

EDITORIAL ¿QUIÉNES SOMOS?

En el 2019, seguiremos potenciando la Cultura de las comunidades cubanas.

La Oficina de Cultura Comunitaria reafirma en estos tiempos que, revitalizar, consolidar y defender nuestra herencia, nuestras tradiciones, costumbres, hábitos, modos de ser y de hacer, constituyen una expresión de la soberanía. De ahí la necesidad de sedimentar y fortalecer la identidad cultural, que de hecho, es la principal defensa.

La misión de nuestra Oficina es potenciar la participación de artistas y escritores en los procesos de creación, apreciación y promoción de las artes y la literatura, dinamizando procesos socioculturales en las comunidades, de forma articulada junto a un grupo de organizaciones e instituciones cubanas, que tienen objetivos afines a los nuestros.

Para ello contamos con el Movimiento de Coordinadores de la UNEAC, que ya se acerca a sus 25 años, y en cada municipio de La Capital, ha sido un ejército de artistas y escritores comprometidos con brindar al pueblo, su arte transformador en cada espacio donde su huella es palpable.

Todos los que venimos haciendo este trabajo en las comunidades, estamos llenos de capacidades y saberes colectivos e individuales invaluable y nos sentimos obligados a decidir qué es lo que hay que hacer y con quiénes hay que hacerlo. Debemos sacar tiempo para la reflexión y para la construcción colectiva. Requiere un poco más de energía en estos tiempos, pero a la vez, puede llevarnos al logro de resultados más acordes con nuestras realidades y contextos. No pretendemos, que sean los expertos desde sus escritorios y oficinas, quienes nos indiquen el camino a seguir. Apoyémonos en ellos, pero hagamos uso de todo nuestro potencial para transformar la realidad. El principal reto cultural de nuestras sociedades es el de potenciar al ser humano como sujeto colectivo.

— Ojalá logremos alcanzar ese sueño en el año del 500 Aniversario de una Ciudad que merece la prosperidad y la paz de sus pobladores. ¡Feliz año 2019!

La Oficina de Cultura Comunitaria apoya el trabajo cultural comunitario que desarrollan los creadores para dinamizar procesos socioculturales que legitimen la contribución a preservar la identidad y el patrimonio cultural en las comunidades del país, y tributa a la Comisión Nacional de Cultura Comunitaria, representada en todas las provincias, con una estructura de trabajo participativo, sustentado en una experiencia teórico-práctica, en interrelación con los diversos actores sociales del desarrollo local y comunitario.

Líneas temáticas del trabajo de la Oficina.

- Ejecución y acompañamiento metodológico a acciones e iniciativas comunitarias.
- Ejecución de proyectos socioculturales comunitarios.
- Desarrollo de la Metodología de Gestión de Proyectos teniendo como base la Educación Popular.
- Capacitación técnico - metodológica

Modalidades:

- Reuniones de coordinadores.
- Visitas a proyectos.
- Reuniones metodológicas.
- Asesoramientos y organización de la Comisión Permanente de Cultura Comunitaria
- Eventos (Encuentros, Debates, Talleres y otros espacios).
- Informes de seguimiento y evaluación.
- Balance anual.



CONCEPTO EDITORIAL

El Boletín QUIJOTES DE LA CULTURA es un producto comunicativo libre, elaborado para brindar información de las experiencias comunitarias que desarrollan los miembros de la UNEAC, pertenecientes al Movimiento de Coordinadores de La Habana, además de servirle a cualquier otro profesional que realice una actividad afín a los procesos culturales, o a quien quiera que lo solicite como una vía del conocimiento.

DIRECCIÓN GENERAL: Rogelio Rivero Ash
 COORDINACIÓN GENERAL: Lucía Zamora y Jorge Coloma
 EQUIPO EDITORIAL: Oficina de Cultura Comunitaria de la UNEAC
 CONSEJO ASESOR: Miembros del Movimiento de Coordinadores de la UNEAC.

DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y DISEÑO GRÁFICO: Jorge Martell
 ENLACES POR CORREO: tcomunitario@uneac.co.cu
ccomunitario@uneac.co.cu
 TELÉFONOS: 7838-3113 78324571 al 73 ext.: 221 y 261
 DIRECCIÓN: Calle 17 entre G y H, Vedado, La Habana, Cuba



COMISIÓN PERMANENTE DE CULTURA COMUNITARIA

PATRIMONIO Y TRADICIONES DE LA UNEAC



La Comisión Permanente Nacional de Cultura Comunitaria, Patrimonio y Tradiciones y la Oficina de Cultura Comunitaria de la UNEAC, celebró la reunión correspondiente a este periodo, el día 21 de noviembre a las 10 a.m. en la Sala Villena de la UNEAC.

En esta reunión se estuvo valorando importantes problemáticas y la marcha de las estrategias trazadas en diversas acciones y temas sobre políticas con motivo del próximo Congreso de la UNEAC, fortaleciendo nuestro rol en los ámbitos de la Cultura Comunitaria, de la Comunicación y las alianzas institucionales y así, contribuyendo al cumplimiento de las prioridades de la Política Cultural y al perfeccionamiento del Modelo de Desarrollo de la Sociedad Cubana.

Participaron los representantes de organizaciones e instituciones de la Cultura, entre otros actores sociales que se desarrollan en los ámbitos de la Cultura Comunitaria.

Estuvo presidida por Cecilio Avilés Montalvo, artista de la Asociación de Artes Plásticas de la UNEAC, Juan Rogelio Rivero Ash, director de la Oficina de Cultura Comunitaria de la UNEAC, presidentes de las Asociaciones Nacionales de la UNEAC, entre otros invitados.



LA GALERÍA 14 DE JUNIO

AL SERVICIO COMUNITARIO EN CAYO HUESO

Por Adys Cupull y Froilán González

*“Edúquese en el hábito de la investigación,
en el roce de los hombres y en el ejercicio constante
de la palabra, a los ciudadanos de una república
que vendrá a tierra cuando falten
a sus hijos esas virtudes.”
José Martí.*



La Galería 14 de Junio del barrio capitalino de Cayo Hueso, está considerada como una excepcional colección iconográfica y según algunos especialistas, única en el mundo por su forma. Consta de más de doscientas obras de arte, donadas por artistas de la Plástica, aficionados, nacionales e internacionales, entre los que se encuentran niños y jóvenes creadores de diferentes partes del país.

La colección se caracteriza por la variedad de técnicas, en las que se observan el uso de metales, cobre, plumas, escamas, arena, tierra, hojas, tejidos y bordados, grabados, xilografía, plumillas, oleos, madera y yeso. Cada una significa un sentimiento profundo de ternura y solidaridad.

La Galería forma parte de La Cátedra Antimperialista, un proyecto educacional y cultural, iniciado en 1988, que fue creciendo en la medida en que las personas se sumaron a las diferentes acciones comunitarias y fueron publicadas nuestras investigaciones históricas, entre ellas los libros:

La nueva edición del *Diario del Che en Bolivia* (Ilustrado), *De Ñacahuasú a La Higuera*, (considerado por el Instituto de Verbología Hispánica. Eran importantes para conocer el habla castellana en esa región de América Latina y de necesaria lectura para estudiar los giros idiomáticos en la región del Oriente boliviano; y Ernestito vivo y presente, en 1989 primera iconografía testimoniada sobre la niñez y juventud del Comandante Ernesto “Che” Guevara.



En 1992 fue publicado *La Cía. contra el Che*, Premio Nacional de la Crítica por la Academia de Ciencias de Cuba. Hemos escrito 18 libros sobre Ernesto Che Guevara, varios de ellos traducidos al portugués, italiano, griego, turco, inglés, francés, alemán, chino y holandés.

Con ellos comenzamos acciones culturales en ciudadelas y escuelas en el barrio de Cayo Hueso, actos coordinados con las organizaciones políticas y de base del municipio de Centro Habana. Asistían: poetas, escritores, artistas y cantantes reconocidos, experiencia extendida a universidades de otras provincias.

El contacto del creador con el medio social en que vive contribuye a fortalecer la identidad y permite idear novedosas formas para hacer llegar su obra a más personas, pusimos en práctica la biblioteca itinerante, que consiste en prestar los libros a los interesados.

Al surgir el Movimiento de Coordinadores del Trabajo Comunitario, creado por la Unión de Escritores y Artistas, UNEAC, y la Dirección de Cultura Comunitaria que atiende a los proyectos. En ese momento, fundamos la Cátedra con el nombre de Ernesto Che Guevara, con sede en nuestra casa con la participación de representantes de organizaciones de masas, del Partido y de la Dirección Municipal de Cultura. El acta de fundación tiene las firmas de todos los presentes aquel 11 de junio de 1995, entre ellos, las de dirigentes y personal docente e historiadores de Centro Habana y del Ministerio de Educación Superior de Cuba.

La Cátedra incluye nuestra Biblioteca personal, que desde esa fecha está a disposición de estudiantes, maestros, periodistas, promotores culturales, militares e investigadores que solicitan información sobre los temas de nuestros libros u obras de diferentes autores de Historia contemporánea. La Biblioteca cuenta con más de tres mil volúmenes, en permanente servicio, de forma metódica. Hemos donado cientos de los libros a otras bibliotecas, y a través de premiaciones y estímulos.

Cuando fue publicado nuestro libro *Mariana. Raíz del Alma cubana*, sobre la vida de la madre de los Maceo Grajales, se profundizó el estudio de esta ejemplar familia en Centro Habana, donde aún residen descendientes.

Nuestras obras sobre Julio Antonio Mella, ocho en total, incluyendo la Biografía, ha permitido realizar un reconocido trabajo de divulgación sobre las ideas antimperialistas del Héroe, el libro fue presentado en La Fragua Martiana, Museo de la Revolución, Instituto de Historia y en la Escuela Nacional de Cuadros de la Unión de Jóvenes Comunistas, que lleva su nombre. (Ver fotos ilustrativas).

La publicación en España y luego en Cuba del libro *Creciente Agonía* sobre los padres de José Martí y *Por los Caminos Reales*, sobre el viaje de José Martí y su esposa Carmen Zayas Bazán, desde México a Guatemala y desde este país a Honduras y Cuba, publicado en México y Guatemala, aumentó el interés de los lectores por nuestros libros,

presentado en el Taller Científico auspiciado por la Universidad de Ciencias Pedagógicas y en la Casa Natal de José Martí.

A partir del año 2005 se amplió el trabajo; con las nuevas técnicas de la información y fue creado un fondo filmico con la producción de documentales históricos, basados en hechos inéditos o poco conocidos.

Se incorporaron a ese trabajo el Ingeniero Leandro, y el Licenciado Liván González Cupull jóvenes creadores, cuyos conocimientos en las técnicas audiovisuales han propiciado la divulgación de la Historia mediante cortos documentales, presentados en diferentes centros, municipios y provincias del país, especialmente en universidades, asociaciones de combatientes, medios de difusión (Televisión Cubana), festivales nacionales e internacionales y como material de estudio en algunas escuelas e instituciones especializadas.

La UNEAC en la ciudad de Puerto Padre en Las Tunas, ha presentado algunas de las obras y se propone otras exhibiciones en la sede.

Las visitas a la Galería se realizan previa cita, durante toda la semana, incluso sábado y domingo, o en horas de la noche.

La Cátedra ha funcionado por más de quince años y ha convocado a concursos en Literatura y Plástica titulados: *El Chasqui de Oro* y *Concurso 14 de Junio*. Se realizó un trabajo directo con las bibliotecarias y con profesoras especialistas de la escuela Solidaridad con Panamá y con la institución de la medicina verde y la naturaleza, en el que participaron adultos de diferentes provincias, una de las obras premiadas por decisión de su autor está en la Galería 14 de Junio. Algunos de los premios repercutieron en la prensa escrita, digital, radial y televisiva.

Actualmente colaboramos en los concursos anuales convocados por el Museo Abel Santamaría, y con el proyecto de La ciudad las calles y sus nombres en Santiago de Cuba; se apoyan acciones culturales en el barrio de Cayo Hueso, reuniones y actos en la Asociación de Combatientes de la Revolución Cubana, los Festivales internacionales de Poesía y en fechas patrias.

La Galería atesora varias *Libretas para Visitantes*, donde aparecen las firmas y opiniones de personas, escuelas o grupos de estudiantes que la han visitado, entre ellos chinos, japoneses, belgas, alemanes, argentinos, chilenos, españoles, mexicanos, griegos, holandeses y de muchos otros países. Ello permite valorar el número de visitantes cada año, en unos mil como promedio. Los niños han dejado respetables recuerdos, amorosos y tiernos, y entregaron obras venidas desde lugares remotos que se exponen junto a las otras de importante valor artísticos. Hoy están convertidos en hombres y mujeres virtuosos.

Personalidades de la Cultura asisten cada año a la Galería y participan en una actividad denominada Tocar las estrellas con las manos. Este año 2011 invitamos a tres Premios Casa de las Américas y dos Premios Nacionales de la Radio. Es un acercamiento de los residentes del barrio a: artistas, escritores, científicos, y deportistas. Acompañamos fotografías de algunos encuentros en la Galería 14 de Junio.

Se mantienen relaciones estrechas con instituciones o proyectos que se desarrollan en la comunidad, como *La casa del niño y la niña*, el *Taller de Transformación*, *La Fragua Martiana*, el *Té Video de la calle Soledad*, *El Callejón de Hammel*, y la *Cantata Martiana*.

A la Galería 14 de Junio, pertenecen valiosas colecciones fotográficas que son itinerantes, entre ellas, *Las calles de La Habana cuentan una historia*, referida a los lugares donde vivieron los padres de José Martí. Los paneles de Julio Antonio Mella y Tina Modotti, entregada recientemente en custodia permanente a la Escuela Nacional de Cuadros de la Unión de Jóvenes Comunistas, junto a nuestro valioso archivo sobre el líder de la juventud cubana. Esta colección de Mella y Tina, se ha presentado en varias ciudades de Italia, España, México, Argentina, Honduras y Guatemala.

La Galería 14 de Junio, (permanente) ha sido exhibida en varios sitios de la ciudad de La Habana, estos son: Palacio de las Convenciones, CTC Nacional, Museo Abel Santamaría, Galería de 23 y 12, Galería Juan Hernández del Canal Educativo de la Televisión Cubana, en la Escuela Latinoamericana de Medicina, la Universidad de La Habana y el Parque Lenin.

Los principales beneficiados son: niños, jóvenes, maestros, adultos de la tercera edad, escuelas, universitarios que solicitan información para trabajos en equipos, reportajes, ponencias, tesis, maestrías, doctorados o libros, ver fotografías.

Otros beneficiados son las Asociaciones de Combatientes de la Revolución Cubana, quienes han organizado visitas a la *Galería 14 de Junio*, y a las proyecciones de documentales; los alumnos de las aulas universitarias del Adulto Mayor; los museos de la Ciudad de La Habana, especialmente el de la Revolución; y de otras provincias así como la Universidad de Ciencias Informáticas, de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona y el Ministerio del Interior, con las cuales se desarrolla un interesante trabajo a través de la entrega de libros digitalizados, documentales, y las colecciones fotográficas.

Desde la fundación de la Cátedra hemos recibido la atención metodológica de la Dirección de Cultura Comunitario de la UNEAC, que ha coordinado la presentación de documentales en la Sala Rubén Martínez Villena, Nicolás Guillén, Escuela Nacional de Instructores de Artes Eduardo García; y la divulgación del trabajo a través del Canal Habana de la Televisión Cubana y en las páginas Web del Boletín de Información de la Institución.

Otras acciones relacionadas con la extensión de las investigaciones históricas, originan nuevos libros y propiciaron la actuación en diferentes proyectos, entre ellos la creación en 1996 del Comité Amigos de Mella y Tina, en el Centenario del nacimiento de la extraordinaria artista y luchadora antifascista Tina Modotti. Ese año publicamos en Cuba e Italia nuestro libro *Semilla Profunda* una cronología de su vida. Gestionamos la entrega de una valiosa colección de la obra fotográfica de Tina Modotti, a la Galería que lleva su nombre en el Teatro Mella, realizada por Riccardo Toffoletti quien preside la Fundación dedicada a la reconocida comunista italiana. El prestigioso investigador fue atendido a través de la Oficina de Trabajo Comunitario de la UNEAC, inauguró la exposición en el Teatro y visitó otras provincias, atendido por la UNEAC en estas. La prensa cubana e italiana publicó el hecho.

A propuesta nuestra la Dirección de la Biblioteca de Alamar, convoca un concurso anual sobre Literatura y Artes Plásticas para promover el estudio de su lucha en el Municipio Habana del Este y a tales fines donamos una importante colección de libros para el fondo bibliotecario de la institución.

En este mismo año, se promovió la iniciativa de crear un parque en la zona próxima, sembrar plantas, y realizar un monumento simbólico dedicado a la luchadora por la paz. Un propósito comunitario en el cual la escultora Ileana Gutiérrez miembro de la UNEAC, estaba dispuesta a realizar la escultura dedicada a Tina y ya hemos entregado dos Placas, traídas desde Italia.

Otra colaboración permanente es con el proyecto cultural de Guanajay, dedicado a México, especialmente a su música, donde se preservan las raíces de la cultura yucateca que poblaron esa región.

Al poseer en nuestra Biblioteca, una amplia colección de libros, documentales, fotografías, exposiciones, música del país hermano, posibilitó la participación de nuestros fondos a través del escritor y periodista Pablo Noa, miembro de la Comisión organizadora. En su libro *Guanajay a lo Mexicano* se incluye el apoyo, y agradecimiento.

Al inquieto quehacer de las investigaciones históricas, participamos en el proyecto de fundar nuevas cátedras en las universidades del país, fue un deseo de profesores y alumnos, y en esta labor precursora y novedosa, es necesario mencionar a la Doctora Lidia Turner y al Doctor José Cantón Navarro, a los que se fueron uniendo otros investigadores, escritores, combatientes, filósofos, economistas e historiadores.

Brotó un equipo fundador de Cátedras y la nuestra fue parte de ese movimiento creador, en la universidad de Guanajuato, Granma, Santiago de Cuba, Las Tunas, Camagüey, Santa Clara, Holguín, Pinar del Río y La Habana, y las especiales en la CTC Provincial, Ocuja del Turquino, Trabajadores Gastronómicos de Varadero y la Asociación Nacional de los Culinarios.

En la ciudad de Santa Clara han crecido los Ernestos, Antonios, Marianas y Tánias que nacían cada 14 de junio, cuyas familias se mantenían relacionadas con los miembros de la Cátedra.

La escritora argentina, doctora Isabel Rauber investigadora de la UNESCO, y del Centro de Estudios de América en su estudio sobre el barrio de Cayo Hueso publicado con el título: Cayo Hueso, estampas del barrio, afirma que el trabajo irradia más allá del hogar. Y que contribuimos a preservar y difundir los valores humanos atesorados por grandes personalidades de la Historia cubana y continental. Y que “el barrio tiene el orgullo de contarlos entre sus moradores”. Así lo expresan los niños cuya carta adjuntamos. El proyecto contribuye a la atención de adolescentes con problemas de conducta, quienes en compañía de los maestros la han visitado y apreciado las obras, los libros, documentales. Este trato los conduce a la certeza de que ellos pueden crear, escribir, hablar y sienten el placer de ser escuchados en un espacio no imaginado, en su propio barrio.

La Cátedra Antiimperialista de Cayo Hueso ha experimentado los cambios lógicos del desarrollo y progreso de la técnica y las ciencias, nuestros libros publicados en Cuba y en el exterior han sido el sostenimiento fundamental, igual la incorporación de los miembros jóvenes de la propia familia, y amigos que aportan sus experiencias.

En los últimos años hay un intercambio de trabajo realizando documentales, y aplicando la técnica moderna de la computación y proyectados en las universidades cubanas y de otros países interesados en la publicación de libros digitalizados, lo que ha permitido la colaboración de jóvenes mexicanos, bolivianos, argentinos, españoles, hondureños, guatemaltecos, italianos, que han aportado su talento artístico o apoyo en las investigaciones, fotografías, filmaciones, guiones, y digitalización de los libros nuestros.

Una actividad permanente es la lucha por la libertad de nuestros Cinco Héroe. La Cátedra desarrolla un trabajo continuado de divulgación a través de la comunicación permanente, con los amigos en el exterior y en las actividades de la comunidad a través de artículos y entrevistas publicadas por diferentes páginas web, entre ellas la del “Primer Museo Suramericano Che Guevara” en Argentina, “Archivo Cubano” en Italia y “Que lo sepa todo el mundo”, Madrid. Las madres y esposas e hijas de los Cinco Héroe, visitaron la Galería 14 de Junio, fue la primera a un barrio, filmada y divulgada por la televisión. Hemos recibido cartas de Antonio, René, Fernando, Gerardo y Ramón que mantenemos archivadas. Y les enviamos nuestros libros.

Divulgamos un llamado especial a las autoridades carcelarias que mantenían a Gerardo Hernández, cuando estaba enfermo, en el Hueco. Fueron entrevistadas varias mujeres sobresalientes del barrio y que son raíces en la memoria de Cayo Hueso, entre ellas, Francisca Ulloa Romero sobrina



nieta de Antonio Maceo y bisnieta de Mariana Grajales, no por la ascendencia solo si no porque es una de las madres y abuelas ejemplares del barrio, como hecho novedoso, fue respondida por las autoridades de la prisión norteamericana.

Editamos y estrenamos un documental sobre los Combatientes de Playa Girón en el barrio, presentado con los vecinos y la Asociación de Combatientes de la Revolución Cubana.

Algunos visitantes han denominado la Galería, como Museo o Refugio, o simplemente la casa de Adys y Froilán. Se han proyectado reportajes en la televisión de España, Italia, Inglaterra, Bolivia, Corea del Sur, Bélgica, República Popular China, Honduras, Suiza e Italia, desde donde el Obispo de la Basílica de San Francisco de Asís pidió permiso para visitarla y al llegar a ella quiso bendecirla, algo imprevisto. Posteriormente otras denominaciones religiosas del barrio hicieron lo mismo.

Productores de programas de radio y televisión acuden a ella en busca de libros que les permiten escribir sus guiones. Ellos escribieron el serial en 60 capítulos de *De Ñacahuasú a la Higuera*; divulgado por Radio Progreso en *La Gran Aventura de la Humanidad*.

Cineastas de varios países han llegado a la Galería para pedir asesoramiento y materiales como fotos, documentos y libros. Mundo Latino filmó y proyectó el serial de 17 capítulos *Los hombres de la Guerrilla del Che*. El cineasta suizo-francés Richard Dindo, filmó en las serranías bolivianas llevando de guía a nuestro libro *De Ñacahuasú a La Higuera* y trabajamos en el asesoramiento. Froilán González y Adys Cupull, documental y donación de libros en la Escuela Nacional de Instructores de Arte Eduardo García.

Nuestro libro CRECIENTE AGONÍA, sobre los padres de José Martí, sirvió como material de consulta al cineasta Fernando Pérez para la película EL OJO DEL CANARIO.

El libro POR LOS CAMINOS REALES, se acaba de publicar por las universidades de Chiquimula y San Carlos ambas de Guatemala para distribuir en las bibliotecas de ese país.

Terminaremos con una noticia publicada en Juventud Rebelde en 1999, que originó uno de los momentos más emocionantes y el mayor premio recibido para nosotros, la visita de la maestra, el joven premiado en compañía de sus padres y otros familiares, para agradecer el trabajo realizado.

El encabezamiento de la noticia dice: Este es el cuento que mereció el premio del Concurso 14 de Junio, auspiciado por la Cátedra Popular Antimperialista Che Guevara de Cayo Hueso, en Centro Habana, que dirigen los escritores Adys Cupull y Froilán González. Fue escrito por el alumno de sexto grado y 16 años, Dayán Pedro Rodríguez, del Taller de Arte Terapia de la Escuela para limitados físico-motores Solidaridad con Panamá, Municipio capitalino de Boyeros.



Notas:

1- José Martí. T.13 P. 188

2- Mastracusa, Juventud Rebelde 12-6-99



¡CABALGANDO!

EL JARDÍN ENCANTADO
DE ADALETT

El jardín encantado de Adalett Pupo, miembro de la Asociación de Artes Escénicas de la UNEAC, cumple sus 10 años con una gran festividad y asistirán los primeros niños que son jóvenes ya, cómo muestra de lo que sembró este gran maestro en ellos.

Continúan sus excelentes funciones todos los viernes y domingos a las 4 p.m.

En Calle 212 #9733 entre 97 y 101, Municipio de La Lisa.

Teléfono: 726-18347

Los esperamos, ¡Feliz año nuevo!



« Luchar por la cultura hoy es batallar
por la supervivencia de la especie. »

MIGUEL BARNET



NOTICIAS

PROYECTO SOCIAL COMUNITARIO "DANZA Y PERCUSIÓN"

El pasado día 4 de diciembre en la Sala Villena de la UNEAC a las 4 p.m. se realizó la actividad y la conferencia demostrativa del proyecto sociocultural comunitario, Danza y Percusión, coordinada por el artista Eduardo Córdova, miembro de la Asociación de Música y Artes Plásticas de la UNEAC. En la galería de dicha sala, se exhiben obras realizadas por el artista y sus discípulos, en el primer aniversario del proyecto, además de mostrar la destreza y las habilidades adquiridas en los talleres que reciben cada semana.

No dejen de asistir a tan peculiar exposición de este trabajo comunitario que se desarrolla en el municipio Marianao, Provincia de La Habana. ■





COLECTIVO DE LAS ARTES PLÁSTICAS DE 10 DE OCTUBRE

El pasado 30 de diciembre, el colectivo de las Artes Plásticas de 10 de Octubre, cumplió su 40 aniversario. La celebración tuvo lugar en el Taller Amelia Peláez, sito en calle Juan Bruno Zayas e/ Luis Estévez y Estrada Palma, Santos Suárez, municipio 10 de Octubre, La Habana. Teléfono 764-10478, el día 28 de diciembre a las 5:00 p.m.

Han formado parte de este colectivo durante el período, los artistas de la Plástica, Lidia Aguilera, Lázaro Bermúdez, Gladys Lamela, Elvira Navarro, Blanca Núñez, Pierre Bernet, Ernesto Abel Pérez, Daniel Gutiérrez, Santiago Ferrer, entre otros. ¡Muchas felicidades y larga vida a este grupo de esmerados artistas!

Los esperamos, ¡Feliz año nuevo!



« La cultura comunitaria no solo es una prioridad de los objetivos de la UNEAC por su incidencia social, sino porque la anima un principio inviolable de la Revolución Socialista: La defensa y salvaguarda de la identidad nacional. »

MIGUEL BARNET

MUCHAS FELICIDADES POR EL PREMIO NACIONAL DE DISEÑO 2018



Este importante Premio fue otorgado por unanimidad del Jurado a Jorge Martell, experimentado Diseñador Gráfico y Pintor, además de Coordinador de la UNEAC para el Consejo Latino del Cerro y Presidente de la Sección de Diseño de la Asociación de Artistas de la Plástica de la misma organización, el pasado 27 de diciembre.

Martell tiene 52 años de experiencia en su profesión, 22 en su país en dos períodos y 30 en los Estados Unidos. Actualmente es un diseñador independiente y dedica la mayor parte de su tiempo al Trabajo Comunitario, entre muchos otros proyectos, al Diseño y a la Dirección Artística de este Boletín "Quijotes de la Cultura".

¡Muchas Felicidades Martell, por tan merecido Premio! ■



Rogelio Rivero Ash, Presidente de la Dirección de Cultura Comunitaria de la UNEAC, haciendo entrega del Premio de Poesía Regino Pedroso a Aldrin Manuel Hidalgo Hernández.

ESPACIO CULTURAL "MI RANCHO GRANDE"

Vamos a cumplir 9 años de intensa labor creativa, profesionalmente adecuada para llenar la necesidad de esparcimiento, cultura general y conocimiento, con la mejor música y los más importantes intérpretes cubanos, llegando "a teatro lleno" a la Edición No. 101, desarrollándose cada primer sábado de mes a las 3:00 p.m., en la Casa de México, en Obrapia y Mercaderes, en la Habana Vieja.

Este espacio cultural se ha creado bajo la actuación y la sabia Dirección General de Cirita Santana, nuestra experimentada comediante musical, cantante, presentadora y Presidente de la Sección de Humoristas de la UNEAC, con la colaboración de su esposo, el diseñador y pintor, Presidente de la Sección de Diseño Gráfico de la Asociación de Artistas de la Plástica y Coordinador de la UNEAC para el Consejo Latino del Cerro, Jorge Martell.

MI RANCHO GRANDE cuenta con la Sección del Director de la Casa de México, de la Oficina del Historiador, Miguel Hernández, DEDICADO A..., mostrando las cualidades del "maravilloso México" y su gran pueblo de "todos artistas". Otra importante Sección es CÓMO HABLAR MEJOR, a cargo de la editora Mayán Venero, enseñando a todos como corregir los horrores gramaticales que vemos a diario en los medios de comunicación y en nuestra vida diaria. Finalmente, Cirita hace su repertorio además de traer como invitado, a una figura cimera del espectáculo y de la cancionística cubana, mientras que Martell hace lo mismo, con un artista visual de la mayor jerarquía, al entrevistarlo y proyectar su obra para todos, sin olvidar el momento de la participación, donde cada vez, se obsequian libros, carteles y otros objetos artísticos. ■



« No se puede confiar en el
Imperialismo, pero ni un
tantico así, nada. »

ERNESTO (CHE) GUEVARA

¡TUN, TUN!

CONCURSO NACIONAL DE POESÍA REGINO PEDROSO

El día 30 de octubre, nuestra Oficina participó en la entrega del Premio Nacional del XVIII Concurso de Poesía Regino Pedroso, convocado por el periódico Trabajadores, la Central de Trabajadores de Cuba, el Instituto Cubano del Libro y la Oficina de Trabajo Comunitario de la UNEAC. Otorgamos un reconocimiento por el poema "Detente un segundo" de Aldrin Manuel Hidalgo Hernández, de Báguano, Holguín, por reflejar la identidad y el sentimiento nacionalista de nuestros trabajadores.

¡Felicitaciones para el premiado! ■