

# EDITORIAL

# ¿QUIÉNES SOMOS?

En el 164 aniversario del natalicio de nuestro Héroe Nacional José Martí, la Oficina de Cultura Comunitaria de la UNEAC, saca a la luz, un nuevo producto comunicativo, el boletín digital "Quijotes de la Cultura", para socializar lo que se ha alcanzado en las experiencias comunitaria, así como fortalecer el diálogo entre los coordinadores y la articulación con otras organizaciones e instituciones.

El propósito inicialmente es, reflejar la práctica desarrollada por el Movimiento de Coordinadores de la UNEAC en La Habana, encaminada hacia los esfuerzos de mejorar el desarrollo social desde la creación artística y literaria, poniendo énfasis en la construcción de un ideal de ser humano comprometido, crítico y consciente de su realidad.

Eta ha sido la contribución al proyecto social cubano, de un grupo de escritores y artistas miembros de la UNEAC, que convocados en 1994, asumió el trabajo cultural comunitario con vocación y compromiso para todos los tiempos.

También es un homenaje a aquellos que no se encuentran ya entre nosotros, sin embargo, su obra ha trascendido en los territorios más disímiles y alejados de La Habana.

Como ha expresado el escritor, poeta y etnólogo Miguel Barnet, "La cultura comunitaria no solo es una prioridad de los objetivos de la UNEAC por su incidencia social, sino porque la anima un principio inviolable de la Revolución Socialista: la defensa y salvaguarda de la identidad nacional. La cultura comunitaria promueve y estimula lo más puro y legítimo de nuestro acervo cultural tradicional. Sus agentes y portadores han sido históricamente factores de unidad en la concepción de una política cultural participativa y coherente. La labor comunitaria es un elemento fundamental en la interacción de la población con su cultura. Expresa, además, en toda su riqueza, los valores originarios que la componen y la fuerza de una compleja diversidad que en su dinámica conduce a la más profunda y democrática unidad. A esa unidad se integran las potencialidades creativas del pueblo, y el modo en que a través de un quehacer cotidiano se fomenta la calidad de vida, la autoestima y los valores éticos. Uno de los objetivos mayores de una revolución social como la nuestra debe ser el de estimular la creación popular porque ella es reflejo de la riqueza espiritual de la nación. El trabajo comunitario debe responder a las necesidades y los propósitos de la población. Y ser consecuentes con la idiosincrasia de cada barrio o comunidad". La Oficina de Trabajo Comunitario de la UNEAC conjuntamente con los artistas y escritores que colaboran con ella con métodos de investigación apropiados, se esfuerzan cada día en cumplir este noble objetivo, que es, repito, una insoslayable prioridad del trabajo de la UNEAC en aras de una proyección social consecuente con nuestro Socialismo".

En su intervención en el IV Congreso de la UNEAC, Fidel expresó:

*"Las actividades culturales pueden convertirse en una de las más altas expresiones del nivel de vida del pueblo..."*

*Años después, en el V Congreso de la UNEAC, en pleno Periodo Especial, en medio de la implacable guerra económica del Imperio, cuando está en juego la supervivencia misma del país, Fidel afirma:*

*"...la cultura es lo primero que hay que salvar..."*

Esperamos que esta idea cumpla las expectativas planteadas y se consolide como una vía útil para dar a conocer lo que se hace día a día, los resultados obtenidos, los aspectos metodológicos y la madurez adquirida por más de 22 años de este emblemático movimiento, de la mano de la Oficina de Cultura Comunitaria de la UNEAC.

La Oficina de Cultura Comunitaria apoya el trabajo cultural comunitario que desarrollan los creadores para dinamizar procesos socioculturales que legitimen la contribución a preservar la identidad y el patrimonio cultural en las comunidades del país, y tributa a la Comisión Nacional de Cultura Comunitaria, representada en todas las provincias, con una estructura de trabajo participativo, sustentado en una experiencia teórico-práctica, en interrelación con los diversos actores sociales del desarrollo local y comunitario.

## Líneas temáticas del trabajo de la Oficina.

- Ejecución y acompañamiento metodológico a acciones e iniciativas comunitarias.
- Ejecución de proyectos socioculturales comunitarios.
- Desarrollo de la Metodología de Gestión de Proyectos teniendo como base la Educación Popular.
- Capacitación técnico - metodológica

## Modalidades:

- Reuniones de coordinadores.
- Visitas a proyectos.
- Reuniones metodológicas.
- Asesoramientos y organización de la Comisión Permanente de Cultura Comunitaria
- Eventos (Encuentros, Debates, Talleres y otros espacios).
- Informes de seguimiento y evaluación.
- Balance anual.



### CONCEPTO EDITORIAL

El Boletín "Quijotes por la Cultura" es un producto comunicativo libre, elaborado para brindar información de las iniciativas, acciones y proyectos comunitarios que desarrollan los miembros de la UNEAC, pertenecientes al Movimiento de Coordinadores de La Habana, además servirle a cualquier otro profesional que realice una actividad afín a los procesos culturales, o a quien quiera que lo solicite como una vía de conocimiento.

EQUIPO EDITORIAL: Oficina de Cultura Comunitaria de la UNEAC  
 CONSEJO ASESOR: Miembros del Movimiento de Coordinadores de la UNEAC.  
 DIRECTOR ARTÍSTICO: Jorge Martell

ENLACES POR CORREO: [tcomunitario@uneac.co.cu](mailto:tcomunitario@uneac.co.cu)  
[ccomunitario@uneac.co.cu](mailto:ccomunitario@uneac.co.cu)

TELÉFONOS: 7838-3113 78324571 al 73 ext.: 221 y 261

DIRECCIÓN: Calle 17 entre G y H, Vedado, La Habana, Cuba





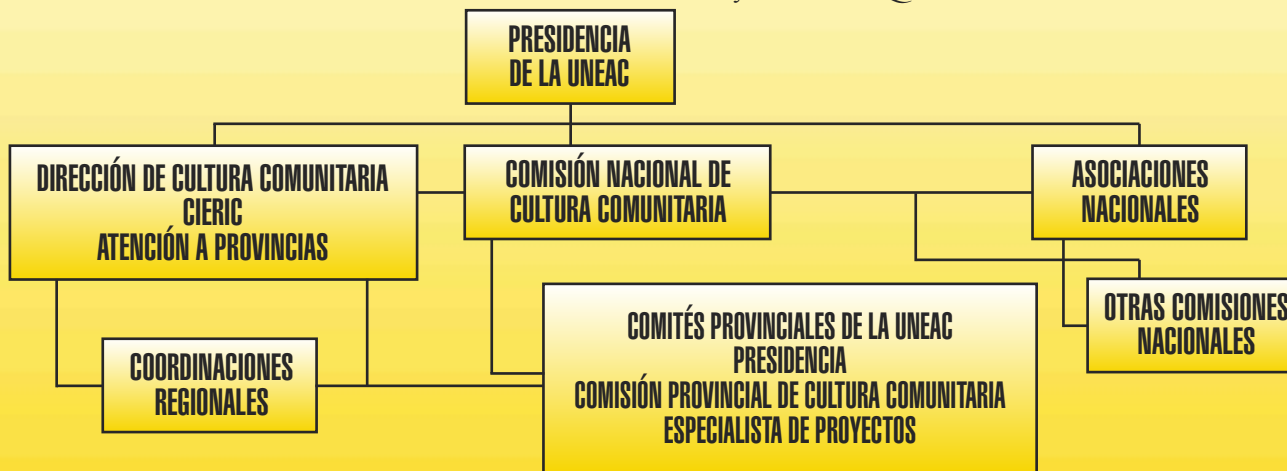
### Áreas de trabajo

#### Gestión de Proyectos Comunitarios.

- Asesorar metodológicamente los proyectos comunitarios y acciones artísticas.
- Identificar proyectos para beneficiarlos con los recursos de la Cooperación Internacional.
- Desarrollar talleres y espacios de intercambio, diálogo y sistematización de las experiencias comunitarias.
- Desarrollar procesos de capacitación con los gestores de proyectos comunitarios.

#### Comunicación, Promoción y Relaciones Públicas de las experiencias comunitarias.

- Coordinar con los medios de difusión masiva, la promoción y divulgación de los proyectos y actividades comunitarias que realizan los miembros de la Unión.
- Coordinar con organismos e instituciones, actividades relacionadas con los miembros de la UNEAC para una mejor cohesión del trabajo comunitario.
- Facilitar la información y la comunicación con los públicos internos y externos de la organización, a través de soportes comunicativos diversos.
- Proponer y garantizar homenajes y distinciones a intelectuales destacados en las labores artísticas vinculadas con la comunidad.
- Coordinación de acciones de capacitación, formación de públicos y actividades principales de los artistas y escritores. *QC*



# PASIÓN POR LA MADERA

Por Osvaldo Llins y Juana Martínez



Toda creación humana siempre va acompañada de una necesidad concreta, precisa, así como de sus propios ángeles; estos últimos, despojados de atuendos o visiones tradicionales y arropados por las intenciones de lograr buenas acciones para la comunidad.

Ese es el caso del proyecto sociocultural comunitario, Taller de escultura en madera «José Fowler», nacido en la barriada de Párraga y actualmente ubicado en el Consejo Popular Víbora Park, creado con la finalidad de desarrollar la apreciación, creación y promoción de la técnica de la talla y la escultura en madera. Este proyecto tiene treinta años de trayectoria y ha sido ejemplo de la utilización de técnicas escultóricas continuadas, caracterizadas por la organización, claridad, plasticidad del ritmo, transparencia, énfasis de texturas; ensamblados con la gama de colores de la madera cubana y el brillo mate de sus obras. Temas recurrentes en la escultura que se hace en el taller son los motivos religiosos, históricos, feministas, deportivos, humorísticos, sociales y tradicionales con gran fuerza expresiva.

Su gestor principal, Osvaldo Jacinto Llins Díaz, por sus propias inquietudes artísticas y espirituales, ha sentido la necesidad de asegurar que el futuro de otros jóvenes no corriera la misma suerte que el suyo al querer incorporarse a las escuelas de artes, admisión que le fue negada después de tocar muchas puertas. Con el triunfo revolucionario marcha en las filas de los Jóvenes Rebeldes y los alfabetizadores, y

luego de muchos avatares y conflictos familiares continúa su vida laboral y estudia en cursos para trabajadores en la Academia Provincial «San Alejandro», logrando su anhelado propósito. Esto le permitió crear después el taller de escultura «José Fowler», que lleva el nombre de quien fuera su maestro y amigo.

Así comienza a convocar a grupos con inquietudes artísticas de diversas edades y con diferentes problemáticas sociales, pero con disposición para enmendar y transformar su realidad. Al taller asisten niños, jóvenes, adultos y personas de la tercera edad provenientes de los distintos municipios de la Habana y de otras provincias, todos interesados en la escultura.

Durante sus primeros diez años de trabajo, muchas manos guiadas por el maestro hicieron brotar de la madera formas y texturas, ayudando a un grupo de personas que vieron florecer sus inquietudes espirituales. El taller tiene como espacio la Casa de Cultura «Justo Vega» de Arroyo Naranjo.

En el año 1994, al llamado del Movimiento de Coordinadores de la UNEAC, Osvaldo Llins se integra al grupo de creadores que han conformado durante veinte años la solidez del quehacer comunitario. Aporta su quehacer tanto en la docencia como en la parte artística, donde se caracteriza por elaborar piezas que recrean el sabor de la cubanía, con motivos tradicionales, en una mezcla de técnicas y temas contemporáneos. Estas han sido expuestas en numerosas exposiciones y salones y han obtenido premios y reconocimientos a nivel nacional e internacional.

La formación de los cursistas del taller «José Fowler», dirigido por Llins, se realiza con un programa de aprendizaje que incluye variadas asignaturas:

- Dibujo de naturaleza muerta.
- Dibujo con figura humana realizado en claroscuro.
- Modelado en barro, con levantamiento de figura humana, utilizando modelos en vivo.
- Trabajo con soporte de madera.
- Historia del arte.
- Anatomía humana.

Estas le permiten acelerar el proceso de aprendizaje y contribuyen a la adquisición de los conocimientos elementales para formar a los alumnos que ingresarán a la ACAA, a San Alejandro, a las escuelas de Instructores de Arte y al ISDI. El objetivo principal se cumple: mantener el trabajo comunitario a través de la creación artística, rescatando tradiciones que contribuyan a aumentar el acervo cultural del país.

Durante todo el curso, los talleristas dan riendas sueltas a su imaginación y se preparan para su participación en el evento «Fowler in memoriam», una exposición colectiva que tiene como escenario la Galería municipal HER-CAR,



*Encabezando este artículo, en la página 2, una talla en madera de Fowler y a la izquierda, una de Llins.*

durante el mes de agosto de cada año, donde se presentan las mejores obras creadas por el grupo para rendir un sincero tributo al maestro Fowler.

Con los resultados de estas muestras se realizan exposiciones en diferentes galerías, museos, asociaciones y hoteles de la ciudad, con gran asistencia de público

El taller «José Fowler», durante estos veinte años del Movimiento de Coordinadores, ha mantenido su vitalidad en la creación y promoción del oficio de la talla en madera y en la creación escultórica. Decenas de egresados han enrosado las filas de talladores y escultores profesionales tanto de la UNEAC, como de la ACAA. También algunos de nuestro talleristas han formado parte de la Brigada «José Martí» y de las distintas escuelas de artes plásticas. Se ha realizado, además, trabajo comunitario en otras tierras hermanas, demostrando la validez y viabilidad de las técnicas utilizadas en la enseñanza de este difícil arte.

Recientemente se celebró el XXV aniversario de fundación del taller con muy buenos resultados de trabajo y varios premios nacionales de la ACAA, la UNEAC, el CIERIC y FIART.

Se han obtenido reconocimientos del Ministerio de Cultura, del Consejo Nacional de Casas de Cultura, de la Dirección Provincial de Cultura y del Centro Provincial de Casas de Cultura.



### PEÑA CONTARTE

Elvia Pérez Nápoles, anfitriona de la peña de narración oral «Contarte» los invita los primeros sábados de cada mes, a las cuatro de la tarde, en la Sala Villena de la UNEAC (H y 17). ¡No se lo pierda!



## LA CASINOTECA DEL SAUCE

La sala de fiestas Juan Formell, en el capitalino complejo cultural "El Sauce", de ARTEX, se convierte en CASINOTECA todos los jueves para los bailarines de casino, tanto nacionales como extranjeros. El nuevo espacio constituye una buena opción recreativa para los que gusta bailar casino-salsa.

A cargo de la popular animadora y locutora Teresita Segarra, en la CASINOTECA del Sauce podrán participar en ruedas, mini ruedas, demostraciones y competencias de parejas. Ocupa una tanda cada jueves entre las cinco y las diez de la noche, para que el público joven pueda divertirse a sus anchas no solo con música grabada, sino bajo el ritmo de la agrupación femenina LAS CHICAS DEL SOL, orquesta que lleva 23 años en importantes escenarios de Cuba, Europa y el Caribe llevando nuestra música bailable en diversos géneros.

Teresita Segarra / Promotora cultural / Telf. 7207-6684

## TERTULIA ARTE SOY ENTRE LAS ARTES

Los segundos sábados de cada mes se realiza en la Sala Villena de la UNEAC a las 4 p.m, la acostumbrada tertulia comunitaria Arte soy entre las artes, de los anfitriones, de la Asociación de Música, Doris Oropesa y Efraín Amador. Es un agradable y creativo espacio cultural para los habitantes de La Habana.



## ACTIVIDADES DE GUANABACOA

La Peña sistemática "Las tardes de Boleros" que tiene como anfitriona a la bolerista del sentimiento, Hermis Sánchez Fernández en Guanabacoa, a las 5pm en su sede habitual del Museo de Guanabacoa, los 4to sábados de cada mes siendo la más antigua del territorio de Guanabacoa. Esta acción sirve de sub-sede durante el Festival Internacional Boleros de Oro.

Se ha creado un nuevo espacio en la Casa de la Trova de Guanabacoa, Juan Arrondo, los 3er viernes de cada mes a las 6pm que tiene como motivación especial, los reconocimientos y distinciones a los miembros de la UNEAC y a las personalidades del territorio y a aquellos que han brindado colaboración en diferentes eventos y festivales, especialmente a aquellos de relevancia por la Cultura Comunitaria.

## PROYECTO "AMIGOS PARA SIEMPRE"

Nuestro Proyecto Social Comunitario, brinda cultura a favor de la No-discriminación y de la No-Violencia, al rescate de valores y la música cubana, en el espacio sistemático de la UNEAC, la Casa Simón Bolívar de Habana Vieja y el Museo de la Revolución, una vez al mes. La música lírica es el pretexto para transformar el espíritu y las conductas de niños/as, adolescentes y jóvenes en un ambiente sano para la comunidad. El proyecto está ubicado en la casa particular del director Alejandro David: Galiano No. 257 3er. piso apto. 37 entre Neptuno y Concordia. Centro Habana.

Lugar: Sala Villena de la UNEAC

Fecha: 4tos sábados de cada mes / Hora: 4 p.m. QC



# DESDE ENTONCES, HASTA EL CHEKERÉ

Por José Ángel Guilarte

Todo comenzó conmigo, José Ángel Guilarte Luvín (Angelito Guilarte, mi nombre artístico como titiritero, dramaturgo y director del Grupo «Tropatrapo», que pertenece al CNAE). Sé que tengo una gran vocación por lo informal, así es como siento el trabajo en la comunidad y para la comunidad.

«Cuando entonces» era en la casa sita en A entre Zapata y 33, en Plaza de la Revolución. La calle se convertía en anfiteatro dominguero o de fin de semana, se narraban cuentos con muñecos para niños y para todo el que pasara. Yo no sabía que por esos días se estaba formando el Movimiento de Coordinadores de la UNEAC. No sabía, pero me sorprendió.

Al actor Néstor Jiménez y a Ana Victoria Rodríguez, del Grupo de Apoyo de esa oficina, los conocía porque en tiempos de Pierre Bernet o Calixto Alcaide eran quienes, de alguna manera, me autorizaban a deambular por esa zona de la baja Timba. Néstor y Ana aupaban mi labor, trabajaba bajo sus guías. Como conocía la zona, al tenerse que ausentar Néstor, el coordinador, era conveniente que me quedara en su lugar. Yo era miembro de la UNEAC, pero no del Movimiento de Coordinadores recién creado, así que me convertí en un fundador inconsciente y fui encontrando espacio, arropado por el grupo de prestigiosos artistas que trabajaban en conjunto como coordinadores en el municipio, es el caso de Alden Knight, Pastor Felipe y el propio Néstor Jiménez. Luego, sin carnet, porque no existía y aún no existe, continué con gran autonomía el trabajo en la comunidad e involucré al grupo «Tropatrapo», que dirijo hace más de veinte años, y con él surge el espacio cultural «Chekeré», en el parqueo del edificio situado en J entre 19 y 21, Vedado, donde resido.





Ese espacio permitió que los niños de la zona, durante seis años del llamado Período Especial, disfrutaran de espectáculos, talleres, celebraciones de fiestas para niños y jóvenes (de 1 a 15 años), regalos de juguetes, materiales escolares, ropas, ventas benéficas de pulóveres del Festival de la Juventud y los Estudiantes y que fuera una de las sedes del vasto programa del Festival Internacional de Poesía. En todos esos eventos aporté la mayor parte de los materiales, que procedían de mis reiterados viajes a Europa, sobre todo a España, Italia y Finlandia. La Oficina de Trabajo Comunitario también contribuye al proyecto «Chekeré» con sillas, equipos, instrumentos musicales y materiales para la realización de las fiestas.

En el año 2000, allí en La Timba, donde comenzó mi trabajo de coordinador, se inauguró la Casa de la A, pequeña sala teatral que, por el trabajo en la zona, sirve de cuartel general al proyecto «Chekeré», secundado por el grupo «Tropatrapo», lo cual convirtió al «Chekeré» en proyecto itinerante, pues realizamos peñas en la Asociación de Técnicos Azucareros una vez al mes; en el Hospital Oncológico, convocados por la Sección de Artes Escénicas de la UNEAC; y el sábado de cada semana en la Casa de la A, entre otras acciones colaterales.

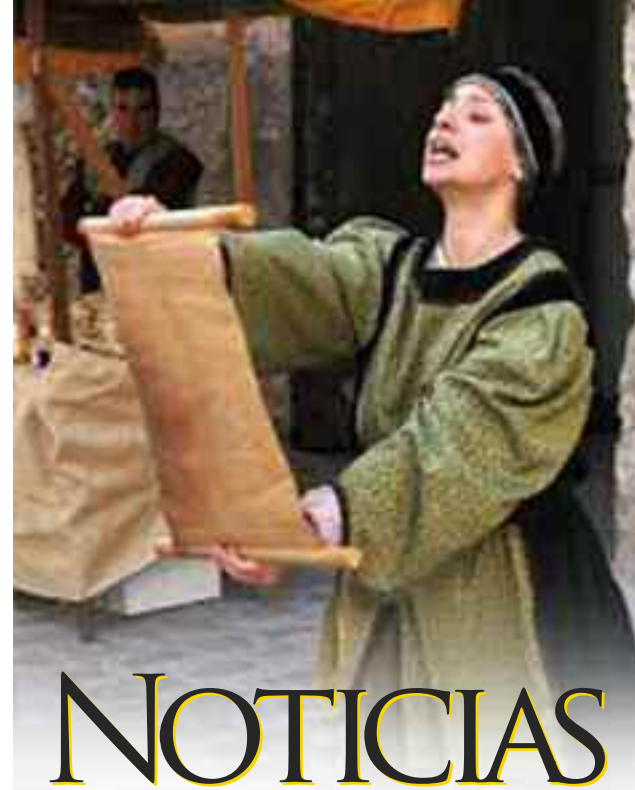


Dirigí las galas en la comunidad por los cuarenta y cuatro y cinco años de la UNEAC, y desde su fundación, colaboro en la organización del Festival de Tradiciones Habaneras «José Luciano Franco» que prepara el proyecto «Munanzo-Munanzo». Desde entonces, son múltiples las acciones que me permite llevar a cabo el trabajo de coordinador de Cultura Comunitaria en Plaza de la Revolución.

En este texto han quedado involuntariamente omitidas otras acciones interesantes, como los eventos internacionales: los días del Encuentro Cuba-México en Morelia, Michoacán; la Misión «Cultura Corazón Adentro», en la República Bolivariana de Venezuela; y el aprovechamiento de este estilo de trabajo en el encuentro con comunidades de Ecuador (ONG RTicharina, Cuenca) o ferias de juventudes en las Islas Canarias, todas dirigidas a la comunidad.

Por esto y mucho más, el proyecto «Chekeré» y yo hemos recibido múltiples reconocimientos y premios. Recuerdo algunos, quizás los de mayor relevancia: Distinción por la Cultura Nacional, Distinción «Majadahonda», Distinción «Raúl Gómez García», Sello de Laureado del Sindicato de Trabajadores de la Cultura, La Giraldilla de La Habana, Gitana Tropical, etc. También obtuve, en el año 2000, el Premio de Cultura Comunitaria y luego me concedieron la Orden «Nicolás Guillén».

“Desde entonces hasta el Chekeré” sigo chapeando dificultades y ahora, consciente de que estaba en el ojo del huracán fundador, emprendemos un trabajo organizado y formal, solo cuando pasamos por los cursos y talleres del aliado CIERIC donde, con sana complicidad, siento el aire fresco del crecimiento científico y culto del trabajo comunitario.



# NOTICIAS

## LA COTORRITA

La Cotorrita Alegría con Adalett y sus títeres, una vez más, se van de gira por: COLOMBIA TIERRA QUERIDA Nuestra segunda patria, visitada en festivales y giras 16 veces.

Después de un año de mucho trabajo, más de cien presentaciones en teatros y Comunidades, en la Habana y otras provincias, ha sido un año muy bonito.

Sentimos mucho el no haber podido ir al gran Festival de títeres en Bilbao, España y estar junto a la querida Concha de la Casa.

También quiero agradecer a todos los que han venido a actuar y regar de agua bendita las flores del Jardín Internacional





de los títeres de Adalett, los cuales son muchos a los titiriteros que han venido caminando más de 20 cuadras para llegar hasta aquí, a los grupos de Cuba y de otros países, los cuales son muchos y en otro momento los voy a mencionar.

Y al centro de Teatro de la Habana, que nos apoyan un poquito en esta actividad.

Lloran por su ausencia la Casa de Cultura de la Lisa, y los que atienden los proyectos comunitarios de la UNEAC. Así como todos los demás organismos.

Solo los niños y las niñas son la razón de esta actividad y los amigos de otras partes del mundo que vienen y nos alientan y nos dan fuerzas para continuar adelante.

Es por todos eso y nuestro amor a los niños que jardín se mantiene firme y con buena salud.

En enero todos los viernes a las 5 de la tarde celebraremos en grande sus 8 años, cumplidos con :

La Fiesta de los títeres en el Jardín internacional de Adalett,

Con muchos grupos invitados, y tendremos el apoyo del Centro de teatro de la Habana. Regresaremos a nuestra bella isla verde, el 27 de Diciembre.

Este es el correo por donde nos comunicaremos  
adaletytiteres@gmail.com



## UN CABALGAR QUIJOTESCO Y FIRME

En los días tristes de la desaparición física del comandante de la Revolución Cubana, nuestro pueblo demostró que las ideas y el ejemplo de Fidel, son armas invencibles para consolidar el avance de nuestro proceso revolucionario y la Cultura justamente, sustenta el espíritu y la fuerza de la Nación, entendido desde el triunfo revolucionario por nuestros dirigentes políticos.

La Oficina de Cultura Comunitaria de la UNEAC, revela su nuevo producto comunicativo, el boletín digital, “Quijotes de la Cultura”, respondiendo a la necesidad de una mayor socialización de lo que se ha alcanzado en la labor emprendida durante tantos años y para fortalecer la articulación y el diálogo entre los coordinadores, las experiencias y otras organizaciones e instituciones del Sistema de la Cultura en nuestro país.

Nuestro propósito fundamental inicialmente será, reflejar la práctica desarrollada por el Movimiento de Coordinadores de la UNEAC durante los últimos años en el trabajo cultural comunitario y la voluntad de compartir, de transmitir la experiencia acumulada, encaminada hacia los esfuerzos desde la creación artística y literaria que ha logrado consolidar iniciativas, proyectos y acciones comunitarias, poniendo énfasis en la construcción de un ideal de ser humano comprometido, crítico y consciente de su realidad.

Esta ha sido la contribución al proyecto social cubano, de un grupo de escritores y artistas, miembros de la UNEAC, que convocados por la presidencia que fungía en 1994, asumió el trabajo cultural comunitario con vocación y compromiso para todos los tiempos.

También será un homenaje a aquellos que no se encuentran ya entre nosotros, sin embargo, su obra humana ha trascendido en los territorios más disímiles y alejados de La Habana.

Esperamos con la participación de todos/as que esta idea cumpla las expectativas planteadas y se mantenga activa con las sesiones que nos hemos propuesto con la que podemos encontrar una vía útil y atractiva para dar a conocer lo que hacemos día a día, los resultados y actividades de los proyectos y acciones, los aspectos metodológicos que hemos asumido en nuestra gestión y la madurez adquirida por este emblemático movimiento de la mano de nuestra Oficina.



## MI RANCHO GRANDE

Solo faltan dos meses para cumplir 7 años de intensa labor creativa, profesionalmente adecuada para llenar la necesidad de esparcimiento, cultura general y conocimiento, con la mejor música y los más importantes intérpretes cubanos, llegando “a teatro lleno” a la Edición No. 82, desarrollándose cada primer sábado de mes a las 3:30 p.m., en la Casa de México, en Obrapía y Mercaderes, Habana Vieja.

Este espacio cultural se ha creado bajo la actuación y la sabia Dirección General de Cirita Santana, nuestra experimentada comedianta, cantante, presentadora y Vice-Presidente de la Sección de Humoristas de la UNEAC, con la colaboración de su esposo, el diseñador y pintor, Presidente de la Sección de Diseño Gráfico



de la Asociación de Artistas de la Plástica y Coordinador de la UNEAC para el Consejo Latino del Cerro, Jorge Martell.

MI RANCHO GRANDE cuenta con la sección del Director de la Casa de México, de la Oficina del Historiador, el licenciado Miguel Hernández, DEDICADO A..., mostrando las cualidades del “maravilloso México” y su gran pueblo de “todos artistas”.

Otra importante Sección es CÓMO HABLAR MEJOR, a cargo de la editora Mayán Venero, enseñando a todos como corregir los horrores gramaticales que vemos a diario en los medios de comunicación y en nuestra vida diaria.

Finalmente, Cirita hace su repertorio además de traer como invitado, a una figura cimera del espectáculo, mientras que Martell hace lo mismo, con un artista visual de la mayor jerarquía, al entrevistarle y proyectar su obra para todos, sin olvidar el momento de la participación, donde se obsequian a los presentes libros y otros objetos artísticos.



Arriba: Mundito González y Rosita Fornés junto a Cirita. Dos de los invitados a MI RANCHO GRANDE.

Abajo: Jorge Martell entrevistando a uno de sus invitados, el diseñador gráfico, Ernesto Perod.



## SALÓN ANUAL DE ARTES VISUALES EXPOSICIÓN TEAM UNEAC

Este Salón Anual de Artes Visuales, es un esfuerzo conjunto de su creador Jorge Martell, Cordinador de la UNEAC para el Consejo Latino del Cerro, con la Galería Teodoro Ramos Blanco.

En este 2017 se celebrará su tercera edición, augurándole un rotundo éxito de participación, como así sucedió en los dos años anteriores.

El evento tiene como característica inusual, que pueden participar piezas de todas las especializadas de las Artes Visuales, cosa poco común en estos tipos de salones. Además de estar creado en primer lugar para los artistas miembros de la UNEAC, con una especial bienvenida a los del Consejo Latino del Cerro, como también a invitados que el Equipo de Dirección del Salón crea que su obra pueda aportar estéticamente a la muestra. A continuación queremos enseñarles el cartel publicado como promoción, para el pasado 2016.

**El Consejo Latino del Cerro de la UNEAC**  
y la Galería Teodoro Ramos Blanco se complacen en invitarles a la

# EXPO TEAM UNEAC 2016

Exposición Colectiva de miembros de la UNEAC  
y sus invitados, de todas las manifestaciones  
de las Artes Visuales.

- Raúl Santosserpa
- Carlos Trillo
- José Luis Farfías
- Dagoberto Jaquinet
- Roberto G. Fullana
- Rolando de Oraá
- José Julián Martí
- Evelio Toledo
- Arturo Suárez
- Diana Lorena
- Jorge Martell

Inauguración:  
Jueves 17 de marzo,  
2016 / 5:00 p.m.  
(La muestra estará abierta  
hasta el sábado 19 de abril, 2016)

CONSEJO  
LATINO  
CERRO

GALERÍA TEODORO RAMOS BLANCO



## DISEÑO GOURMET

DISEÑO GOURMET ocurre los primeros lunes de cada mes, a las 2:00 de la tarde, en el Teatro del Instituto Superior de Diseño (ISDI). Bajo la dirección de Jorge Martell, quién desarrolla un tema siempre inusual de las Artes Visuales y entrevista a un especialista de esta rama a la vez que se enseña y discute su obra. La mejor explicación para explicar el evento, está en el párrafo de introducción que se repite al comienzo de cada Edición, que dice lo siguiente:

DISEÑO GOURMET es el Espacio Cultural donde se añade esa especia desconocida, que distingue al Buen Diseño.

DISEÑO GOURMET es sobre todo una Acción Comunitaria, por lo general, sobre las Artes Visuales Universales, con énfasis en el Diseño Informacional, siempre con temas e invitados con experiencia, para satisfacer a los especialistas y al público en general. [...]

## BOLETÍN dpi



El Boletín dpi, es una publicación digital mensual especializada, dirigida a los diseñadores informacionales en especial, a los artistas de la plástica en general y a todos aquellos que de

una forma u otra, lidian en su actividad diaria o eventual, con asuntos y pensamientos filosóficos, estéticos o referentes a las Artes Visuales en cualquiera de sus manifestaciones. Concebido, editado y diseñado por Jorge Martell, ha tenido una excelente acogida entre los especialistas, convirtiéndose también, al igual que el resto de sus Acciones Comunitarias, en una salvaguarda del patrimonio de la obra de los creadores de este Arte, contando hasta ahora con 42 Ediciones.

Modos de localizar a Cirita Santana y a Jorge Martell:  
Teléfono: 7870-5121 Correo: cirasant@cubarte.cult.cu