la cultura afrocubana. Asoman dioses buscando sus ancestros, dentro de una nacionalidad donde se mezclan distintas culturas (el ajiaco del que hablara Fernando Ortiz). De ahí parte este pintor, que con su técnica busca plasmar sus ideas en un desbordamiento de matices.

Alexander Lecusay penetra espacios cosmológicos con sus espirales, utilizando la regla de oro, punto central de su obra, dando la sensación de expandirse a lo infinito.

Manuel Olivera Álvarez desde niño conoció el inmenso mar, tan incógnito aun para el Hombre. Su obra es como sumergirse en un profundo fondo marino, a través de sus figuras geométricas fileteadas en negro.

José Manuel Mayo Peña, parte de una realidad que percibe a través de manchas en las paredes -ya sean producidas por la humedad o el tiempo- que poco a poco trabaja en los lienzos en serie, alejado de todo prejuicio.

Miguel Mastrapa Cruz, se sale de lo pictórico para adentrarse en los recursos expresivos que ofrece la tecnología, manipulando códigos y símbolos sobre papel fotográfico para hacernos ver como es capaz de hacer arte.

Roberto Reyes Vega traduce sus ideas, componiendo formas con pinturas y algunos materiales de desechos; estableciendo con los mismos una relación figura fondo. Sus obras son como ventanas o puertas que se abren al espectador.

Participaron otros artistas en calidad de invitados: Henry Martínez Villavicencio, Orlando Abreu, Ramón Cisneros, Juan Antonio Gallardo Caballero, Mohamed Roselló Camejo, José Vega Martínez, Liusan Cabrera Almaguer, Oni Barea Vilachan, Ariel Góngora Abreu, Leandro Pérez Figueredo.

Pedro de Oraá resumió la trascendencia de este encuentro cuando expresó: “No podemos decir que es un fenómeno centralizado solamente en La Habana, ya no es así, la realidad es otra. Hay un numeroso grupo de artistas jóvenes, los hay de distintas edades y distintas generaciones que se han decidido a hacer arte abstracto. Es un arte contemporáneo, es un arte ya de este tiempo y del futuro también, se espera mucho de este arte”.

## ***En la Galería de la Uneac se mantendrá durante el mes de Julio y hasta septiembre la exposición «Aires de cubanía»***

***En la exposición participaron los artistas de la plástica: Raúl Cesar Santos Serpa (Santozarpa), Jorge Martell, Nelson Domínguez Cedeño, Flora Fong, Kamil Bullaudy, Eduardo Rivera Milanés, Lorenzo Linares Duque, Alexander Lecusay, Alexis Roselló, Yamila Coma Vargas, Liusan Cabrera Almaguer, José Manuel Mayo, Gabriel Ávila Santiesteban, Jorge Fandiño, Liang Domínguez Fong, Li Domínguez Fong, Ernesto Matta, Sergio Ángel Fernández Borges, Gregorio Camagüey***

### ***Una propuesta para todo el que guste del buen arte***

### **Aires de cubanía**



**Por Othoniel Morffis Valera**

**A**cceder a lo mejor del arte cubano de vanguardia con los presupuestos estéticos contemporáneos, y en remembranza a uno de los accesorios de belleza más arraigados a nuestra identidad, lo es, sin dudas, esta colección de abanicos.

En el antiguo Egipto su uso era a gran escala, llevados para refrescar a los faraones y sus cortes palaciegas, pasando por Persia y Babilonia. La irrupción en la cultura romana, luego para que su versión más actual fuese diseñado a la escala humana de bolsillos y mano por los chinos, estos indispensables y elegantes elementos fueron tomando, de manera rápida parte de la vida de las realezas, órdenes religiosas y luego se diseminó entre múltiples dinastías, sociedades y castas para sobrevivir con donaire y simpatía hasta nuestros días.

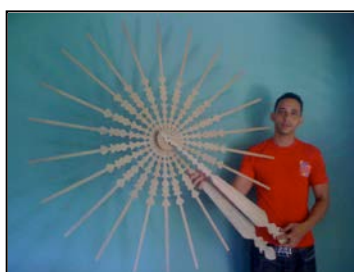
Esparcidos por el mundo y con alta variedad en materiales, técnicas, le incorporaron plumas, varillajes, nácar, perlas, marfil, maderas y metales preciosos, formas y empleo de varias telas o países como realmente se le denomina en su argot fabril y uso, que van del doméstico hasta la alta etiqueta social.

No solo refrescaba por la acción física los estupores de los climas, tropical o mediterráneo, también se asoció al poder: mientras más exclusivos fuesen así de exitosos serían sus dueños; al principio sirvió por igual a mujeres y hombres.

Un historial en su uso le preceden. Se enseñoreó en nuestros salones de baile a finales del siglo XVIII. Llegado a Cuba a través de España, pronto logró aceptación en la población criolla, y a pesar de tener los mejores proveedores de la época e importarlos de las más prestigiosas firmas y latitudes, las damas adineradas y señoritas cubanas prefirieron que los pintores más renombrados les dedicaran bellas escenas, con paisajes, flores y hasta retratos de sus dueñas, siempre vinculados a su uso fundamental y complementado por el arte de su propio lenguaje al accionarlo, ampliamente difundido entre los fortuitos enamorados y el sello de tradición que se les comenzó a imprimir.

Una amplia variedad de abanicos ha sido documentada en esquelas egipcias, pinturas, fotografías, canciones, poesías, grabados y películas. No es la primera vez para una exposición o para formar colecciones de abanicos. Lo que sí ha sucedido con esta muestra, y la hace diferente de otras, es el uso de diseños del fondo de la Colección de Abanicos del Museo de Arte Colonial, para sobredimensionar sus formas y llevar a grandes maestros de la pintura cubana contemporánea y sus discípulos a esta suerte de catálogo de alta dimensión, plasmando sus cosmogonías y orbes mágicos signados por los **Aires de cubanía**, con la complicidad del joven artesano artista Jorge Fandiño, quien elaboró los soportes y la prestigiosa lista de amigos convocados que no dudaron en ser parte de este reto.

Agradecido por cada uno de ellos y dedicada a la más hermosa dama, mi Patria, sea esta colección una necesaria huella para preservar el patrimonio y las sinergias auténticas de la cultura universal.



**Artesano artista Jorge Fandiño,  
quien elaboró los soportes**





Imágenes de algunas obras de la exposición “Aires de cubanía”, en la Galería de la Uneac

***Revolución es, definitivamente, más arte y  
más cultura...***

***Fidel Castro (Palabras a los intelectuales)***





## **EL CUCALAMBÉ REDIVIVO**



*Por Carlos Tamayo Rodríguez*

**E**ste verano celebraremos, del 29 de junio al 3 de julio, la edición 49 de la Jornada Cucalambeana, consagrada a los valores identitarios del campesinado cubano y la permanencia de la décima como nuestra estrofa nacional, según la estimara José Fornaris (Bayamo, 18-3-1827—La Habana, 19-9-1890). Próximos ya al medio siglo es imprescindible el reconocimiento al sujeto cuyo seudónimo literario le da nombre al evento.

Juan Cristóbal Nápoles Fajardo, El Cucalambé (Las Tunas, 1-7-1829—Santiago de Cuba, 1861) se halla en una parcela entrañable de la cubanía por haber sido exponente distinguido del criollismo y el siboneísmo, que nutrieron las raíces culturales y el imaginario popular.

Apegado a la praxis del guajiro —poseía tierra para labranzas en El Cornito, cuyo paisaje es paradisiaco— también se desempeñó en el periodismo, la edición, la dramaturgia. En sus últimos años trabajó como almacenero y pagador de Obras Públicas en Santiago, hasta que desapareció «misteriosamente».

Él fue el poeta más popular de Cuba en el siglo XIX y bien entrado el XX; así permanece hasta nuestros días. Su libro Rumores del Hórmigo (1857) llegó a ser un best seller. La vertiente repentista de Nápoles Fajardo quedó documentada en el diario santiaguero El Redactor, en el cual consta que improvisó versos en una fiesta campestre. Esos basamentos fundamentan la presencia anual de grandes escritores decimistas y poetas improvisadores.

Trovador de un pueblo esclavo, de forma velada le cantó: mostró cómo era la existencia «bucólica» de los guajiros, en su poesía criollista; con pinceladas costumbristas evidenció circunstancias de la sociedad colonial, sin excluir la esclavitud, censurada por la Ley de Imprenta. Su obra contiene, sugeridas y explicitadas, ansias libertarias; él contribuyó a inflamar sentimientos patrióticos; por ello se le ha situado entre los antecedentes de la Guerra de los Diez Años, aun sin haber vivido físicamente hasta 1868.

Los momentos actuales precisan la protección al patrimonio intangible, fortaleza histórica para la resistencia cultural; como lo hicieron los mambises en los campamentos mientras lucharon contra el imperio español: décimas de El Cucalambé eran himnos de amor a Cuba, previos a la marcha hacia el combate.

El repentismo —manifestación músico-poética más antigua de la poesía oral cubana, cuya realización textual mayoritaria es la décima— fue proclamado patrimonio de la nación, por lo cual debe estar entre las prioridades a salvaguardar; en tanto folclor vivo necesita más difusión dentro y fuera de la Isla.

Este año la Jornada Cucalambeana debe ser el ensayo general para la cincuentenaria. Que el «guateque supremo» recobre la jerarquía nacional. Que expanda eficazmente su convocatoria a otros países, hasta alcanzar la dimensión internacional tan anhelada.

### Un encuentro para recordar



Por MSc. Félix Ramos Acosta

El mes de junio fue propicio para el encuentro un tanto por la cercanía del momento histórico, con uno de los combatientes del asalto al Cuartel Moncada en la ciudad de Santiago de Cuba.



*Cuartel Moncada, Santiago de Cuba*

El Comité Provincial de la Uneac, mucho más allá de la connotación política, le brindó al visitante Ernesto González Campo, protagonista de esa gran gesta, un encuentro con los miembros de la organización, como muestra de lo acontecido, consecuencia de las Palabras a los Intelectuales, que tal vez fue la primera expresión del por qué **el Moncada** en lo referente a la cultura.

Música, repentismo, literatura, poesía, fueron trazando un camino por el que transitó el combatiente, que en todo momento no pudo ocultar su emoción, pues sin lugar a dudas el calor espiritual del momento, hizo evidente lo que significa la cultura para el proyecto social cubano.

Más de una hora compartiendo con una representación de la vanguardia artística tunera, le mostraron al visitante que su batalla no había sido en vano, y explica por qué Cultura y Revolución son dos y una misma cosa.

Para los que participamos en ese feliz encuentro, constituyó una sorpresa, que al final aquel hombre para el que se había preparado, a la postre, cuando hizo uso de la palabra, visiblemente emocionado y con sus ojos aguados, nos confesara que había cambiado un violín, pues ese su gran sueño, por un fusil para ir al encuentro de la historia, y aún más emocionado expresó: “Yo hubiera querido ser como ustedes”.

Razón más que suficiente para que la vanguardia artística se sienta cada día más comprometida en la defensa de nuestra cultura, que lo es de nuestro patrimonio, de nuestra identidad, de nuestra condición de cubanos.



**Ernesto González Campo**  
Combatiente del Moncada

“Yo hubiera querido ser como ustedes”...

## Jornada de poesía Gilberto E. Rodríguez



Por. MSc. Carlos Tamayo Rodríguez

El investigador Antonio Gutiérrez Rodríguez ha realizado una compilación de la obra del mayor poeta tunero del siglo XX, Gilberto E. Rodríguez (1908-1989), que demuestra la creación de más de cien décimas escritas por Montaraz, entre publicadas e inéditas.



La jornada de poesía que se celebra en la ciudad de Gilberto, como homenaje al periodista que varias veces ganó el premio Juan Cristóbal Nápoles Fajardo, El Cucalambé, en la edición de este año dio inicio con un acto en el parque Maceo, en el cual fueron leídos estos versos que ahora publicamos, como parte de la celebración por el aniversario 108 de su natalicio.

**Gilberto E. Rodríguez.**  
**Foto: Archivo de su hijo**  
**Rafael Rodríguez Medina**

### MACEO, EL TITÁN

Nadie lo vio más divino,  
más gallardo ni más bravo;  
que no creció para esclavo  
quien nació junto al Turquino.  
Cuba en su voz fue camino  
para la acción libertaria...  
y en vez de inútil plegaría  
peleó como un poseído  
para ganar el sentido  
de la Estrella solitaria.

No vio el Sol un jubileo  
más hermoso bajo el cielo:  
el machete fue un pañuelo  
en el puño de Maceo.  
Inspirado en el deseo  
de la Patria Soberana,  
fue bronce en épica diana,  
y en su término prolijo  
demostró que él era el hijo  
universal de Mariana.

Y fue rompiendo dogales  
por la manigua irredenta  
con un vigor de tormenta  
y un florecer de puñales.  
Una siembra de ideales  
fue haciendo en cada mambí...  
y firme en el frenesí  
de su empeño general  
hizo de Cuba un nidal  
para el sueño de Martí.

General: tu nombre sea  
de permanencia en la historia,  
de igual modo que en la gloria  
eres luminosa idea.  
Que si ayer en la pelea  
fuiste como hirviente lava  
sobre la llanura esclava,  
hoy eres igual que entonces  
un repiquetear de bronces  
floreciendo en Punta Brava.

## De nuevo el patio de Blanca Becerra



Por MSc. Félix Ramos Acosta

**H**ay una vieja sentencia que afirma que segundas partes nunca fueron buenas, sin embargo no creo que en el tema que nos ocupa se cumpla exactamente. Hace unos meses un habanero que responde al nombre de Evaristo Valentí, fiel admirador de esa gran diva del Teatro Vernáculo cubano, enterado de la historia de Blanquita en Las Tunas ya en el ocaso de su larga vida, llegó hasta nosotros en el Comité Provincial de la Uneac interesándose por todo lo que aconteció en el Patio Blanca Becerra en la casa que ocupara en la calle Gonzalo de Quezada entre la Avenida Frank País y la calle Joaquín Agüero, un verdadero hervidero cultural, donde de la mano la música, la danza, el teatro, la literatura, las artes plásticas y hasta el arte culinario para no hacer extensa la cita, ofrecían a los asistentes una verdadera panorámica de la cultura.

Allí también se dieron cita otras personalidades y agrupaciones no tuneras, como Teresita Fernández, Benchi Sirimájova, el Teatro Lírico Gonzalo Roig, Pucho el pollero y Manolo Castillo, dos de los grandes de La Trova santiaguera y nuestro inmenso Barbarito Diez con su orquesta, que cada abril venía a regalarle a su entrañable Blanquita su supremo arte como excepcional regalo de cumpleaños. Después de muchas conversaciones, acuerdos y sobre todo voluntad, se logró presentar una peña en el Parque Maceo, frente a la Uneac, donde cada segundo martes de mes a partir de las 9:00 p.m. se podrá disfrutar de lo mejor de la cultura cubana, gracias a un grupo de jóvenes talentosos que ha comenzado a moldear Valentí, en nuestro criterio, un gran homenaje de Valentí a Blanquita, pero también un aporte al desarrollo de la cultura local.

Blanquita aunque tal vez nunca olvidada por los que tuvimos el privilegio de estar junto a ella en aquellos días, hoy vuelve a estar con nosotros y con todos los tuneros, para que podamos decir con orgullo, Blanquita de Cuba, Blanquita de Las Tunas.



Hay un reto por delante para Evaristo y sus fieles del buen arte. La cultura en Las Tunas está de fiesta,...**Blanquita** les contempla orgullosa.

## NOTICIAS

### **Concluyó proceso de crecimiento de la Uneac en la provincia**

Con la aprobación de 18 nuevos miembros, el Comité Provincial cuenta ahora con 120 escritores y artistas. A la Filial de músicos ingresaron Danilo Lozada Lazo, Freddy Laffita López, Iraida Williams Eugelles, Julián Tamayo Carbonell y Liliana Rodríguez Peña.

A la de escritores se incorporan Adalberto Hechavarría Alonso, Ana Rosa Díaz Naranjo, Maritza Batista Batista, Luz de la Caridad Maestre Vega, Miguel Alberto Navarro Díaz, José Alberto Velázquez López y Yunior Fernández Guerra.

En Audiovisuales se unen Jorge Jorge Torres, Julio Alain Castellanos Fernández, Gretsyn Cusido Salgado y Luis Alberto Berrey Peña.

De Artes Plásticas Alexeis de Jesús Rodríguez Mora, y en Artes escénicas, Yaneibys Hechavarría Gómez.

Por municipios ahora en Las Tunas existen 98 miembros, en Puerto Padre residen 16, Majibacoa 4, Manatí 1, Menéndez 1, en tanto Jobabo, Colombia y Amancio no tienen miembros de la Uneac.

### **CIERIC cumplirá su XXV aniversario el 23 de octubre**

[...] La Unión de escritores no puede ser endógena, no puede mirarse a sí misma, tiene que ser una institución exteriorista, la asociación con el CIERIC es extraordinaria, eso vincula a los escritores, a los artistas, [...] a los depositarios de una obra que es del pueblo.

Miguel Barnet



## Principales actividades

JULIO 2016

### **Patio del Comité Provincial de la Uneac:**

#### **Día 1**

5:00 p.m., Tertulia: **Al dulce nombre de mi patria unido**. (Natalicio del Cucalambé), con Carlos Tamayo, María Liliana, Antonio Gutiérrez. Marina Lourdes Jacobo y Odalys Leyva, conduce Carlos Esquivel;

9:00 p.m., Concierto homenaje al Luthier Dioscóride Borges, con la Orquesta de guitarra Isaac Nicola e invitados. Conduce Félix Ramos Acosta.

### **Día 10**

9:00 p.m., **Celebración del cumpleaños 114 de Nicolás Guillen**, Concierto de la agrupación Vocal Ancore.

### **Día 20**

4:00 p.m., **Café de artista**, invitado Carlos Esquivel, Conduce Lesbia de la Fe Dotres. Día 29, a las 5.00 p.m., De qué callada manera, con la escritora Odalys Leyva.

### **Días 2, 9, 16,23 y 30**

9:00 a.m., **Taller de Creación Literaria Guillermo Vidal**, a cargo del escritor Antonio Gutiérrez Rodríguez;

### **Sala Caracol de la Uneac:**

### **Día 15**

4:00 p.m., **Amorosa anticipación**, con Carlos Tamayo y Carlos Esquivel

### **Sala de la Filial Fundación Nicolás Guillen:**

### **Día 2**

**Recital de mujeres decimistas**, 5:00 p.m., Invitados, Marina Lourdes Jacobo, Lucy Maestre, Ana Pérez, María Liliana y el improvisador Dimitri Tamayo, conduce: Odalys Leyva.

### **Día 16**

5:00 p.m., **La tarde pidiendo amor**, dedicado a Rufina como inspiración dentro de la décima del Cucalambé, invitada María Liliana Celorrio, conduce Waldina Almaguer.

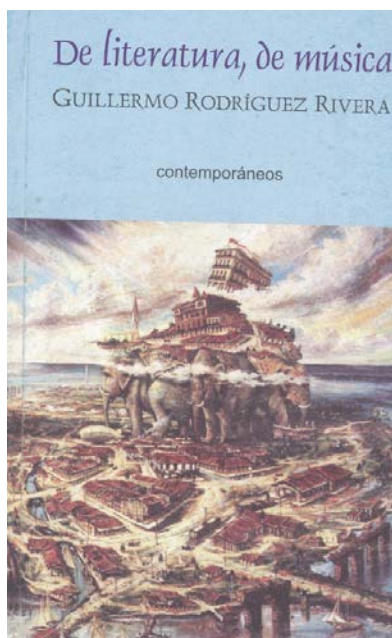
### **Fuera de la sede:**

**Tabaquería: Día 29, El oro de los tigres:** el niño que todos llevamos dentro., a las 10.00 a.m., con Lesbia de la Fe.

**Parque Maceo: Día 10:** a las 10:00 a.m., **Feria comunitaria** con los proyectos de los artistas de la Filial para trabajar las Artes Plásticas. Memorial Vicente García: Día 12, a las 10.00 a.m., Conferencia Mariana: luz y raigambre de la mujer cubana, con Víctor Marrero.

**Biblioteca provincial “José Martí”:** **Día 21**, 2.00 p.m., **Encuentro con el escritor**, con la escritora Lesbia de la Fe Dotres.

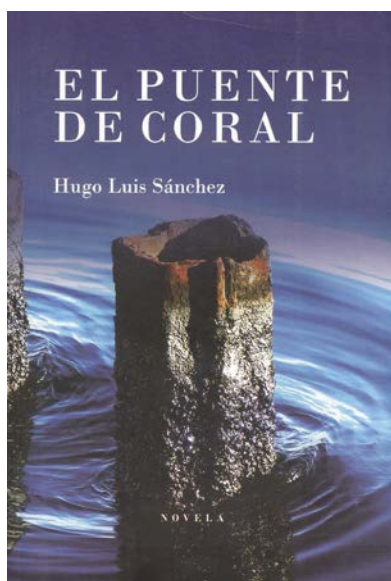
## Propuesta de lecturas



*[...]Ensayos escritos en diferentes momentos que nos llevan de forma erudita a profundizar o describir la poesía de grandes poetas del mundo y de todos los tiempos [...]*

**De literatura, de música**, del autor Guillermo Rodríguez Rivera, pertenece a la colección Contemporáneos; es una propuesta que usted puede encontrar a la venta en la librería **Gilberto E.**

**Rodríguez, de la sede del Comité Provincial de la Uneac de Las Tunas, sita en Calle Custodio Orive No. 7, entre Maceo y A. Villamar, Las Tunas.**



*La muerte de un teniente [...] las intrigas del espionaje alemán [...] la historia de amor y de amistad entre tres personajes [...] constituyen elementos claves de esta novela que nos atrapa desde el comienzo hasta su sorprendente final.*

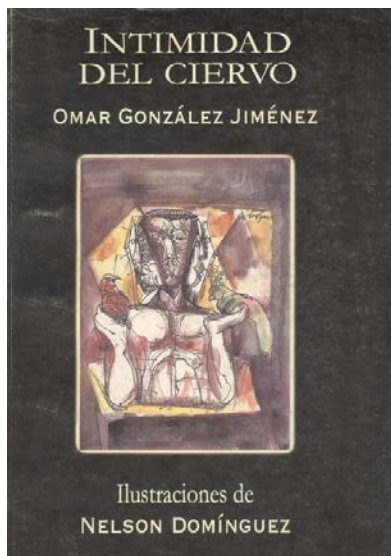
**El puente de coral** del narrador, periodista y editor Hugo Luis Sánchez González, es una novela que usted puede encontrar a la venta en la librería **Gilberto E. Rodríguez, de la sede del Comité Provincial de la Uneac de Las Tunas, sita en Calle Custodio Orive No. 7, entre Maceo y A. Villamar, Las Tunas.**





*El amplio registro formal, expresivo y temático de los cinco cuadernos aquí reunidos, nos permite afirmar que estamos ante la obra de un auténtico poeta.*

***Humos de poeta***, del autor Isidoro Núñez Miró, es una propuesta que usted puede encontrar a la venta en la librería **Gilberto E. Rodríguez, de la sede del Comité Provincial de la Uneac de Las Tunas, sita en Calle Custodio Orive No. 7, entre Maceo y A. Villamar, Las Tunas.**



[...] el poeta nos entrega en este poemario, el testimonio lírico de sus preocupaciones éticas y existenciales, la intimidad, recia, dolorosa a veces, siempre auténtica, y su confianza imbatible en el mejoramiento del hombre contemporáneo [...]

***INTIMIDAD DEL CIERVO***, del poeta, narrador y periodista Omar González Jiménez, se encuentra a la venta en la librería **Gilberto E. Rodríguez, de la sede del Comité Provincial de la Uneac de Las Tunas, sita en Calle Custodio Orive No. 7, entre Maceo y A. Villamar, Las Tunas.**

Del 25 al 30 de julio de 2016 en Cali, Colombia, el Primer Festival Internacional de Orquestas de Guitarra.  
A éste importante evento ha sido invitada de nuestra Provincia la Orquesta de Guitarras Isaac Nicola dirigida por el maestro Ramón Carlos Leyva, que junto a otros músicos e intelectuales tuneros forman un selecto grupo encabezado por el maestro Félix Ramos, vicepresidente primero del Comité Provincial de la Uneac y el guitarrista concertista Argibaldo Acebo, presidente de la Filial de músicos de la Uneac.

## **MIEMBROS DE LA UNEAC QUE CUMPLEN AÑOS EN JULIO**

- Día 1** Carlos Tamayo Rodríguez  
**Día 3** Clotilde Aguillón Rodríguez  
**Día 5** Miguel Díaz Nápoles  
**Día 7** Mohamed Roselló Camejo  
**Día 14** Gaspar Esquivel Suárez  
**Día 17** Sandra Orce González  
**Día 19** Andrés Casanova Guerrero  
**Día 24** Andrés Francisco Rivero Cárdenas  
**Día 28** Miguel Mastrapa Cruz

**¡FELICIDADES!**

### **Equipo de realización**

**Directora:** MSc. Barbarita Melania Labrada Rodríguez

**Diseño:** Leoarmis Ojeda de la Torre

**Corrección:** MSc. Barbarita Melania Labrada Rodríguez y MSc. Félix Ramos Acosta

**Fotos:** José M. Labrada Rodríguez, Barbarita M. Labrada Rodríguez, Othoniel Morffis Valera y Rafael Rodríguez Medina

**Colaboradora:** Águeda Elizabeth Pérez García

**Obra de portada:** Abanico de Cuba de Eduardo Rivera Milanés y Jorge Fandiño González

Teléfono: 31374508

Escríbanos a **La Fuente viva**

Email: [uneactun@uneac.co.cu](mailto:uneactun@uneac.co.cu) y [promociontun@uneac.co.cu](mailto:promociontun@uneac.co.cu)

Nos puede encontrar en [www.uneac.co.cu](http://www.uneac.co.cu), en el portal de publicaciones.

**Nuestra dirección:** Comité Provincial de la Uneac de Las Tunas, sita en Calle Custodio Orive No. 7, entre Maceo y A. Villamar, Las Tunas.