

# LA MURALLA

CARTELERA CULTURAL DE LA UNEAC // NÚMERO 1 // OCTUBRE DE 2015



## *Al corazón del amigo, abre la muralla...*

Nicolás Guillén

Una publicación mensual para conocer de primera mano  
las actividades que organiza la UNEAC en todo el país

---

### En esta edición:

*Concurso  
Félix B. Caignet,  
en Santiago  
de Cuba*

6

*VII Taller Regional de  
Intercambio  
de Experiencias organizado  
por la UNEAC y el Cieric*

6

*Comisiones  
permanentes  
continúan sus  
labores*

7-8

## Dialelos: entre procesos y cuestionamientos

El artista Antonio Gómez Margolles reflexiona en torno a lo racional y lo irracional con su muestra **Dialelos** que acogerá el espacio expositivo de Villa Manuela, a partir del jueves 8 de octubre, a las seis de la tarde

Por Lourdes M. Benítez Cereijo  
Fotos: Cortesía del artista

COMO un artista progresista se define Antonio Gómez Margolles. Es esa particular visión de concebir los procesos artísticos la que ha pautado sus senderos creativos y que ahora cobra especial significación en la muestra personal que el artista exhibirá próximamente en la galería Villa Manuela, de la UNEAC.

La exposición lleva por título **Dialelos** —aludiendo a una estructura lógica con la cual se intenta probar una cosa mediante otra, y esta segunda mediante la primera—, y está compuesta por instalaciones y dibujos que cuestionan fundamentalmente los conceptos de lo racional y lo irracional.

Al decir del autor, maneja «conceptos que tratan de argumentarse con sus propias definiciones..., una especie de círculo vicioso. Tomo como pie forzado a Michael Faraday, un peculiar científico inglés del siglo XIX, de formación autodidacta, que desconocía las matemáticas pero al que le debemos gran parte de la tecnología más avanzada que hoy tenemos».

El creador utiliza a Faraday como punto de génesis para **Dialelos**, motivado por la capacidad que el extraordinario físico y químico británico tenía para «percibir la razón oculta detrás de una idea y entenderla completamen-

te, lo cual lo llevaba al núcleo de todo problema sin necesidad de las matemáticas».

Gómez Margolles se muestra seducido no solo por el talento y habilidades del científico nacido en 1791 en Londres, sino en especial, por la manera singular que tenía de demostrar sus teorías en el campo de las ciencias: trazando gráficos para diseñar sus experimentos.

«Las obras de este proyecto —precisa el artista— nos remiten a ese proceso, como ejemplo o forma de trabajo muy dado a la producción de las artes visuales contemporáneas: la idea de un andamiaje mental para construir algo que nos conduce a otro resultado. Una vez construido el resultado final ya se pueden quitar los andamios, pero estos fueron el primer paso».

En la obra de Gómez Margolles se muestran como elementos los límites de la ciencia y el cuestionamiento del pensamiento racional, aspectos sobre los cuales ha venido trabajando desde hace aproximadamente siete años.

La búsqueda, la experimentación y la conformación de una suerte de laboratorio existencial que estimule el pensamiento, son algunos de los engranajes que conforman esa «maquinaria visual» elaborada por Antonio Gómez Margolles.

La muestra **Dialelos**, que será inaugurada el jueves 8 de octubre, a las seis de la



tarde, interroga, propone, indaga, interpela y demanda interacción; para que usted, si se siente atraído, distienda sus horizontes y acompañe al creador en la compleja faena de reflexionar en torno a «lo que se escapa a nuestro sistema lógico de pensamiento».

## Leonardo Lorenzo: Meditaciones

Por Omar Felipe Mauri Sierra

SERENA, como él mismo, iluminando con resplandores de plata las zonas de una ciudad casi abstracta o los espectros que evocan recogimiento interior, preocupaciones y tormentas, la obra de Leonardo Lorenzo guarda una autenticidad, un sello reconocible y único. Así lo confirma su exposición **Meditaciones**, que exhibe, hasta el 30 de diciembre, la galería Quidie-lo, de la UNEAC en Mayabeque.

Pintor y grabador autodidacta, Leonardo Lorenzo Domínguez (Quivicán, 1954) cursó dos años y medio en la Academia San Alejandro. Pero el impulso definitivo lo recibió de su primo (Osvaldo Acosta Domínguez, también pintor) y del Grupo Insunsa, del cual fue fundador en 1979. Dicho colectivo modeló en él más que una vocación artística, un destino como promotor del arte y la cultura. Con razón, los salones Pueblo y Cultura,

que organizaban Insunsa y Cultura de Quivicán, año tras año, fueron extraordinarios foros de participación, creatividad e impacto socio-cultural.

«En mi trabajo he experimentado muchos cambios, siempre uno evoluciona con el tiempo aunque en esencia sigue siendo el mismo. La experimentación produce períodos más activos y otros no tanto. Abordo algunas direcciones que han enriquecido mi trabajo, a veces, con mayor éxito y otras decantando algunos resultados», explica.

Las 25 exposiciones personales y 60 colectivas revelan su incansable laboriosidad, y la perenne disposición a colaborar con cualquier proyecto, lo cual le hace afirmar que «la creación de las artes plásticas en nuestra provincia ha gozado de buena salud, siempre aparecen nuevos talentos que sorprenden por su calidad e imaginación. Por otra parte, los artistas con más edad y experiencia,

mantiene una permanente labor, una obra en incesante expansión —aunque el período especial nos golpeó considerablemente».

«Otro aspecto es que los cambios en la provincia no han podido superarse de la noche a la mañana y es preciso que volvamos a conquistar los niveles de promoción y trabajo que teníamos. No podemos conformarnos. El diálogo y el debate en nuestros encuentros y reuniones deben consolidarse más con todos los que dirigen la vida cultural en Mayabeque para lograr el desarrollo a que aspiramos e identificar necesidades como la revista cultural o algo similar que promueva la reflexión y la crítica de todos los aspectos de la cultura en nuestra provincia».

Desde el lienzo, Lorenzo mira la realidad con franqueza y optimismo. La creación es un combate perenne por hacer prevalecer lo mejor del ser humano. «A los más



jóvenes creadores les aconsejaría no dejar de trabajar seriamente, ser honestos con lo que hacen y consigo mismos. De esta forma sus huellas quedarán en el futuro de nuestra provincia, y más allá».

**Meditaciones**, expuesta en la UNEAC de Mayabeque, confirma esta voz.



**DÍA**  
**22** **LA HABANA**  
Inicio del evento teórico del  
Festival de Teatro de La Habana

---

**03** **CIENFUEGOS**  
Peña Tarde de la rumba

---

**05**  
Descarga de jazz EndoJazz.ok

---



**01** **VILLA CLARA**  
En la UNEAC está la trova,  
con Alain Garrido

---

**14**  
Celebración del aniversario X  
del trío Áter Ego

---



**18** **LAS TUNAS**  
Panel sobre literatura infantil

---

**20**  
Apertura de la exposición **Somos Cuba**

---



**07** **SANTIAGO DE CUBA**  
Inicio del VII Concurso Félix B. Caignet

---

**GUANTÁNAMO**

**23**  
Conferencia sobre las inspiraciones  
soneras de Lili Martínez

---

**28**  
UNEAC Escena. Dramático de Guantánamo:  
actualidad y desafío

---





*Concierto Villa-Lobos por solistas cubanos, entre ellos Anolan González*

**PINAR DEL RÍO**

Patio UNEAC: 2, 2:00 p.m., El rincón del cuento, con el proyecto Arte cuento, conduce la actriz Silvia Domínguez; 3:00 p.m., El patio de mi casa, con el proyecto Arena fina, conduce Yamira Díaz; 7, 2:00 p.m., El patio encantado, con el escritor Lorenzo Suárez Crespo,

**Comité Provincial de la UNEAC en Villa Clara:**

*Día 1ro., 10:00 p.m., peña de Diego Santiago y sus invitados, celebración del aniversario X del trío Alter Ego*

invitado: actor Carlos Piñero; 9, 6:00 p.m., Música y tradición, con Domingo Felipe Castro y el grupo Ireme; 13, 6:00 p.m., peña Radioadictos, con Irma Ramírez y Pedro A. Castillo; 16, 6:00 p.m., Slancio Jazz Trío in Jam Sesión, conduce el músico Ricardo Pérez Abreu; 20, 8:00 p.m., Peña del locutor, conduce el premio nacional de Radio Jesús Benítez Rubio; 21, 2:00 p.m., Por una sonrisa, dirige la actriz Mery Márquez; 23, 6:00 p.m., Inter-nos, dirigen los músicos Noel Villar y Luis Ángel Sánchez. 3ra. Sala UNEAC: 14, 10:00 a.m., La buena memoria, conduce el escritor e historiador Pedro Luis Hernández; Debatiendo un cuadro, 2:00 p.m., conduce el artista de la plástica David Santa Fe; 20, 9:00 a.m., peña El oro de la edad, conduce Liduvina Aguilar, invitado: trovador Omar Pérez; 21, 4:00 p.m., Lecturas compartidas, conduce el escritor René Valdés, invitado: escritor Fidel Valverde; 5:00 p.m., Perdóname, Guitarra, con el trovador Omar Pérez y sus invitados; 30, 4:30 p.m., El viejo y el bar, conduce el investigador Elpidio Gómez y el cantante Lázaro Reyes. Casa de los Abuelos: 15, 10:00 a.m., Todo teatro, conduce el crítico y dramaturgo Manuel F.

Miranda. Parque del 12 planta: 15 y 22, 8:30 p.m., Cine La pantalla, debate los filmes **La emboscada** y **Fátima o El parque de la Fraternidad**. Editorial Cauce, 20, 4:00 p.m., Tarde literaria, conduce el escritor Eduardo Martínez Malo, invitado: escritor Carlos Martínez Malo.

**MAYABEQUE**

Comité Provincial de la UNEAC: 10, 10:00 a.m., Página de luz, presentación del libro **El camino de los caracoles**. Piano-Bar: 17, 9:00 p.m., Peña de Raúl y sus invitados. Cinemateca UNEAC-Icaic: todos los jueves, 8:30 p.m., exhibición de diferentes ciclos. Paseo Cultural: 17, 10:00 a.m., Teatro infantil, actuación del grupo Estro de Montecallado; 24, 10:00 a.m., Versos, títeres y canciones, con el juglar Reinaldo Álvarez;

*Peña del Quinteto Criollo*



25, 5:00 p.m., Peña de la rumba; 26, 9:00 p.m., Noche cubana, dedicada al danzón; 30, 9:00 p.m., Peña del Coro.

**LA HABANA**

Sala Rubén Martínez Villena: 1ro., 8:30 p.m., concierto Villa-Lobos por solistas cubanos, intérpretes: Anolan González (viola), Vilma Garriga (piano), Alioska Jiménez e Ivette Betancourt (sopranos); del 22 al 31, evento teórico del Festival de Teatro de La Habana

**CIENFUEGOS**

Jardines de la UNEAC: 1ro., 2:00 p.m., peña infantil Abrakadabra; 3, 10:00 a.m., peña Tarde de la rumba, con los grupos folclóricos

Perla del Caribe y Obban Goché, invitado especial: Rumba Lay; 5, 10:00 p.m., descarga de jazz EndoJazz.ok, con el proyecto Collage; 8, 2:00 p.m., peña infantil Al compás de las olas, con la cantautora Belkidia López Fundora; 10, 10:00 p.m., peña En tiempos de bolero, invitados: Ingrid Rodríguez y el grupo Trova Jazz; 20, 3:00 p.m., peña De mi ciudad... te cuento, a cargo de Doris Era González; 21, 5:00 p.m., peña literaria La Exkritoava, a cargo del escritor Jesús Candelario Alvarado; 22, 2:00 p.m., peña infantil Sonrisa de colores, con el proyecto infantil Pequeños Gigantes; 29, 2:00 p.m., peña infantil Sueños con alas;



*Peña Trova de guardia, con los hermanos Roberto y Pedro Novo*

*Curso especializado en preceptiva y apreciación de la poesía.*

*Coordinador: Ian Rodríguez Pérez*

*Taller especializado de literatura infantil, realizado por la escritora Mildre Hernández Barrios*



*Peña 1, 2, 3 trovando..., con Nelson Valdés y sus invitados*





*Tertulia  
Guitarra en  
verso, con  
Elvira  
Skourtis*

31, 9:00 p.m., peña de la orquesta Loyola; todos los domingos, 11:00 a.m., peña Trova de guardia, con los hermanos Roberto y Pedro Novo e invitados; 2:00 p.m., actividad infantil con proyectos de la Casa de Cultura Benjamín Duarte; jueves, 8:15 p.m., bailable con la orquesta Los Naranjos; viernes, 10:30 p.m., peña 1, 2, 3 trovando..., con Nelson Valdés y sus invitados; sábados, 10:00 a.m., curso especializado en preceptiva y apreciación de la poesía, coordinador: Ian Rodríguez Pérez. Galería Mateo Torriente: hasta el 10 de octubre, exposición **Dos (in)quietos en home**, de los artistas Ángel O. Fernández (Andez) y Reynerio Tamayo.

**VILLA CLARA**

Comité Provincial de la UNEAC: 1ro., 10:00 p.m., peña de Diego Santiago y

la trova, con el trovador Alain Garrido; 4, 6:30 p.m., peña del Quinteto Criollo; 8 y 22, 2:00 p.m., taller especializado de literatura infantil, realizado por la escritora Mildre Hernández Barrios; 10 y 24, 10:00 a.m., Taller de apreciación y creación literaria con niños, que dirige la escritora Lidia Meriño; 10, 2:00 p.m., taller cinedebate, conducido por Rolando Rodríguez Esperanza; 14 y 28, 3:00 p.m., taller de narrativa Carlos Loveira, dirigido por el escritor Lorenzo Lunar; 14, 3:00 p.m., peña Arcoiris de maravilla, con Carmen Margolles y el grupo de teatro Alánimo; 25, 5:00 p.m., concierto dominical, con la profesora y musicóloga Isabel Díaz de la Torre; 31, 5:00 p.m., Peña de los Anido.

**LAS TUNAS**

Comité Provincial de la UNEAC: 5, 4:00 p.m., homenaje a Francisco Covarrubias; 18, 2:00 p.m., panel sobre literatura infantil en Las Tunas, con los escritores Lesbia de la Fe, Antonio Gutiérrez y Juan José Rodríguez Morell. Galería: 9, 8:00 p.m., Noche de concierto, bajo la conducción de la profesora Aleyvis Araúz, participan: estudiantes y profesores de la EVA El Cucalambé las pianistas Indira Mastrapa e Ibel Couso, el guitarrista concertista Félix Ramos Acosta y otros invitados. Patio: todos los sábados, 9:00 a.m., taller literario Guillermo Vidal, con el

escritor Antonio Gutiérrez Rodríguez; 16, 9:00 a.m., Puertas adentro, con la vocalista Sandra Orce y solistas invitados de la Empresa Comercializadora de la Música y los Espectáculos Barbarito Diez, conducen: Oberto Calderón y Guillermo Mesa; 21, 4:00 p.m., Café de artistas, invitado: escritor Víctor Manuel Marrero Zaldívar; 30, 9:00 p.m., tertulia Guitarra en verso, con Elvira Skourtis e invitados de la AHS y la EVA. Sala Caracol: 19, 2:00 p.m., panel sobre la narrativa en Las Tunas, con los escritores Xiomara Maura Rodríguez, Lucy Araújo Pérez, Andrés Casanova y Carlos Esquivel; 20, 10:00 a.m., La otra palabra, con los escritores Odalys Leyva Rosabal, Carlos Tamayo, Andrés Casanova y Juan José Rodríguez; 20, 2:00 p.m., recital poético, con los escritores Odalys Leyva y Carlos Esquivel; 20, 6:00 p.m., inauguración de la exposición **Somos Cuba**. Galería Taller de Escultura Rita Longa: 20, 10:00 a.m., feria de proyectos Cieric-UNEAC. Parque Maceo, 21, 10:30 a.m., Espacio en movimiento

**SANTIAGO DE CUBA**

Comité Provincial de la UNEAC: Del 7 al 10, VII Concurso Félix B. Cagnet, para realizadores de radio, televisión y cine. Patio La Jutía Conga: primer martes, 4:30 p.m., espacio Palabra en alto; segundo y cuarto jueves, 3:00 p.m., peña Zunzún; primer jueves, 6:00 p.m., Sin telón; tercer jueves, 6:00 p.m., Jueves de la danza; sábados, 6:00 p.m., peña Boleros de Oro; domingos, 5:00 p.m., Domingo del Jazz. Sala Titón, segundo y cuarto jueves, 6:00 p.m., peña El ro-yo. Zaguán: último martes, 4:30 p.m., Caserón te invita.

**GUANTÁNAMO**

Comité Provincial de la UNEAC: 5, 8:00 p.m., espacio Por los caminos del grabado, invitado: Diorges Gamboa; 11, 10:00 a.m., Ronda del limón, presentación de la Colmenita de Guantánamo, bajo la dirección artística de Xiomara Solís; 14, 5:00 p.m., tertulia Entre Ríos, invitado: Ernesto Llewelyn, coreógrafo y

*Recital poético,  
con los  
escritores  
Odalys Leyva y  
Carlos  
Esquivel*



director de la compañía folclórica Babul, presentación del libro: **Bonsái**, de Eduardo del Llano; 17, 8:00 p.m., Bolereando, con Paula Villalón y su grupo, invitado: Iván Quindós y su trío; 22, 5:00 p.m., UNEAC Escena: Dramático de Guantánamo: actualidad y desafío. Sala de Concierto Antonia Luisa Cabal:

23, 10:00 a.m., conferencia: Inspiraciones sonoras de Lilí Martínez en los conjuntos de Arsenio Rodríguez y Chapotín y sus estrellas, invitada: Isabel Ramírez Florián. Baracoa: 27 y 28, espacio La mirada, tema: El blog en Cuba: retos y desafíos, invitados: Reinaldo Cedeño y Richard López.

*En la UNEAC  
está la trova,  
con el  
cantautor  
Alain  
Garrido*



*Tertulia Entre Ríos,  
invitado:  
Ernesto Llewelyn,  
coreógrafo y director  
de la compañía  
folclórica Babul*



*Publicación digital de la Comisión Cultura y Medios de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba: un espacio más para el pensamiento martiano y marxista, para la crítica y el debate rebelde. Se puede consultar en el nuevo sitio de la UNEAC*

*www.uneac.org.cu*



## La búsqueda de la excelencia artística

*Del 7 al 10 de octubre se realizará en Santiago de Cuba el Concurso Félix B. Caignet, dirigido a los creadores de cine, radio y televisión de todo el país*

Por José Luis Estrada Betancourt

**Y**A va para siete ediciones el Concurso Félix B. Caignet, que convoca la Asociación de Audiovisuales y Radio del Comité Provincial de la UNEAC en Santiago de Cuba, dirigido a los creadores de cine, radio y televisión de todo el país, sean o no miembros de esa organización.

Se trata de un certamen en el que los participantes compiten en los géneros de programa informativo, musical, variado, documental y videoclip en la TV, donde se premian, además, las especialidades de fotografía, edición, locución e infografía.

En radio los reconocimientos se disputan en las

categorías de programa informativo, dramatizados, musicales y variados, y en las especialidades de musicalización, realización de sonido, actuación, locución y efectos manuales, mientras en cine se premia la mejor película, así como dirección y guion.

En esta ocasión, el evento se dedicará a homenajear el aniversario 500 de la Fundación de la Ciudad de Santiago de Cuba, los 80 años de CMKW Radio Mambí y a las figuras de Raúl Pomares y Ana Gloria Buduén. Su objetivo fundamental es defender la identidad local y sus elementos significativos.

Las obras que se recibieron para el concurso fueron transmitidas entre el 1ro. de septiembre de 2014 y el 30 de



julio de 2015. Optarán por un premio por cada género, aunque el jurado otorgará cuantas menciones considere. En el

certamen se entregan asimismo dos Premios Félix B. Caignet a las mejores obras presentadas en radio y en televisión.

Del 7 al 10 de octubre se realizará Concurso Félix B. Caignet que se mantiene en la búsqueda de la excelencia artística y el estímulo a la creación audiovisual.

## A debate consumo audiovisual en Santa Clara

Por Pedro de la Hoz

**E**L II Foro sobre Consumo Audiovisual en Cuba se efectuará el martes 13 de octubre en la Universidad Central de Las Villas, en Santa Clara, auspiciado por la Comisión de Cul-

tura y Medios de la UNEAC, el Comité Provincial de la organización en ese territorio, la Asociación Hermanos Saíz, el Icaic, y la Brigada José Martí de instructores de arte, con el apoyo de las autoridades del referido centro de Educación Superior.

Al inicio de la jornada, el crítico Rolando Pérez Betancourt presentará sus consideraciones sobre el tema, las cuales serán debatidas por un auditorio de profesores y

estudiantes universitarios, integrantes del Cine Club Cubanacán, escritores, periodistas, instructores de arte y promotores culturales.

Luego el evento sesionará en talleres especializados, uno de ellos dedicado a las acciones que deben impulsar el Programa de Fomento de la Cultura Audiovisual.

En horas de la noche el Comité Provincial de la UNEAC presentará en el propio recinto universitario un espectáculo al que tributarán diversas manifestaciones artísticas.

El primer foro, que abordó con particularidad una agenda relacionada con los vínculos entre arte, tecnología y recepción de la producción audiovisual, se efectuó en noviembre de 2014 en el Pabellón Cuba, de la capital.



## La UNEAC y el Cieric convocan

**E**L cambio de época que estamos viviendo, no es solo un cambio en lo económico, ambiental y estructural, es ante todo un cambio en lo cultural. Se expresa en la diversidad de modelos y prácticas culturales que contienen el grado de desarrollo alcanzado por el ser humano y sus sistemas sociales. Se da en un escenario de búsquedas de hegemonías y disputas de poder. De búsquedas también de sociedades equitativas y sostenibles.

El Centro de Intercambio y Referencia-Iniciativas Comunitarias (Cieric), la Dirección de Cultura Comunitaria de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), en coauspicio con el Consejo Nacional de Casas de Cultura, el Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello (ICIC) y la Universidad de

las Artes (ISA), junto con otros actores nacionales e internacionales, convocan al VII Taller Regional de Intercambio de Experiencias, que se celebrará desde el 5 hasta el 9 de octubre, en La Habana.

Este encuentro, que tendrá como tema Los desafíos de la cultura en la construcción de sociedades con equidad y sostenibilidad, se concibe como un proceso dinámico e integrador de finalidades que produzcan contenidos y resultados que perfeccionen nuestras prácticas de trabajo.

El intercambio estará enriquecido con miradas desde las experiencias comunitarias. Se podrá compartir con proyectos artísticos y socioculturales, recuperando las formas de gestión y el tratamiento de los ejes temáticos del taller, desde el diálogo articulador.

## Certámenes para músicos

**L**A Asociación de Músicos de la UNEAC convoca a los concursos de Interpretación UNEAC 2015, que en esta edición se dedicará al violín; y de Composición Harold Gramatges 2015 (en música para cuerdas), así como a los premios UNEAC Argeliers León; de ensayo Zoila Gómez, y Danilo Orozco, al mejor trabajo investigativo estudiantil.

Los interesados deberán formalizar su inscripción en la sede de la dicha Asociación: calle 17, No. 351, esquina a H, Vedado, La Habana o en sus comités provinciales.

El comité organizador lo preside el maestro Guido López Gavilán junto al violinista Alfredo Muñoz, la musicóloga Alicia Valdés y el compositor Juanito Piñera.

El jurado de los certámenes estará integrado por prestigiosas personalidades de la interpretación, la investigación y la composición de la música cubana.

**C**READA en el VII Congreso de la UNEAC de 2008, la Comisión Ciudad y Arquitectura, presidida por el arquitecto José Antonio Choy, se ha convertido en un órgano asesor y de consulta de importantes temas que afectan las ciudades cubanas y su arquitectura. Teniendo en cuenta que forman parte del patrimonio material de la nación, los análisis han estado determinados por un enfoque desde la cultura a partir del cual se estructuran factores tales como la economía, la tecnología, la sustentabilidad, el medioambiente y lo social.

La necesidad de preservar y proteger la excepcionalidad de la calidad de la imagen de las ciudades cubanas ha sido una constante en diferentes espacios de reflexión, teniendo en cuenta la problemática de la vivienda en Cuba y los recursos económicos disponibles para la ciudad y su financiamiento. En este sentido vale señalar la proyección de la economía no estatal en las nuevas demandas de la ciudad y en la arquitectura del país, con apego a la disciplina urbanística y la educación ciudadana.

En el ámbito de la difusión cultural, la comisión edita el Boletín CCA, una publicación cuyos contenidos tienen un gran valor en la consolidación de una política prioritaria hacia lo urbano y arquitectónico. Entre los temas tratados se destacan: La ciudad actual y La vivienda en Cuba. Asimismo, se trabaja en tres nuevas ediciones, dedicadas a los arquitectos Roberto Segre, Mario Coyula y Ricardo Porro, que contienen valiosas palabras ofrecidas por importantes panelistas en homenaje póstumo a su vida y obra.

Para el último trimestre del presente año se ha planificado un

## Comisión Ciudad y Arquitectura

# Reconectar la Cuba simbólica a la tangible



taller nacional cuyo centro de atención será: Fortalecimiento de la política cultural para preservar el patrimonio urbano, arquitectónico y natural en el contexto actual del país. Se requiere que todo análisis y acción sobre las ciudades cubanas partan de un enfoque cultural del desarrollo sostenible, desde el punto de vista social, económico y ambiental; en esta perspectiva la preservación del patrimonio urbano juega un papel fundamental.

Toda acción proyectual sea de restauración, reemplazo o rehabilitación en contextos valiosos tendrá en cuenta la preexistencia urbana, sea a escala de la ciudad, del municipio o del barrio. La imagen tangible en la ciudad cubana tiene que corresponderse con la

imagen simbólica que el país desea. En las ciudades no existe felicidad declarada que no se acompañe del bienestar real. Urge reconectar la Cuba simbólica a la Cuba tangible y hacer ciudadanos para hacer país.



## Comisión Aponte

# La racialidad a debate



Por Pedro de la Hoz

**E**L miércoles 7 de octubre sesionará en Cienfuegos el primer Taller provincial de la Comisión Aponte contra la discriminación y los prejuicios raciales, y a favor de la promoción del legado de las culturas africanas en la identidad cubana.

Se trata de dar continuidad a los talleres-debates en las provincias, convocados por la UNEAC con el apoyo de las autoridades políticas y de gobierno en los territorios, y

con la participación de instituciones académicas locales y organizaciones sociales y de masas.

La Comisión Aponte, instituida en el seno de la organización de los escritores y artistas desde 2010, promueve un trabajo integrador en la familia, la escuela y los medios de prensa, para fortalecer la identidad nacional, la comprensión de la historia, la contribución de personas de origen africano y sus descendientes en los procesos emancipadores, y la toma de conciencia sobre manifestaciones de racismo y desigualdad como herencia del pasado.

En lo que resta de 2015 esos talleres se efectuarán, además, en Pinar del Río (11 de noviembre) y Guantánamo (4 de diciembre).

Esta tarea de la UNEAC está inspirada en el revolucionario negro José Antonio Aponte, asesinado el 9 de abril de 1812, y que influido por la gesta independentista de los Estados Unidos y la Revolución de Haití, lideró un movimiento político contra el régimen colonial español. A manera de escarmiento público el cuerpo fue mutilado para exponer su cabeza en una calle de La Habana.

# La imagen que merece la Mayor de las Antillas

Algunas de las acciones desarrolladas  
por la Comisión Cultura, Turismo y Espacios Públicos,  
a partir del VII Congreso de la UNEAC



COMO parte de la estrategia de trabajo de las Comisiones Permanentes de la UNEAC a partir del VIII Congreso, la comisión encargada de los temas relacionados con la Cultura, el Turismo y los Espacios Públicos ha desarrollado encuentros con el Instituto Cubano de la Música y los Ministerios de Cultura (Mincult) y de Turismo (Mintur), con el fin de abordar las distintas inquietudes de los creadores emanadas del cónclave de los artistas y escritores cubanos, efectuado en el 2014.

La mencionada comisión ha identificado diferentes problemáticas que constituyen líneas de trabajo en su agenda para dialogar con el Mintur, entre las que sobresalen: la necesidad de que la imagen turística de Cuba refleje la diversidad cultural y los biotipos humanos existentes en el país y no se limite a la evocación erótica de la mujer mestiza; la promoción del turismo en pueblos y ciudades como política de los gobiernos locales para buscar ingresos, dinamizar sus economías y potenciar su cultura; la poca preparación de guías y animadores turísticos quienes deforman las historias

locales y nacionales; y el interés excesivo en la sustitución de música en vivo por música grabada.

También los creadores llamaron la atención sobre el poco o nulo control de la música que se divulga en los espacios de recreación; la baja calidad de muchos espectáculos musicales; la ausencia de criterios de expertos en la selección curatorial o en la elección de artistas representados en las áreas expositivas de hoteles y centros turísticos en general; los métodos de programación, difusión y contratación; las inadecuadas condiciones ambientales y el trato personal para los artesanos y sus obras, porque venden sus productos a la intemperie; y la persistencia de un humor vulgar e irrespetuoso que nada tiene que ver con el tradicional humor criollo que históricamente nos ha caracterizado.

Ha sido esta Comisión, de igual modo, protagonista de intensos intercambios con artistas y escritores de las diferentes Asociaciones, así como de múltiples sesiones de trabajo en la Biblioteca de la Oficina Regional de la Unesco donde se localizaron útiles materiales complementarios que permitieron enriquecer el itinerario de este grupo de trabajo.

Junto al Mincult participó en Varadero en dos encuentros para conocer lo que allí se oferta en materia de productos y servicios culturales. También, la Licitación de la campaña Imagen Cuba 2015-2020 contó con la participación de representantes de la comisión.

Otra arista de trabajo es la capacitación y superación cultural del personal de turismo a través de encuentros y talleres con el objetivo de establecer el diálogo con estudiantes de la Enseñanza Superior y de centros de investigaciones, con el ánimo de incentivar en ellos el estudio de la relación Cultura, Turismo y Espacios Públicos, todo lo cual generó un fructífero intercambio con la Escuela de Altos Estudios de Hotelería y Turismo de la Universidad de La Habana.

La conferencia titulada **El turismo cultural y la gestión del patrimonio cultural intangible. Actualidad y perspectivas**, impartida por el Doctor Jesús Guancho Pérez, en mayo del año en curso en la UNEAC, devino fortaleza del trabajo de la Comisión, así como la creación del Grupo Espacios Públicos que será atendido por otro equipo, debido a que su problemática es por sí misma compleja, extensa y transversal también al resto de las siete comisiones.

Este mes de octubre será propicio para que se generen tres talleres regionales previstos en Holguín, 16; Ciego de Ávila, 23 y Matanzas, 30; los cuales han sido diseñados de manera que a la Ciudad de los Parques puedan asistir las cinco provincias orientales; a territorio avileño, las correspondientes del centro de la Isla, mientras que en la Atenas de Cuba se reunirá Occidente.

El principal objetivo de estos encuentros es establecer un intercambio acerca de las experiencias de los artistas de las provincias en su vínculo de profesión con el sector del turismo, así como lograr líneas comunes de trabajo que permitan sistematizar las ideas y proceder de la Comisión a nivel nacional.

De igual forma, se creará en dichos lugares una plataforma de trabajo y se generarán propuestas que tendrán como momento prominente el Consejo Nacional de la UNEAC, que se desarrollará en noviembre de este año, y cuyo tema central será, precisamente, la Cultura, el Turismo y los Espacios Públicos, foro que se enriquecerá con la información de los intercambios acontecidos con la antes mencionada representación de los miembros de la organización de todo el país.

