

EDITORIAL

La XVIII Edición del Taller Regional de Intercambio de Experiencias desarrollado en las tres regiones del país durante el mes de junio, convocado por el CIERIC, la UNEAC y EL CNCC, demostró una vez más la gran diversidad de experiencias comunitarias que se gestan en diferentes escenarios de nuestra geografía, ya sean rurales o urbanos, así como el rol transformador del arte y la cultura, reforzando el compromiso social de las comunidades y su valiosa contribución al proceso de actualización del modelo económico y social de la nación.

Estos intercambios de experiencias nos permiten hacer una mirada más indagadora y así apreciar el amplio arcoíris de saberes, aprendizajes, ver cómo se van creando y fortaleciendo redes, como se preservan los valores, el rescate de tradiciones, el respeto a las prácticas de las comunidades. Se muestra el protagonismo de los diferentes segmentos poblacionales dando su aporte a la comunidad, como se fortalecen los vínculos entre las generaciones. La necesidad de buscar alternativas para que estas prácticas puedan ser sostenibles, tanto en el tiempo, en lo medio ambiental, social y en lo económico.

En cada edición del Taller, los proyectos que se presentan, muestran una gran diversidad de actores que apuestan por el diálogo para atender problemáticas sentidas y reales que desde sus iniciativas van transformando condiciones difíciles de vida, logrando integrar y articular a promotores, colaboradores, especialistas, creadores, artistas, organismos, organizaciones e instituciones; todos con una intención: fortalecer alianzas de cooperación, tejer redes, aprender, compartir y mostrar cómo estas iniciativas aportan al desarrollo local y comunitario. Estos procesos creativos, dinamizan y le dan un nuevo sentido a la vida en las comunidades.

¿QUIÉNES SOMOS?

La Oficina de Cultura Comunitaria apoya el trabajo cultural comunitario que desarrollan los creadores para dinamizar procesos socioculturales que legitimen la contribución a preservar la identidad y el patrimonio cultural en las comunidades del país, y tributa a la Comisión Nacional de Cultura Comunitaria, representada en todas las provincias, con una estructura de trabajo participativo, sustentado en una experiencia teórico-práctica, en interrelación con los diversos actores sociales del desarrollo local y comunitario.

Líneas temáticas del trabajo de la Oficina.

- Ejecución y acompañamiento metodológico a acciones e iniciativas comunitarias.
- Ejecución de proyectos socioculturales comunitarios.
- Desarrollo de la Metodología de Gestión de Proyectos teniendo como base la Educación Popular.
- Capacitación técnico - metodológica

Modalidades:

- Reuniones de coordinadores.
- Visitas a proyectos.
- Reuniones metodológicas.
- Asesoramientos y organización de la Comisión Permanente de Cultura Comunitaria
- Eventos (Encuentros, Debates, Talleres y otros espacios).
- Informes de seguimiento y evaluación.
- Balance anual.



CONCEPTO EDITORIAL

El Boletín QUIJOTES DE LA CULTURA es un producto comunicativo libre, elaborado para brindar información de las experiencias comunitarias que desarrollan los miembros de la UNEAC, pertenecientes al Movimiento de Coordinadores de La Habana, además servirle a cualquier otro profesional que realice una actividad afín a los procesos culturales, o a quien quiera que lo solicite como una vía de conocimiento.

DIRECCIÓN GENERAL: Rogelio Rivero Ash

COORDINACIÓN GENERAL: Lucía Zamora y Jorge Coloma

EQUIPO EDITORIAL: Oficina de Cultura Comunitaria de la UNEAC

CONSEJO ASESOR: Miembros del Movimiento de Coordinadores de la UNEAC.

DIRECTOR ARTÍSTICO: Jorge Martell

ENLACES POR CORREO: tcomunitario@uneac.co.cu

ccomunitario@uneac.co.cu

TÉLFONOS: 7838-3113 78324571 al 73 ext.: 221 y 261

DIRECCIÓN: Calle 17 entre G y H, Vedado, La Habana, Cuba



MOVIMIENTO DE COORDINADORES DE LA UNEAC

Por Cristina Palomino

Coordinadora de la UNEAC para el Municipio Centro Habana



En mayo del 2006 fui presentada al gobierno y a los creadores del municipio Centro Habana como coordinadora de la UNEAC. Muy lejos estaba entonces de imaginarme cuanto cambiaría mi vida, pues a partir de ese momento me vi involucrada de lleno en la vida política, social y cultural del municipio en el que resido desde 1974. Aprendí a partir y compartir el tiempo para la ejecución de mi trabajo como actriz y para tratar de brindarle a mi comunidad el acceso a lo más genuino y auténtico de nuestra cultura.

Este municipio está conformado por cinco Consejos Populares (Pueblo Nuevo, Dragones, Los Sitios, Cayo Hueso y Colón) que poseen numerosos miembros de la UNEAC y se hacía necesario motivar a estos artistas de todas las especialidades para que brindaran su apoyo al trabajo cultural comunitario. Al realizar el diagnóstico social y cultural del municipio, pudimos conocer las preferencias de la población en relación a la música, el teatro, la literatura etc., y de esta manera ver la necesidad de ampliar la concepción cultural de sus habitantes a partir de la suplencia de sus carencias en términos de conocimiento cultural. Por ejemplo, el municipio prefiere la rumba, pero esa no es toda la música cubana.

Durante estos veinte años han sido cientos las actividades que hemos organizado. Además, hemos construido una relación de trabajo junto al gobierno, los Consejos Populares, el Partido, la FMC, los CDR, el MININT, el MINED y las Comisiones de Prevención, Proyectos y Acciones que hemos visitado, atendido y colaborado. Como establece la Estrategia de trabajo conjunto de la Dirección Provincial de Cultura y la Dirección de Cultura Comunitaria» de octubre del 2008, hemos participado en:

- La preparación de las Semanas de la Cultura y el Plan Verano.
- En los Consejos de Dirección del Municipio de Cultura.

- Hemos coordinado durante años los encuentros de artistas y creadores con el gobierno y el Partido del municipio.

- Se consulta con nosotros a qué personalidades se dedica la Semana de la Cultura y los homenajes y reconocimientos a personalidades destacadas en cada Consejo.

- Se actualizó el listado de artistas miembros de la UNEAC por Consejo Popular.

- Se brindó apoyo y cooperación a otros proyectos y acciones dentro y fuera del municipio. También he sido jurado en eventos y he apoyado los procesos de enseñanza artística de la Brigada «José Martí».

- Participo sistemáticamente en las reuniones de Recreación en la sede del Gobierno Municipal.

- Trabajo en conjunto con la AHS y los Instructores de Arte.

- He asumido la responsabilidad de la organización y el diseño de las siguientes galas municipales: 50 Aniversario de la Revolución y el Día del Educador (Teatro América, 2008), cumpleaños 82 del Comandante en Jefe (Parque Quintín Bandera), 50 Aniversario de la desaparición de Camilo Cienfuegos (Parque Maceo, 2009), 4 de abril, (Cine Astral, 2009), galas por el Día internacional de la Mujer (Teatro del MINBAS, 2008 y Residencia Estudiantil, 2010), por el 58 y 59 aniversario del asalto al Cuartel Moncada (Parque Quintín Bandera y Teatro del Hospital Hermanos Ameijeiras), 54 Aniversario del Triunfo de la Revolución (Parque Quintín Bandera 2012). Todas han sido ejecutadas por artistas del municipio, instructores de arte y aficionados.



En relación al vínculo con la Escuela de Instructores de Arte y la Brigada «José Martí» debemos destacar:

1. Presentación de la obra teatral «La Lengua Muerta» por el grupo Buscón.

2. Conversatorio con los alumnos del municipio Centro Habana sobre las características del territorio a donde pertenecen y trabajarán una vez graduados.

3. He participado como jurado y asesora en los Festivales de la Brigada («Escaramujo», 2011 y «Encuentro con los Instructores», 2011).

4. Asesoramiento técnico a los grupos de creación y unidades artísticas de la Brigada.

5. Inserción de la brigada en el proyecto «La Cobija» (desde el 2010).

Hemos colaborado desde la comunidad en los siguientes eventos internacionales:

- Boleros de Oro (2007), homenajeando a Ángel Díaz, Mundito González, Orestes Macías, Lourdes Torres, Mauréén Ignaza y los compositores Rolando Vergara y Amando Guerrero.

- Cubadisco (2009), invitados varios artistas de Puerto Rico. - En el Festival Internacional de Poesía hemos venido realizando la lectura de poemas en el evento «Palabras del Mundo» en los cinco Consejos Populares del municipio.

- Tercera Edición del Festival de La Rumba «Timbalaye» (2011), auspiciado por Artex, Fundación Fernando

Ortiz, Dirección Provincial de Cultura, UNEAC, que tuvo como sedes al Palacio de la Rumba y al Teatro América.

- Congreso Universal de Esperanto (2010) en el Palacio de Convenciones.

- Miembro del Grupo Coordinador por el gobierno del municipio al evento «Corte Internacional de mujeres por la igualdad de derechos» (2012). Se seleccionó al municipio Centro Habana dada sus características de marginalidad y violencia en las mujeres y hombres. Se presentaron casos por cada Consejo y el evento final se realizó en el Teatro América. A sugerencia de la presidencia de la Brigada «José Martí» recibimos la visita de los jóvenes integrantes de la Brigada Viva, quienes realizaron un mural en la Escuela Especial «Adelaida Piñera», trabajo socialmente útil, y un espectáculo variado en conjunto con los jóvenes cubanos integrantes del proyecto «La Cobija».

En nuestro trabajo hemos establecido relaciones de intercambio y cooperación con otros proyectos y acciones dentro y fuera del municipio, como han sido:

- Actividades culturales infantiles y de adultos (como el Festival de la Rumba), en el proyecto «La California»

- En cooperación con el proyecto «Pensando en Nosotros» se han impartido clases de superación para Instructores de Arte en el proyecto «La Cobija», así como intercambio y apoyo en la realización de las exposiciones de ambos proyectos.

- Presentación del espectáculo «Itinerario Inconcluso» en el proyecto del Hospital Docente «Calixto García» coordinado por la Dra. Mónica Álvarez (Junio 2010).

- Presentación del proyecto «De corazón a corazón» de Ana Nora Calaza, junto con los niños de «La Cobija» en la Plazoleta de Antón Recio en el Consejo Popular Los Sitios.

- De forma conjunta al proyecto «Munanzo-Munanzo» se participó en el evento «La Habana de José Luciano Franco».

- Apoyo al proyecto «A compás Flamenco».

- Intercambio sistemático con el proyecto «Callejón de Hamel».

- Asesoramiento brindado por los coordinadores Adys Cupull y Froilán González desde la «Cátedra del Che».

En el 2010 y 2013, en trabajo conjunto con la PNR y el MININT, realizamos la ceremonia de ascenso a los oficiales y soldados. En el 2010 esta ceremonia se efectuó por Consejo Popular y con la participación de los vecinos, y en el 2013 en la Plazoleta de Antón Recio, ubicada en el Consejo Los Sitios.

En agosto del 2010, en una reunión efectuada con los coordinadores y artistas destacados, la presidenta del Gobierno, Susana Acea, nos ofreció un espacio para los proyectos y acciones, y nos entregó la llave de la sede del antiguo Tribunal

Municipal, sito en Reina 402 esquina a Escobar. En octubre ocupamos el espacio, que se encontraba abandonado y totalmente canibalizado, allí surgió el proyecto cultural «La Cobija», que se presentó al CAM el 27 de octubre del mismo año, y que le dio cabida a proyectos de artistas e instructores de arte que carecían de sede. En estos cuatro años de muchísimo trabajo y entrega a la labor sociocultural, ha habido alegrías y desencantos, pero por sobre todos los sentimientos, está el orgullo y la satisfacción de que la población para la cual nos esforzamos, reconozca y valore la dedicación que han entregado los compañeros que nos han acompañado durante estos años.

En «La Cobija», con esfuerzo propio y muchas ganas de hacer, se construyó la Galería de Arte «Mella», espacio donde se velaron sus cenizas; una galería infantil, «Paquito», en homenaje al pionero Paquito González, asesinado en los sucesos del 29 de Septiembre de 1933, en donde se exponen los mejores trabajos de los niños de los talleres de artes plásticas. Construimos la sala-teatro «Abrahán Rodríguez» donde se realizan peñas todos los viernes y se efectúan presentaciones teatrales comunitarias. Ponemos como ejemplo las actividades realizadas en el año 2013: sesenta y cuatro funciones de teatro, ocho exposiciones de artistas de la plástica, veintiuna peñas y tres conferencias, con 3 315 participantes hasta octubre del 2013.

En la realización de todo este trabajo, algunas veces hemos tropezado con la incompreensión de compañeros que nos consideran cuadros de la Dirección Municipal de Cultura, sin tener en cuenta que todos los coordinadores somos artistas y debemos cumplir con nuestro contenido de trabajo.

El saldo final es siempre positivo y debemos agradecer al Movimiento de Coordinadores de la UNEAC la posibilidad que nos ha dado de profundizar en las raíces y esencia de nuestro pueblo y de estrechar vínculos con las direcciones políticas del municipio.



«Luchar por la Cultura hoy,
es batallar por la supervivencia
de la especie.»

MIGUEL BARNET



¡TUN, TUN!

PEÑA CONTARTE, MUNICIPIO PLAZA

Elvia Pérez Nápoles, anfitriona de la peña de narración oral «Contarte» los invita los primeros sábados de cada mes, a las cuatro de la tarde, en la Sala Villena de la UNEAC (H y 17). ¡No se lo pierda!



PROYECTO “AMIGOS PARA SIEMPRE” DE CENTRO HABANA

Nuestro Proyecto Social Comunitario, brinda cultura a favor de la No-discriminación y de la No-Violencia, al rescate de valores y la música cubana, en el espacio sistemático de la UNEAC, la Casa Simón Bolívar de Habana Vieja y el Museo de la Revolución, una vez al mes. La música lírica es el pretexto para transformar el espíritu y las conductas de niños, adolescentes y jóvenes en un ambiente sano para la comunidad. El proyecto está ubicado en la casa particular del director Alejandro David: Galiano No. 257 3er. piso apto. 37 entre Neptuno y Concordia. Centro Habana. ■

Lugar: Sala Villena de la UNEAC
Fecha: 4tos sábados de cada mes
Hora: 4 p.m.

TERTULIA “ARTE SOY ENTRE LAS ARTES”

Todos los 2dos sábados de cada mes, a las 4 p.m., se realizará en la Sala Villena de la UNEAC, la acostumbrada tertulia comunitaria Arte soy entre las Artes, que en esta ocasión dedicada al Día de los padres, con invitados de las escuelas de arte por su condición formativa y altruista con estudiantes de música de esas escuelas. Los anfitriones Doris Oropesa y Efraín Amador con el trío Amanecer, los invitan participar en un espacio comunitario para todos los gustos con una propuesta de calidad artística y musical. ■



UNA VISIÓN COMUNITARIA DE DOS EXPERIENCIAS HABANERAS

Por Teresita Segarra Padrón
Coordinadora del Municipio Playa

Al pasar veinte años y revisar documentos y fotos, tomé conciencia de la importancia de escudriñar mi memoria para escribir sobre tantos bellos recuerdos, junto a maravillosos miembros de la UNEAC, que me acompañaron en esta valiosa tarea del trabajo cultural en la comunidad.

En el año 1994, nuestro querido Abel Prieto, en aquel momento presidente de la UNEAC, organizó a un grupo de artistas y escritores, miembros de la institución, quienes desde entonces han logrado incorporar una gran parte de la membresía a las instituciones culturales del territorio donde residen, generar proyectos y relacionarlos con su comunidad a través de su obra, lo cual ha contribuido al incremento del nivel cultural y estético de la población y a un mayor reconocimiento social de nuestros miembros.

Durante ese año, todos los propuestos fuimos presentados en cada municipio de La Habana, en un acto político cultural, ante el Partido, el gobierno, la Dirección de Cultura, organizaciones de masas y políticas, y los miembros de la UNEAC del territorio, casi siempre con las palabras de introducción de Abel Prieto. Se comenzó por el municipio Guanabacoa, con Maribel Rodríguez, la primera coordinadora, y la celebración de la conclusión del proceso tuvo lugar en el Museo de Guanabacoa con la presencia de Esteban Lazo, entonces Primer Secretario del Partido en La Habana, quien desde siempre nos acogió, orientó, y estableció un intercambio franco con todos sobre los problemas, conflictos y dificultades que afrontaba la ciudad y sus posibles soluciones.

Mi presentación fue en el gran patio del ISDI, en Belascoaín y Estrella, y las palabras estuvieron a cargo del inolvidable Enrique Núñez Rodríguez. Había alrededor de trescientas personas, entre creadores y personal de los factores del territorio, el Primer Secretario del Partido, el presidente del Poder Popular, entre otros. ¡Fue impresionante! Yo estuve muy emocionada. Es lamentable no haber podido conservar las palabras de Enrique, pero sí recuerdo que hizo referencia a la Madre Teresa de Calcuta, y dijo que ahora yo sería la Madre Teresa de Centro Habana, lo que causó mucha risa. Esta opinión la reiteró más adelante en un texto que publicó en Juventud Rebelde, dedicado al proyecto del solar La California, enclavado en el barrio de Colón, antaño discriminado, y hoy, centro de un intenso movimiento cultural dirigido por la periodista Gisela Arandia, creadora del proyecto, y la promotora y vecina Bárbara Oliva, quienes a su vez apoyaron con intensidad mi trabajo como coordinadora de la UNEAC.

Confieso con orgullo y satisfacción que el trabajo que desarrollé en Centro Habana como coordinadora de la UNEAC no hubiera sido posible sin la valiosísima cooperación y contribución de varios artistas y escritores que, voluntariamente, se sumaron con amor, dedicación y esfuerzo a esta noble actividad con y para la comunidad del territorio, comenzando por el editor de literatura infantil, Premio Nacional de Edición en el 2003, Esteban Llorach Ramos, quien pertenece al equipo de Centro Habana, atiende directamente el Consejo Popular Pueblo Nuevo y coordinada las actividades educacionales.

Esteban realizó una investigación en las escuelas durante 1995 y creó y coordinó postgrados y cursos de superación para los maestros y metodólogos del municipio. En estos cursos participaron 955 maestros en las asignaturas de Gramática y Redacción, Literatura Cubana, Historia de Cuba, Educación Sexual y Religiones en Cuba. Igualmente se vinculó con las bibliotecas y escuelas, impartiendo conferencias, charlas, talleres relacionados con la cultura cubana, y organizando lanzamientos de libros. Llorach continúa haciendo una magnífica labor comunitaria en Centro Habana, por lo cual ha recibido varios homenajes y le fue otorgada la más alta distinción que entrega el municipio: el Torreón de San Lázaro.

La cantante lírica y profesora Gladys Puig, eslabón esencial en el proyecto «Casa de Gonzalo Roig», que lamentablemente no se pudo continuar por el derrumbe total del edificio, continuó con su peña «Quiéreme mucho» en la Galería Galiano, y también se desempeñó como asesora y jurado del concurso «Joseíto Fernández», y varios eventos relacionados con el canto.

Recuerdo que en el 2004, en el Parque Fe del Valle, se le hizo un bello homenaje a Gladys Puig, por su destacada labor en el desarrollo del canto lírico para y con la comunidad, y a la Banda Nacional de Concierto en su 105 aniversario. Esto se llevó a cabo en el marco de la inauguración de la XXVI Semana de la Cultura de Centro Habana, dedicada ese año a las artes plásticas.

Durante esa Semana de la Cultura, la UNEAC tuvo una gran participación, pues se inauguraron varias exposiciones, entre ellas

la exposición colectiva de artistas de la plástica de las diferentes especialidades, miembros de la UNEAC y residentes en Centro Habana. En esta actividad de la Galería Galiano se rindió homenaje a la pintora Ana Rosa Gutiérrez, y a Antonio Vidal (Premio Nacional de Artes Plásticas, 1999) y Armando Posse, lamentablemente ya fallecidos. También se realizó la exposición «Mirando y creando», del pintor Raúl Santos Zerpa, quien hizo una acción plástica en la Galería Proyecto Socio-Cultural «Concha Mocoýú», en La California.

Ana Jiménez es la principal inspiradora y coordinadora del foco cultural en el barrio de Dragones. Los investigadores Adys Cupull y Froilán González también son coordinadores del municipio, en el Consejo Popular de Cayo Hueso. Ellos son creadores del proyecto Galería y Cátedra Popular «Che Guevara», en el Callejón de Hamel, donde tienen una vasta biblioteca que cuenta con inapreciables materiales informativos y testimonios gráficos sobre el Che, Mella, Tina Modotti y otros. Adys y Froilán han realizado numerosos libros y materiales audiovisuales sobre la vida y obra de hombres y mujeres que participaron en la luchas de liberación de Cuba y Latinoamericana.

En el año 2004, en el Callejón de la Paz, el pintor y muralista mexicano-chicano Víctor Ochoa donó una pintura mural referente a la paz –que cubre todo el espacio frontal– y en su realización colaboraron jóvenes aficionados, alumnos del maestro José Ortega, pertenecientes al Taller de artes plásticas de la Casa del Niño y la Niña de la localidad.

El Callejón del Poeta fue una plaza magnífica de celebraciones culturales encaminadas por la promotora Rosita Sardiñas (ya fallecida). El Callejón de Hamel contaba con la presencia de la Casa del Filin, dirigida por el trovador Ángel Díaz (fallecido), y del Estudio-taller del artista Salvador González, quien le dio rienda suelta a su caudal imaginativo e hizo aflorar en pinturas murales y performances, la riqueza del folklor afrocaribeño. Contábamos también con el Callejón de la Décima, protagonizado por el poeta Adolfo Martí (fallecido) y su esposa Nieves Rodríguez, donde se realizaban acciones culturales de música campesina.

Precisamente en Cayo Hueso, en el Callejón de Hamel, celebramos el primer aniversario del Movimiento de Coordinadores. El acto político se efectuó en la Secundaria Básica de la localidad, con la presencia de Abel Prieto, de alrededor de trescientos artistas miembros de la UNEAC y de todos los coordinadores de la ciudad. Después caminamos por todo el Callejón y disfrutamos de una actividad cultural festiva.

La vida y obra de Marcelino Arozarena estuvo presente en varios momentos a lo largo de estos años en diferentes charlas, conversatorios y lectura de poemas que efectuaba su hija Georgina Arozarena.

No debo olvidar los vínculos estrechos que sostuvimos con los CDR Municipal, con la presencia de su coordinadora, la compañera Ileana, con quien organizamos numerosas actividades en las ciudadelas, calles y callejones, donde participaban artistas miembros

En mi recuento de estos años vividos, merece una mención especial el nivel de relaciones que logramos cada uno de los coordinadores de la UNEAC en nuestros respectivos Consejos Populares, y yo, como coordinadora municipal, con las diferentes instituciones culturales y sociales presentes en el territorio, como la Fragua Martiana, el Instituto de Literatura y Lingüística, el Centro Provincial del Libro, la Casa de la Trova, la Biblioteca Municipal, distintas galerías, el Taller de Cerámica de Raciél Fera, la Casa de la Cultura, el Hospital «Hermanos Amejeiras», la Casa-Museo José Lezama Lima, el Boulevard, la Casa de Joseíto Fernández, la Casa del Niño y la Niña, el grupo de teatro para niños «La Tintalla», la Dirección de Cultura y los Consejos Populares. Pero sobre todo, con el Secretario del Partido y el presidente del Poder Popular.

En numerosas ocasiones, los coordinadores y los artistas miembros de la UNEAC, sostuvimos encuentros con el Partido y el gobierno con el objetivo de mantenernos informados de los problemas y del desarrollo y las perspectivas de Centro Habana. Tuvimos la oportunidad de dialogar, asesorar, sugerir y brindar nuestro aporte a la solución de los problemas a través de nuestro arte y de nuestra participación en la comunidad.

El primer encuentro fue en el Sital Moncada en 1995. Todavía hoy, en el 2014, se mantienen esos encuentros, preparados con la nueva dirección de coordinación de la UNEAC: el editor Esteban Llorach, el ceramista Raciél Fera y la actriz Cristina Palomino, quien asumió esta tarea en el año 2006, debido a mi traslado hacia el municipio Playa.

En los doce años que estuve trabajando como coordinadora en Centro Habana, logramos un trabajo conjunto, pues no solo existían coordinadores por Consejo Popular, sino también por manifestaciones, como el equipo de teatro integrado por Cristina Palomino, Simón Carlos y Margarita Díaz («La Tintalla»); literatura, Adys Cupull, Froilán González y Esteban Llorach, y música, con Gladys Puig.

En el tema de las artes plásticas, el equipo estaba integrado por destacados artistas de Centro Habana como Raciél Fera, Juan Vázquez Martín, Santos Serpa, Alejandro Montesinos, Serguei y Ana Rosa Gutiérrez, quienes tuvieron la responsabilidad de aunar al resto y realizar exposiciones en diferentes periodos y lugares. Ejemplo importante es el mural de la Tribuna Abierta, cuando esta se efectuó en el municipio. También se han realizado actividades plásticas en diferentes hoteles ubicados en el territorio y en la Habana Vieja.

Debido a esta labor creadora, algunos compañeros como Esteban Llorach, Gisela Arandía, Gladys Puig, Raciél Fera, Cristina Palomino, Adys Cupull, Froilán González, Santos Serpa y yo, recibimos la distinción Torreón de San Lázaro, otorgada por el municipio.

Al hacer recuento me siento insatisfecha, porque sé que todavía faltan por mencionar muchos compañeros y acciones culturales, y confirmo lo que un día escribió Enrique Núñez Rodríguez: “El Movimiento de Coordinadores ha sido un proyecto cultural de largo alcance y de indiscutible sentido de la solidaridad y el humanismo”.

A partir del 2007 trabajo como coordinadora de la UNEAC en el municipio Playa. Aquí comencé otra historia, pero menos activa. Mantengo buenas relaciones de trabajo con los compañeros y compañeras del Museo de la Marcha Combatiente, la Dirección de Cultura Municipal, las cinco casas de Cultura y los promotores de cada Consejo.

He participado en algunas actividades de la Semana de la Cultura, homenajes, contactos con diferentes proyectos, como la «Casa Yeti», del pintor Agustín Villafaña y el proyecto «Cuba soy», de Arnaldo Rodríguez, en donde se efectuaron lecturas de poemas durante el Festival Internacional de Poesía que gozaron de muy buena acogida.

Me he relacionado con muchos artistas, miembros o no de la UNEAC, pero en este municipio la respuesta a la convocatoria es un poco más difícil, pues el municipio Playa tiene una extensión de 36 km2 con ocho Consejos Populares, y residen en él 675 miembros de la UNEAC. Todavía no he logrado un equipo de coordinadores por cada Consejo Popular, ni tener encuentros con el Partido y el gobierno municipal.

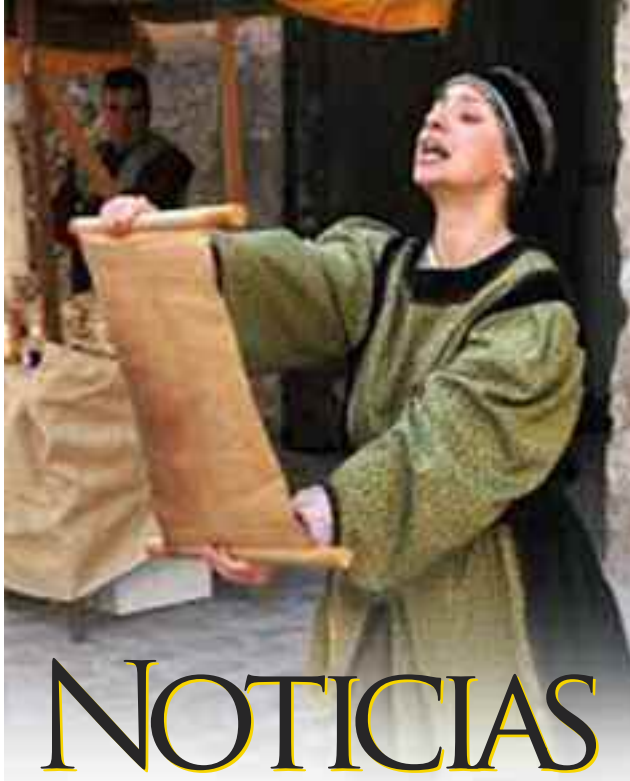
En este período he decidido tener un proyecto personal, ya que soy fundadora de la práctica del baile de Casino. Así nació, en el 2009, el proyecto «Casineando», que promueve el baile y la rueda de Casino, y que cuenta con la participación de adultos y jóvenes de todos los municipios de La Habana. Allí se realizan competiciones de ruedas, miniruedas y parejas. Alrededor de quinientas personas se han sumado y acuden como una gran familia a los círculos sociales Abreu Fontán, Aracelio Iglesias, Marcelo Salado y Balneario Universitario, en Playa; y al José A. Echevarría, en el Vedado.

El proyecto se relaciona con la Empresa Provincial de Círculos Sociales, la dirección de cada Círculo, las direcciones de Cultura del municipio y de la provincia, el gobierno municipal de Playa y la Empresa Recreatur. «Casineando» propone fomentar la creación de ruedas de casino en los diferentes Consejos Populares de la ciudad, entre otras acciones comunitarias.



**«La Cultura se va construyendo
en la sociedad.
La Cultura sustenta
el proyecto social soberano.»**

GRACIELA POGLOTTI



NOTICIAS

NOTA SOBRE LA RUTA DEL AGUA EN BOYEROS

"Por la ruta del agua" es un festival, que este año tuvo carácter internacional, promovido por el director e ilustre diseñador gráfico, Julio Cordero Piñeiro. Se desarrolla en Boyeros, La Habana, Cuba, porque fue el municipio que el ingeniero Albear utilizó para su grandiosa obra del Acueducto habanero.

Entre los teatristas invitados estuvo Luisa Ma. de México con su espectáculo Niña Palabra, invitada por Juan Carlos Cárdenas, productor del Proyecto Barco Antillano, dirigido



por Julio Cordero. Ella agradeció con toda el alma, a la Oficina de Cultura Comunitaria de la UNEAC, al Centro de Teatro de La Habana y a la Federación de Mujeres Cubanas por las facilidades para su estadía. "Nunca habrá palabras para agradecer el amor con que han creído en mi y recibido esto que hago y a lo que dedico mis días. Canela y yo estamos perdidas de amor, porque también significó una tremenda cercanía con el canto y su tañir de Cacaxtle." Según expuso la joven artista a través de videos que está compartiendo sobre su experiencia en el encuentro, pues descubrió poderosos artistas amantes de imaginar y compartir. Sembraron un árbol llamado Fraternidad en Cuba; hermosa tierra de sueños revolucionarios que hiló a Colombia, Argentina y a México también como invitados al Festival. Se creó una dimensión en donde todo aquello en lo que se cree se hace posible, y en pos a empaparles del agua mágica de las lluvias cubanas de mayo, les invito a seguir asistiendo y colaborando en esta travesía de Barco Antillano por la Ruta del Agua. ■

NOTA SOBRE EL TALLER REGIONAL DE OCCIDENTE 2017

Camino a Jibacoa, en Santa Cruz del Norte, están los Jardines de Hersey, un lugar espectacular por su naturaleza y prestancia, escogido para dar la bienvenida a los participantes del Taller Regional de Intercambio de Experiencias de la región occidental, desarrollado del 30 de mayo al 2 de junio del 2017 en el campismo Los Cocos de la provincia Mayabeque.



En esta ocasión estuvimos acompañados por la vicepresidenta de la Asamblea Provincial del Poder Popular y representantes de las instituciones culturales del territorio de Santa Cruz del Norte, del Centro Provincial de Casas de Cultura y la Dirección Provincial de Patrimonio mayabequenses.

Las experiencias comunitarias participantes fueron convocadas por el Centro de Intercambio Iniciativas Comunitarias (Cieric), la Oficina de Cultura Comunitaria de la UNEAC y el Consejo Nacional de Casas de Cultura que en esta XVIII Edición, propiciaron el diálogo acerca de la contribución que realizan al proceso de actualización del modelo económico y social en Cuba, enfatizando en cómo lo están haciendo, de qué manera sus prácticas han logrado apropiarse de las posibilidades que brinda el contexto para compartir saberes y servicios como el reuso y reciclaje de las materias primas y así, contribuir al cuidado y conservación del medio ambiente, a reafirmar valores en las poblaciones beneficiarias de sus proyectos y cómo lograr una realidad cubana sostenible.

Los proyectos son un motor impulsor de los procesos transformadores desde la Cultura, ayudan a levantar la autoestima de las personas y desarrollan formas cooperadas, otras dinámicas que crean referentes en el ámbito cultural actual. Nos animamos a continuar uniéndonos en espacios formativos como este, para que el ser humano sea más pleno y propositivo.

Por eso, hubo un momento para estimular a las experiencias finalistas que se centraron en las provincias de Pinar del Río, La Habana, Matanzas, Artemisa y Mayabeque, aunque esta vez, el municipio especial no se quedó fuera en la participación. La Granjita salió feliz, los zumbidos quedaron atrapados en los sueños del barrio que se mueve en un jardín con alas de corazón, que el primero de octubre, en la finca Victoria divisó a un joven mar lleno de corazoneros y keracom. El equipo técnico tuvo que realizar una ardua labor de selección pues en la región, acudieron 52 experiencias inicialmente, luego quedaron 36 y finalmente 11. Fue diversa como nunca antes, participaron experiencias de extensión universitaria y de Universidades de Mayabeque, Matanzas y La Habana, demostrando que hay muchos cubanos/as realizando proyectos por toda la Isla.

El ejercicio metodológico compartido significó un desafío para los presentes, pues nos demostró que hay que continuar aprendiendo y desaprendiendo de nuestros patrones culturales y profundizar en las temáticas de género, sexo, igualdad y equidad en nuestras prácticas. Para reflexionar a través del lenguaje visual, tuvimos el privilegio de contar con el documental del proyecto Palomas, "Mujeres, los poderes vitales del éxito", especial regalo que dio paso a modelos menos estandarizados de las emprendedoras, con alto grado de responsabilidad social que buscan el bienestar y la felicidad, brindando servicios necesarios para ellas y para la sociedad, redistribuyéndolos con equidad. ■

PROYECTO "EL ARTE DE LOS CUATRO SENTIDOS"

El proyecto "El Arte de los cuatro sentidos", tiene el gusto de invitarles al reconocimiento y brindis por el día de los padres. Será en la Galería Ciego Fotógrafo Eladio Reyes, el espacio de Santa Martha No. 416 entre Subirana y Árbol Seco, Centro Habana Consejo Pueblo Nuevo, el sábado 10 de Junio a las 2:00 p.m.

Actuarán artistas de diferentes disfunciones funcionales sobre todo ANCI (ciego). Habrá un reconocimiento especial a cuatro padres destacados en su trayectoria y apoyo a este proyecto Socio Cultura Comunitario.

Dentro de los reconocimientos se encuentra el vice-presidente del Gobierno por su sensibilidad y apoyo. El presidente saliente de la Unión Latino Americana de Ciego (ULAC), cariñosamente y el padre de una de las alumnas de la Escuela de San Alejandro, Ana Karla, premio de la Bienal de La Habana en escultura, Carlos Batista, Ingeniero Mecánico de la Comunidad. ■

"CONCURSO PROTEJEMOS LA CAPA DE OZONO"

El 5 de junio, Día Mundial del Medio Ambiente, es una de las fechas más significativas para la especie humana. Los convocamos a participar en este Concurso para contribuir a la conservación y protección de la capa de ozono.

CUBAENERGIA, la Oficina Técnica de Ozono (OTOZ) y la Revista Pionero te invitan a participar en este concurso, celebrando los Aniversarios; 30 del Protocolo de Montreal, 32 de la Convención de Viena y 22 de la creación de la OTOZ de Cuba.

Podrán concursar los pioneros José Martí en los géneros de: Poesía, décima, cuento, canción, investigación, dibujo, humor, historieta, juegos didácticos, manualidades, y productos informáticos (página web, multimedia, o videojuego).

En sus obras, los participantes deberán reflejar, de una forma u otra, la importancia de la capa de ozono para la vida en la Tierra, las acciones que desarrolla Cuba para protegerla, qué hacen o pueden hacer los pioneros en su radio de acción a favor de la conservación de ese escudo protector de nuestro planeta, etcétera.

En cada trabajo deben señalarse los siguientes datos del autor u autores: nombres y apellidos, grado escolar que cursa, nombre y dirección de la escuela, dirección particular y teléfono.

Los trabajos deben enviarse a: Revista Pionero (Concurso Protejemos la capa de ozono). Prado 553 esquina a Teniente Rey. La Habana Vieja. La Habana. CP 10 200.

El plazo de admisión vence el 15 de agosto de 2017. Un jurado, integrado por especialistas de la OTOZ y la Revista Pionero determinará los ganadores quienes se darán a conocer el 16 de septiembre, Día Internacional de la Protección de la Capa de Ozono, en el acto nacional por la efeméride. Los premios consistirán en diversos objetos y artículos. ■



INICIO DE LA SEMANA DE LA CULTURA EN EL MUNICIPIO COTORRO

En celebración de esta Jornada el día 12 y 13 de junio, los niños del taller de narración oral del proyecto Soñarte, se presentaron en una competencia a nivel provincial donde obtuvieron el 1er lugar, actuaron en el Museo Municipal. También se realizó el homenaje a la artista de teatro cubana Ida Gutiérrez, ya fallecida que realizó una labor muy destacada en la Casa de Cultura de ese Municipio, contando con la presencia de sus familiares. En la actividad cultural participaron todas las manifestaciones del proyecto y otros invitados. ■



ESPACIO CULTURAL "MI RANCHO GRANDE"

7 años y dos meses de intensa labor creativa, profesionalmente adecuada para llenar la necesidad de esparcimiento, cultura general y conocimiento, con la mejor música y los más importantes intérpretes cubanos, llegando "a teatro lleno" a la Edición No. 86, desarrollándose cada primer sábado de mes a las 3:30 p.m., en la Casa de México, en Obrapia y Mercaderes, en la Habana Vieja.

Este espacio cultural se ha creado bajo la actuación y la sabia Dirección General de Cirita Santana, nuestra experimentada comedianta musical, cantante, presentadora y Vice-Presidente de la Sección de Humoristas de la UNEAC, con la colaboración de su esposo, el diseñador y pintor, Presidente de la Sección de Diseño Gráfico de la Asociación de Artistas de la Plástica y Coordinador de la UNEAC para el Consejo Latino del Cerro, Jorge Martell.

MI RANCHO GRANDE cuenta con la Sección del Director de la Casa de México, de la Oficina del Historiador, Miguel Hernández, DEDICADO A..., mostrando las cualidades del "maravilloso México" y su gran pueblo de "todos artistas". Otra importante Sección es CÓMO HABLAR MEJOR, a cargo de la editora Mayán Venero, enseñando a todos como corregir los horrores gramaticales que vemos a diario en los medios de comunicación y en nuestra vida diaria.

Finalmente, Cirita hace su repertorio además de traer como invitado, a una figura cimera del espectáculo, mientras que Martell hace lo mismo, con un artista visual de la mayor jerarquía, al entrevistarle y proyectar su obra para todos, sin olvidar el momento de la participación, donde se obsequian a los presentes libros y otros objetos artísticos. ■